Украинский специализированный журнал

Клинок

№53









4 820115 640047 02

Ножи Сардинии

Ножи Hunayd A.R.Mahomedy

Сделай сам...

Microtech Whale Shark

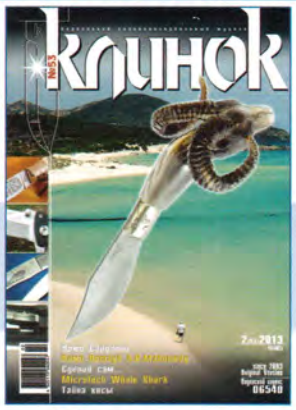
Тайна косы

2/53/2013

ЧИТАЙТЕ

since 2003
Original Version

Подписной индекс
06540



Март–Апрель
02(53)/2013

Журнал «КЛИНОК»
Березень–Квітень 2013 року
Підписано до друку: 27.03.2013 р.
Рекомендована роздрібна ціна
40,00 грн.

Надруковано:
ТзОВ «ВПК «Експрес-Поліграф»,
м.Київ-54,вул.Фрунзе 47, корпус 2.
Замовлення: №13-0219 від 15.02.13р.
Тираж: 10 000 примірників
Заснований у січні 2003 року
Свідоцтво про державну реєстрацію
серія КВ №6878 від 20.01.2003 року
Мови видання: руська, українська
Періодичність: один раз на два місяці
Передплатний індекс: 06540

Телефони:
КиївСтар +380 98 898 11 20 (21)
МТС +380 50 144 91 25
Лайф +380 63 038 46 39
E-mail: info_zbroya@mail.ru
Website: http:\www.klinokmag.com.ua
Поштова адреса редакції:
03062, м. Київ-62, а/с 14
Адреса редакції:
Київська область,
Обухівський район,
м. Українка, вул. Промислова, 41.

Статті друкуються мовою оригіналу. Рукописи та фотографії не повертаються і не рецензуються. Редакція не завжди поділяє погляди авторів. При підготовці журналу були використані матеріали зарубіжних видань.

Передрук матеріалів – з дозволу редакції. Автори публікацій та рекламодавці несуть відповідальність за точність наведених фактів, їх оцінку та використання відомостей, що не підлягають розголошенню.

©2003–2013 ТОВ «Редакція журналу «Зброя та Полювання»

Засновник та видавець:
ТОВ «РЖ «Зброя та Полювання»
Генеральний директор: Ю.С. Папков

ТОВ «РЖ «Зброя та Полювання» – член Торгово-промислової палати

В Редакции в наличии следующие номера журнала:

2003 — 2, 3	100 грн.
2004 — нет.	
2005 — 1, 2, 3, 4	100 грн.
2006 — 1, 2,	90 грн.
2007 — 4, 5	90 грн.
2008 — 1, 2, 3, 4, 5, 6	80 грн.
2009 — 1, 2, 3, 4, 5,	80 грн.
2010 — , 2, 3, , 5,	65 грн.
2011 — , 2, 3, 4, 5, 6	65 грн.
2012 — 1, 2, 3, 4, 5, 6	40 грн.
2013 — 1, 2	40 грн.

Стоимость одного номера указана вместе с почтовыми услугами доставки в пределах Украины.

Украинский специализированный журнал о холодном оружии

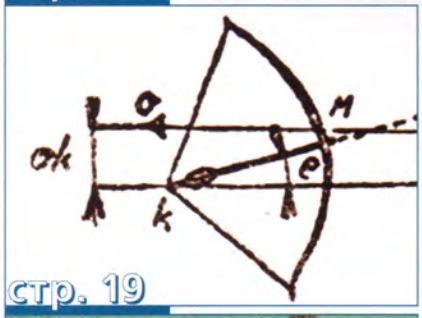
КЛИНОК

СОДЕРЖАНИЕ











Інформація
3 Volkswagen Amarok – коли місто не збудує...
4 Фирмы и Мастера Украины

Концепция
5 Ножи Gendarmeria nacional

Национальный нож
48 Ножи Сардинии

Заметки на полях
16 Microtech Whale Shark

История оружия
11 Тайна косы

Визитная карточка
56 Сделай сам!
57 Нож «Spark» от «Carl Linder Nachf.»

Загадка Клинка
58 Скандинавский нож: «финка», «шведка» или «норвежка»?

Тест Клинка
43 Профессиональные ножи: «За» и «Против»

Портрет мастера
19 Humayd A R Mahomedy (ЮАР)

Страницы Истории
23 Кавалерийская сабля Рейхсвера и Вермахта

Кунсткамера
64 Традиционные оружие и доспехи швейцарской гвардии

Секреты мастерства
19 Лук и стрела



Volkswagen Amarok
Коли місто вже не збуджує...

Volkswagen Amarok. Атлет та джентльмен, мандрівник та трудівник, він з тих, хто здатен насолоджуватися найтоншими відтінками заходу у горах та розпалити багаття від одного сірника. Дружба з ним може продовжуватися довгі роки, незмінно залишаючись по-чоловічому міцною та вірною.
Втілення мужності, він не вимогливий, але щедрий у всьому – у розмірі, інноваційності, вантажопідйомності, надійності, безпеці, комфорті, економічності та іншому.
І, не дивлячись на свою брутальну зовнішність, він по-європейські витончений.

Volkswagen Amarok: більше драйву, більше вражень, більше можливостей, більше поваги.

Ми фінансуємо 9,9% річних!**

Комерційні автомобілі

* Фольксваген Амарок, Бі-турбо, 4Моушн. Ці цифри не стосуються конкретних автомобілів і не є частиною пропозиції, наводятся лише для порівняння автомобілів різних типів.ТОВ "Порше Україна", м. Київ, вул. Колекторна, 1, тел.: +380 44 492 97 27. 0 800 303-303 (безкоштовно в межах України зі стаціонарних телефонів). Деталі на volkswagen-nfz.com.ua або в офіційній дилерській мережі "Volkswagen"

** Без урахування комісій, витрат на страхування та зборів до пенсійного фонду України. Фінансова Група Порше: кредитує ТОВ "Порше Мобіліті" (свідоцтво Держфінпослуг ІК 58 від 02.07.2009 р.); послуги фін. лізингу надає ТОВ "Порше Лізінг Україна" (Довідка Держфінпослуг ФЛ 387 від 24.07.2008 р.)

Фирмы и Мастера Украины

Фирма «АРМА-КРЫМ»
Охотничий магазин «АРМА»
АР Крым,
г. Симферополь
ул.К.Маркса, 5(во дворике)
t/f: (+380 65) 224 55 76 , 250 59 28.
e-mail: arma@crimea.com
Лиц.МВДУкраины АВ231400, 231401 от 19.05.07 г.

Розничная торговля охотничьим гладкоствольным и нарезным оружием от ведущих мировых фирм:

BENELLI, BERETTA, BROWNING, FRANCHI, ANTONIO ZOLI, FABARM, WEATHERBY, REMINGTON, CZ, BAIKAL, САЙГА, АКМС-МФ , ВУЛКАН , МОЛОТ.

Оружие травматического действия **ПМР, ПСМР, ФОРТ.**

Порох, боеприпасы.

Подсадные чучела птиц.

Одежда для охотников и аксессуары. Одежда для охранных структур.

Газовые баллончики для самозащиты.

Пневматическое оружие.

Охотничьи прицелы, бинокли компании **YUKON**, тактические фонари.

Чистящие принадлежности для оружия.

Подарочные сертификаты различного номинала на весь ассортимент.

Ножи охотничьи, туристические, коллекционные, сувениры компаний:

ЗЛАТКО, АИР, КИЗЛЯР, KA-BAR, VICTORINOX.

Магазин «КЛИНОК»
г. Донецк, ул. Петровского, 138
t: +380 95 144 08 29
t: +380 95 144 08 28
с 9-00 до 16-30 без выходных
http://www.klinok.in.ua
e-mail: nefeler@yandex.ru

Предлагает ножи фирм России:

АИР, РОСОРУЖИЕ, ЗЛАТКО, САРО, ВИТЯЗЬ, ГЕБО;

Продукцию мировых брендов:

LINDER, SOG, BUCK, NIETO, BENCHMADE, KA-BAR, VICTORINOX, COLD STEEL, SPYDERKO+BYRD, OPINEL, MARTTIINI, GRAND WAY, CANTALI, LEATHERMAN, BOKER & MAGNUM, WENGER, KERSHAW, GERBER, FALLKNIVEN.

Ножи кухонные от **FELIX SOLIGEN, BKW, VINZER, BERGOFF**.

Сувенирное оружие от **DENIX, ART GOLADIUS** (Китай, Россия).

Камни для заточки и все приспособления для заточки ножей.

Луки и арбалеты, комплектующие к ним.

ЮРИЙ КУЛЬБИДА & ОЛЕГ ЛЕСЮЧЕВСКИЙ, ЧП
Киевская обл., г. Ирпень,
ул. Полтавская, д. 48
t: (+380 44 97) 94 067
моб.: +38 066 411 51 45

Интернет-магазин
Http://www.kulbida.com.ua
e-mail: klinok75@mail.ru

Изготовление рабочих охотничьих ножей и ножей с ювелирным и художественным оформлением.

КУЧІНА Е.В., ФОП
м. Київ,
вул. Червонопрапорна,
буд. 28, оф.307.
t. +038 050 3342617
f. +038 044 5019811
E-mail: superedge@meta.ua

Офіційний дистриб'ютор фірми **CARL LINDER NACHF.**, Золінген, Німеччина.

Мисливські, рибацькі, туристичні, кишенькові, кухонні та подарункові ножі відомої німецької фірми та її партнерів:

CUDEMAN, EICKHORN, BELTRAME, TEKUT, KERSHAW, JOKER, SIMBATEC та інш.

«ОРУЖИЕ И ОХОТА»
Журнал
Засновник та видавець ТОВ **«РЖ «ЗБРОЯ ТА ПОЛЮВАННЯ»**
Київська область, Обухівський район, м. Українка, вул. Промислова, 41.
Для пошти: 03062, Київ-62, а/с 14.
t: КиївСтар +380 98 898 11 20 (21)
t: МТС +380 50 144 91 25
t: Лайф +380 63 038 46 39
e-mail: info_zbroya@mail.ru
http://www.zbroya.com.ua

ОРУЖИЕ И ОХОТА – провідне видання, що видається руською та українською мовами (за мовою авторів), з питань вогнепальної зброї та мисливства, боєприпасів та аксесуарів. Історичні питання, технологія та конструкція, матеріали та проектування, використання та таке інше.

Незалежне видання.

Передплатний індекс у каталозі ДП «Преса» – **22896** – найліпший спосіб отримати журнал своєчасно за оптимальною ціною.

НОЖИ

Сергей ЧЕРНОУС,
иллюстрации
предоставлены автором

GENDARMERIA NACIONAL



При работе над статьей, посвященной чилийским боевым ножам Corvo и Atacameno, автор ознакомился с информацией об аргентинских боевых ножах — ножах Gendarmeria nacional.

Тема показалась интересной, что и привело, в итоге, к более детальной проработке этой темы. Как оказалось, свои ножи имеет не только национальная жандармерия Аргентины, но и ряд других воинских подразделений.

Исторически сложилось, что под термином армейские ножи подразумевают либо боевые ножи, либо тактические, а иногда и те и другие вместе взятые.

Если исходить из понятия тактического ножа, которое часто муссируется в специализированной литературе (книги и журнальные публикации), то можно условно выделить следующее определение тактического ножа как такового:

«Понятие «тактика» предполагает «ведение разумных, планомерных действий, направленных на достижение определенных целей».

Цель применения тактических боевых ножей — достижение по возможности максимальной универсальности использования одного-единственного орудия. Из этого следует, что тактический нож должен быть пригодным для использования и в качестве оружия и в качестве «технического» инструмента.

Полная противоположность «тактических» ножей — обоюдоострые боевые кинжалы, предназначенные исключительно для того, чтобы убить или ранить противника.

Тактический боевой нож также должен соответствовать этой задаче как при нападении, так и обороне.

Однако опыт показывает, что в большинстве случаев ножи используются профессиональными военными и полицейскими для выполнения задач, не связанных с нанесением ущерба противнику: например, для резки тросов и ремней в опасных ситуациях или для вскрытия путей доступа в помещение».

Из приведенного выше определения следует, что очень часто современные армейские ножи в той или иной мере сочетают в себе функции боевого и тактического ножа, однако упор делается все-таки на некую универсальность, то есть возможность применения ножа для решения как боевых задач, так и задач чисто утилитарного плана (например, работы по обустройству лагеря).

История армейских аргентинских ножей традиционно прослеживается от тесаков, штыков и других длинномерных «предков».

Аргентинский тесак образца 1909 г.

Клинок стальной, однолезвийный, боевой конец двулезвийный, без долов. На плоской пяте, с одной стороны, стоит клеймо изготовителя «Weyersberg Kirschbaum & Co Solingen»,с другой — герб Аргентины. Рукоять образована двумя деревянными щечками, скрепленными с хвостовиком двумя заклепками. Крестовина стальная, S -образная. Ножны стальные, вороненые, с крючком и шариком на конце. Тесак укомплектован оригинальным кожаным подвесом. Общая длина тесака составляет 515 мм, длина клинка 375 мм.

Аргентинские штыки к винтовке Маузера.

Штык образца 1891 года к винтовке системы Маузера образца 1891 года.

Клинок штыка однолезвийный, с долом с обеих сторон. На пяте с одной стороны стоит клеймо фирмы-изготовителя «Weyersberg Kirschbaum & Co Solingen»; с другой — штамп в виде герба Аргентины, надписи «Modelo Argentino 1891» и порядковый номер.



Аргентинский тесак образца 1909 г.



Штык образца 1891 г. к винтовке Маузера

АРМЕЙСКИЕ НОЖИ АРГЕНТИНЫ

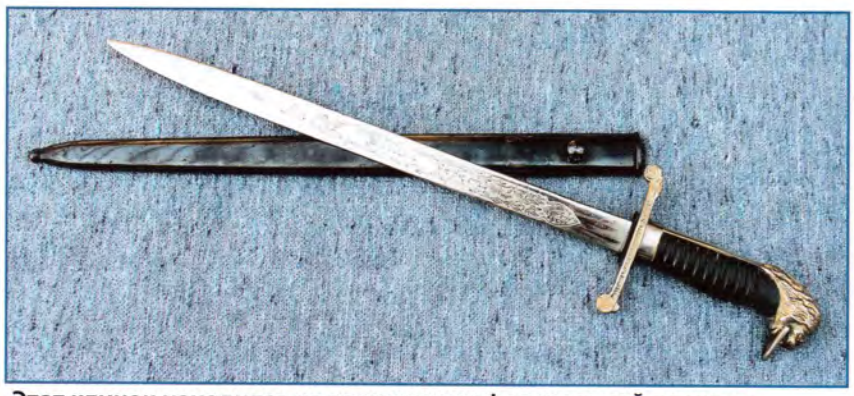




Этот клинок находился на вооружении полиции провинции Кордова



Штык образца 1891 года к винтовке Маузера



Этот клинок находился на вооружении федеральной полиции

«Солдаты вооруженных сил Аргентины, кроме штыка, прилагаемого к имеющемуся оружию (например, штык для винтовок Маузера М-1891, 1909, ФАЛ и т.п.), в весьма редких случаях экипировались штатными боевыми ножами. Здесь необходимо упомянуть штыки-ножи, используемые вооруженными силами Аргентины в течение последних ста лет к оружию таких марок, как бельгийская ФАЛ, аргентинская ФАЛ, бельгийская и аргентинская винтовка трубчатого типа; ФН1949, Ф.А.Р.А., Суарес, Маузер 1935 (без кольца) и штык-нож образца 1879 г. укороченного типа для винтовок Маузера.

Если нож был необходим для выполнения поставленных задач (например, в войсках особого назначения), каждый боец подразделения добывал такое оружие самостоятельно в частном порядке, возможно, учитывая при этом те или иные критерии, на которые указывалось офицерами. Тем не менее, окончательное решение в большинстве случаев принималось на основе индивидуальных вкусов и предпочтений с учетом экономических возможностей. Согласно неофициальному образному комментарию одного из бойцов подразделений специального назначения ВМФ, выбор этого важного инструмента обычно осуществляется, основываясь «на том, что фантазия подскажет и бюджет позволит»...

Мак А.

Рукоять образована щечками из металлического сплава белого цвета, скрепленными с хвостовиком клинка двумя заклепками. В головке рукояти Т-образный паз и пружинная защелка с внутренним расположением спиральной пружины. Крестовина с загнутым вперед концом, оканчивающимся шариком и кольцом для ствола со стороны обуха клинка. Ножны стальные с овальным шпеньком и с шариком на конце. Общая длина 540 мм, длина клинка 400 мм.

Следует отметить, что с современным режуще-колющим инструментом в аргентинских подразделениях ситуация весьма специфическая – официально, то есть с соответствующим утверждением того или иного образца официально на основании тех или иных критериев, практически ничего не закупается и не поставляется. В Аргентине ножи на вооружение не принимались и не принимаются – военнослужащие аргентинской армии приобретают ножи самостоятельно – на свое усмотрение и за собственный счет.

Продукция, которую некоторые компании позиционируют как официальные ножи воинских подразделений – таковой на самом деле не являются. Что бы ни было написано на ножнах или клинке, какие бы парашютные части или диверсионные подразделения не перечислялись – это коммерческие изделия. Именно коммерческие – изготовленные либо по индивидуальному заказу, либо по совместному заказу группы военнослужащих из одной части. Военные мастерские во времена оно переделывали в ножи штыки либо мачете, т.е. то табельное оружие, которое в больших количествах хранится в арсеналах.

В общем, в достаточной степени неоднозначная ситуация – официально не оснащаем, но если что – спросим.

Существует несколько вариантов



Нож производства компании «Perpina y Porcel»

Большинство из чинов Жандармерии отдают предпочтение боевому ножу марки GLOCK, имеющему рукоятку и ножны из пластика оливкового цвета. Этот нож очень популярен в этой среде благодаря доступной цене, небольшой массе, надежности и особому дизайну клинка, приспособленному для ведения ножевого боя. Напомню, что нож этот является «производной», как и большинство видов военного холодного оружия, от штыка М4 образца 1944 года к самозарядному карабину М1.

Весьма популярны среди чинов жандармерии и ножи марки GERBER различных моделей и ножи испанской марки AITOR, в том числе модели «Montero», «Oso Blanco» и «Oso Negro».

Последние, в частности, находят свое применение во время проведения полевых операций при работах по рытью, перекопке, заготовке дров и т.п.

Другой нож, снискавший популярность среди военных подразделений, — нож «Yarara», названый так в честь одной из ядовитых аргентинских змей. Он относится к ножам выживания, его конструкция весьма надежна — выпускался до 1992 года, но в настоящее время не производится.

Мак А.



Этот клинок находился на вооружении федеральной полиции

того, как в армейских подразделениях появляются ножи:

1) ножи, сделанные на предприятиях Министерства Оборонной Промышленности (Fabricaciones Militares (DGFM) или Арсенала (Arsenales de Zerate – AAMZ);

2) ножи, изготовленные в рамках оборонного заказа на основе тендера, размещенные на частных предприятиях, производящих ножи (WKC, ERIZO, JORFRA, P&P, RANZ);

3) ножи, являющиеся «частью» стрелкового оружия, закупаемого за границей (Eickhorn, Steyr Aug);

4) официальные модификации ножей, выполненные из устаревших армейских образцов в армейских оружейных мастерских;

5) закупка небольшой партии вскладчину самими военнослужащими .

Именно в связи с вышеперечисленным не следует воспринимать слова «состоит на вооружении», «штатный нож» и им подобные буквально.

Итак, «первый» нож Gendarmeria nacional. Какое-то время национальная жандармерия Аргентины «оснащалась» именно таким ножом производства компании Perpina y Porcel, имеющим маркировку El Bolson. В принципе, такого рода нож можно рассматривать и как нож выживания. Рукоять у него полая, имеет резьбовые соединения с клинком и крышкой рукояти. Клинок изготовлен из стали 5160. Тип клинка «Боуи». Внешне нож очень похож на всем привычный армейский ка-баровский нож. Ножны кожаные, обычно коричневого цвета. Кожа очень хорошей выделки.



В 2008 году по специальному индивидуальному заказу ряда служащих национальной жандармерии «группой заинтересованных товарищей» был изготовлен «третий» нож Gendarmeria nacional — нож, являющейся скорее вариацией на тему «первого» и «второго». Он также не может восприниматься в качестве «официального» ножа, поскольку был выпущен ограниченной партией в 30 штук и на вооружении официально не состоял.

ТТХ

Общая длина, мм	**303**
Длина клинка, мм	**185**
Ширина клинка, мм	**35**
Толщина клинка, мм	**4**

Данный нож был запатентован в 1987 году. Номер патента 234250. По данным производителя было выпущено около 200 единиц таких ножей.

«Второй» нож Gendarmeria nacional – его клинок также выполнен по типу Боуи. На обухе была размещена пила с 17 зубьями. Нож выпускался из различных сталей, но в основном из 440 или 9260. Рукоять ножа полая, изготовлена из алюминия и окрашена в зеленый цвет.

Существенным отличием от предыдущего, «первого», ножа, кроме наличия пилы на обухе, можно назвать наличие небольшого точильного камня, находящегося в кармашке на ножнах и компаса в крышке рукояти. Нож выпускался с 1990 года.

ТТХ

Общая длина, мм	**340**
Длина клинка, мм	**210**
Ширина клинка, мм	**34**
Толщина клинка, мм	**4**
Длина гарды, мм	**55**
Толщина гарды, мм	**5**
Длина рукояти, мм	**105**





Одна из вариаций ножа El Bolson



В 2009 году была выпущена вариация на тему ножа El Bolson.

В отличии от старой модели El Bolson, модель 2009 года имела копьевидный клинок.

ТТХ

Общая длина, мм	**325**
Длина клинка, мм	**200**
Максимальная ширина клинка, мм	**32,5**
Толщина клинка, мм	**4,8**
Длина рукояти, мм	**114,5**
Толщина гарды, мм	**5,5**

Пила как и прежде имела 17 зубьев.

В действительности для нужд национальной жандармерии выпускалось достаточно большое количество различных модификаций ножей.

Ножи, которыми оснащаются другие



Нож горных стрелков

Еще одним типом ножа, распространенным в вооруженных силах, являются ножи мачете. Его военный вариант, представлен, в частности, артиллерийским мачете модели 1909 г. Существует и «гражданский» мачете, обычно используемый для сельскохозяйственных и туристических целей. Этот последний вид мачете, как например, мачете производства Collins, Gherardi и других известных фирм, является также хорошим подспорьем для солдата, выполняющим задание в лесных зонах и представлен в различных подразделениях как в спецподразделениях «коммандос», так Национальной жандармерии.

Мачете является идеальным инструментом при необходимости расчистить проходы и тропы в чаще, соорудить укрытие, заготовить дрова для костра.

Кроме того, в тренированных руках мачете превращается в грозное оружие, оказывающее заметный психологический эффект на противника.

Несмотря на то что практически ни один из ножей не может рассматриваться в качестве «штатного» ножа вооруженных сил Аргентины, наблюдается некоторое общее единство мнений у военнослужащих в отношении того значения, которое нож имеет среди различных компонентов экипировки.

Такого рода нож, следует подчеркнуть, рассматривается скорее в качестве инструмент, чем как боевое оружие, несмотря на то, что во многих специальных подразделениях обучают технике ближнего боя с использованием холодного оружия.

Свой определенный вид ножей необходим для подразделений, перемещаемых при проведении операций с помощью авиатранспорта, особенно в случае возникновения проблем с тросом автоматического раскрытия парашюта.

Представитель специальных подразделений Национальной жандармерии указал, что перед погрузкой в самолет для последующего прыжка с парашютом все парашютисты должны предъявить нож, а при его отсутствии парашютисту отказывается в праве подняться на борт.

Известна история, произошедшая с одним из бойцов данного подразделения, когда он оказался подвешенным на тросе автоматического раскрытия парашюта и, пока его не спасли, вынужден был висеть в воздухе, увлекаемый самолетом в течение некоторого времени, которое, без сомнения, показалось ему вечностью».

Мак А.



Нож горных стрелков



Эмблема горных стрелков



Эмблема и надпись на лезвии





Ножи компании Yarara для полиции (Policia de la Ciudad Autonoma de Buenos Aires) и боевых пловцов армии Аргентины.

гие силовые структуры Аргентины, например, подразделения горных стрелков, выпускается компанией Yarara, расположенной в Буэнос-Айресе.

Наиболее известный нож компании «состоит» на вооружении спецподразделения CAZADOR (в переводе с испанского – охотники). Если провести русскоязычную аналогию, то это подразделение горных стрелков (егерей).

Со временем аргентинский мастер-ножовщик Jose Ranz (компания Ranz Armas Blancas), с учетом опыта фолклендской войны, разработал свой вариант «тактического» ножа, который получил маркировку MXT-V1 COMMANDO. По некоторым данным он является официальным (все-таки) поставщиком и имеет эксклюзивные контракты на поставку ножей в аргентинскую армию. Скорее



Нож крепится на бедре





Во времена конфликта между Аргентиной и Великобританией из-за Фолклендских островов большинство военнослужащих аргентинской армии, кроме штатных штыков, имели в своем арсенале ножи такого типа



Нож мастера Jose Ranz-a

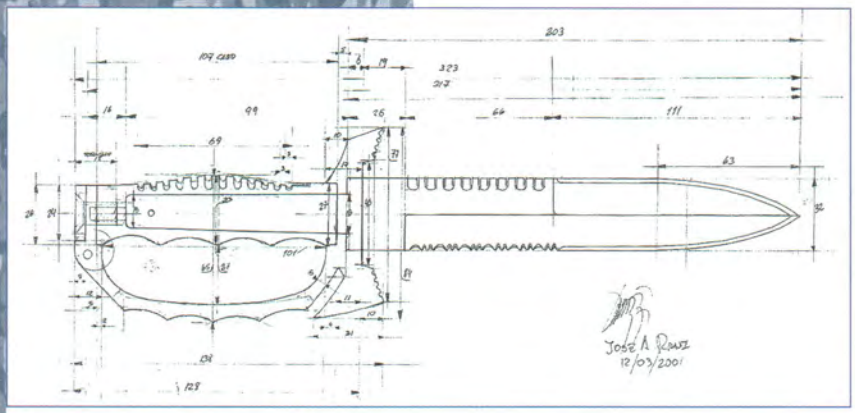




Модификации «фолклендского» ножа



«Постфолклендский» нож, разработанный с учетом боевого опыта



Автограф мастера Jose Ranz-a

всего, «поставщик Двора...» не более чем маркетинговый ход. Скорее в данном случае уместно говорить о некоей моде среди солдат и офицеров, о его «статусности» и «элитарности»...

И действительно, нож выглядит очень агрессивно и необычно, что не могло не привлечь людей военных. Клинок этого ножа выполнен из углеродистой стали SAE 9260 твердостью HRC 56-58. Рукоять выполнена из полиамида. Общая длина ножа 330 мм, длина клинка 190 мм, а его толщина 4 мм.

В 2002 году нож компании Ranz Armas Blancas успешно прошел государственные испытания в качестве десантного.

клинок



Гражданская версия «тактического» ножа



Нож десантника компании Yarara

ТАЙНА КОСЫ



Битва под Ярославицами

Данный инструмент интересен нам по целому ряду причин. Коса — продукт векового кузнечного ремесла, распространенный в сельском быту инструмент, а при необходимости — и оружие. И классическая заготовка для крестьянских ножей и бритв, если говорить о ее лезвии.

Вячеслав АРТЕМЕНКО, иллюстрации предоставлены автором

Коса-горбуша и коса-литовка

Считается, что коса была изобретена в Средиземноморье около 500 г. до н.э.

Ксенофонт упоминает о ней в «Анабазисе» (как оружие воинов на колесницах Артаксеркса II), Гесиод — в «Феогонии». Во Франции в 2009 г. при земляных работах нашли косу, датируемую приблизительно III веком до Р.Х.

Сэр Уильям Смит в «Словаре греческой и римской античности» полагает, что определение falx foenaria и означает косу, как антоним к falx messoria — серпу. В качестве иллюстрации он приводит изображение Сатурна с косой на камее.

Современные авторы упоминают о том, что скифы якобы использовали для уборки конопли ручной резак, возводя таковой в косу. Коса как оружие была распространена у фракийцев и даков. Ее изображения мы находим на римских рельефах этого периода. Очевидно, что в этом случае речь идет о косаке (укр. — скісок, рус. — коса-горбуша), значительно более коротком и компактном инструменте — серпе с длинной рукоятью.



Украинский селянин

В некоторых источниках, без достаточных на то оснований, утверждается, что коса, подобная современной, появились в Европе в XII-XIII ст. Иногда даже утверждают, что она будто бы привезена с Ближнего Востока(?)

Это очевидная ошибка или даже ложь. Изначально косу использовали для скашивания травы на сено и зеленый корм. На юге, ввиду условий климата; заготовка сена не имеет такого значения, разве что в горных районах, как на севере Европы. Вполне возможно, что распространение косы в Европе шло из другого центра и в ином направлении — с севера на юг.

В Литве косы нашли в культурных слоях II-V ст. В Эстонии появление косы относят ко II-IV ст. и они постепенно изменили местный ландшафт — окультурили его, так как стало возможным выкашивать луга, в том числе и осоку, даже под водой. В календаре Вандальберта (ок. 850 г. Франция) на миниатюре (июль) изображена коса с двумя ручками, подобная современным. Косы вполне современного вида появляются и распространяются в Швеции в IX-XI ст. Косы, найденные в западной Литве при раскопках захоронений IX-XII ст., также вполне подобны современным. На территории будущей Латвии косы были широко распространены уже в X ст.

Коса позволяла жнецу работать, стоя прямо, не сутулясь, как при работе серпом. Это был эффективный инструмент — за день работы можно было выкосить 0,4-0,6 га. Хотя для уборки зерновых культур косу стали использовать с XVI ст., однако серп она так и не вытеснила. Убирать зерновые было удобнее серпом, поскольку сжатые стебли ровно укладывались в снопы, пригодные для обмолота. Скошенные растения следовал сгребать граблями в валки.

Считается, что лишь в 1794 г. некий шотландский фермер изобрел «самую удивительную и замечательную машину для уборки зерновых». Так он охарактеризовал, прикрепленные к косе грабли с длинными деревянными зубьями. В России это приспособление, распространившееся только в XIX ст., называли лугок или парус.

Для косьбы хлебов в Прибалтике (тогда еще шведской) коса стала применяться в XVII — начале XVIII ст.

Так на наши земли через Литву на смену косе-горбуше пришла коса-литовка. Само лезвие косы в литовке больше, а ее косовище снабжено ручкой (рус. — лучек, белор. — цыбулька).

Более поздняя, XIX-XX ст., прибалтийская коса — двуручка, разновидность европейских кос.

Косы из Штирии

С XVIII ст. практически все косы, используемые на территории современной Украины, были австрийского (штирийского) производства. Попадали они в Украину через Крым — с чумаками. Дунай был торговой артерией, по которой



Косинеры. 1794 г.



Косарь. Польша, XVIII ст.

товары из германских земель доставляли на турецкие рынки. Сама Штирия, как и южная Германия выше по Дунаю была удобным местом для установки кузнечного производства. Течение горных рек служило источником энергии для вращения приводных колес молотов, древесный уголь из горных лесов также был в достатке, а железную руду в Норике добывали еще с римских времен.

Первые мастерские по изготовлению кос известны в Австрии с начала – третьей четверти XVI ст. Самые известные были расположены в Штирии, в индустриальном районе Kirchhof-Micheldorf на реке Krems. В связи с нашим последующим рассказом упомянем о двух.

Мастерская «an der Pfuster» (Pfusterschmiede, или просто Pfuster) была основана в 1558 г. и действовала до 1904 г. Это самая верхняя из мастерских на Кремсе, использующих энергию реки. В 1666 г. мастерскую «Пфлюстер» приобрели Simon и Elisabeth Moser – владельцы мастерской «Unter den Linde». Та была основана в 1581 г. и использовала клеймо «Zwei Mondschein» (нем. Два полумесяца). С 1666 г. обоими производителями использовалось одно общее клеймо «Zwei Kreuze und zwei Laibl». Мастерская «Под липой» действовала до 1886 г.

Широкое распространение и экспорт кос связан с развитием металлургического производства.

Первоначально железо получалось сыродутным процессом, когда из (болотной) руды выплавлялись шлаки, и образовывалась железная крица, которую потом проковывали для очистки от шлака. Такие печи (дымарки) нем. Stuckofen, действовали в Австрии до 1775 г. Загрузка в них постепенно возрастала. Если с крицей в 1-15 кг еще можно было справиться вручную, то с ростом загрузки (до 300 кг в XIV ст.) требовались механические молоты для проковки криц. Первоначально приводные (водяные) колеса использовались для увеличения мощности мехов – принудительного воздушного дутья. И только затем их стали использовать в качестве привода для механического молота.

Кричное железо было неоднородным по содержанию примесей и углерода. Полосы приходилось науглероживать и сваривать между собой многократно – до 15 раз, чтобы получить, например, заготовку для меча. Ясно, что коса из такого металла была просто не по карману крестьянину...

Только открытие в XVI ст. процесса получения железа из чугуна, прежде нежелательного побочного продукта (образовывался, когда в процессе выплавки шлаков температура повышалась до температуры плавления железа), путем окисления – уменьшения содержания углерода в чушке (отливке) – сделало железо массовым и общедоступным материалом.

Сущность т.н. немецкого способа переделки чугуна в железо состояла в использовании для выплавки чугуна и переделки его в железо одного горна, как источника тепла. Чугунную чушку периодически охлаждали водой и вновь нагревали в горне, что приводило к выделению углерода, Углерод в металле реагирует с кислородом или водородом – газами, присутствующими в атмосфере (водяном паре) при температурах начиная с 700 град. Цельсия. Так проделывали до тех пор, пока чугун не становился ковким железом. (Чугун с содержанием углерода 4-5% нельзя обрабатывать ковкой, металл начинает коваться при содержании углерода менее 2%). Для обработки полученной пористой заготовки массой 180-220 кг также использовались механические молоты. Полученное железо (содержание углерода около 0,2%) резали на куски и вытягивали из него прутки и полосы, почему оно и известно, как полосовое.

Изготовление косы

Поскольку сталь, полученная науглероживанием (о чем мы писали статье о скандинавских ножах), была дорога и доступна в ограниченном количестве, то долгое время косы изготовляли наваариванием стального лезвия на железную основу. В П-образную заготовку из железа, не принимающего закалку, вставляли полосу из высокоуглеродистой стали и сваривали кузнечным способом. Такая коса была довольно массивным изделием и для облегчения клинка и придания ему гибкости нередко выделывали односторонние, одинарные или двойные долы у обушка.

Так как подобные технологии использовались и при производстве холодного оружия – вплоть до середины XIX ст., то мастерские, помимо кос, изготавливали и его. В этой связи интерес представляют клейма австрийских (штирийских) мастерских, их было бы интересно сравнить с клеймами на холодном оружии.

В середине XIX ст. в Австро-Венгрии

Кузница, 1863 г.



насчитывалось 125 мастерских по производству кос. Объемы производства были велики. Так, около 1845 г. в мастерской «zu Blumau» (клеймо «Zwei Strohmesser», 1589-1952 гг.) 40 кузнецов изготовляли в год около 50000 кос и серпов, большая часть которых шла на экспорт.

Со второй половины XIX ст. косы в Австрии стали изготовлять из гомогенной бессемеровской стали. Технологически процесс изготовления косы состоит примерно из 30 операций. Масса заготовки – около 0,5 г.

Из полосы вытягивали прямоугольный пруток длиной в косу. Затем загибали заготовку под шипик (около 11 см). Оставшуюся часть – около 70 см – выделывали в лезвие и обушок, после чего выделывали и острие. Чтобы получить гладкое ровное лезвие с необходимой кривизной в двух плоскостях, заготовку нагревали под ковку несколько раз и проковывали. Такой процесс назывался изготовлением в нескольких огнях. Плаз косы выглаживали и утончали специальным стальным скребком. Готовое изделие закаливали обычно в сале.

Упадку производства кос в XX ст. способствовало распространение машин-косилок. Так, мастерская «Штейнхуб» (клеймо – «кабан») действовала с 1588 по 1966 г. Современные косы изготавливают штамповкой, совмещая процесс с нагреванием заготовки.

Исходя из назначения, клинки косы различаются по длине (от 18 до 46 дюймов), ширине и изогнутости.

Традиционно длину косы измеряют в ширине ладоней, ее номер, например, №8, соответствует количеству ладоней, которыми измерен клинок. На ровной местности используются длинные, сильно изогнутые косы, насаженные на косовище под большим углом. На пересеченной – короткие, менее изогнутые, насаженные под меньшим углом. Косовище обычно прикрепляется к клинку под углом близким к 60°. Величина угла изменяется, исходя из сопротивления, которое оказывает скашиваемое растение: чем оно больше, напр. при косьбе толстостебельного клевера или перестоявших злаков, тем угол должен быть острее, тогда пространство, захватываемое косой, будет меньше и соразмерно ему будет меньше прилагаемое косцом усилие. Для облегчения работы лезвие клинка и его острие обычно несколько приподняты относительно обушка, чтобы во время косьбы клинок скользил по поверхности почвы обушком и, вместе с тем, перерезал бы травы под острым, а не под прямым углом. Кривизна режущей кромки способствует резке.



Косарь. 850 г.

В России в канун XX ст. лучшими косами считались привозимые из Австрии, так называемые «штирийские», продаваемые по 70-90 коп. за штуку. Широко распространены были также косы Вилейского и казенного Артинского заводов.

Коса как оружие

Не следует путать боевую косу с гвизармой. Это оружие, известное также как ронкона, произошло от секатора – разновидности фашинного ножа, использовавшегося при садовых и лесных работах. Такой инструмент (billhook), служивший для обрубывания ветвей и как оружие, был более массивным и крепился к древку иначе (как его продолжение, а не перпендикулярно).

Еще одним специализированным оружием была так называемая штурмовая коса (нем. Sturmsense). Это оружие с серпообразными клинками, обращенными лезвиями «от себя», широко использовали при обороне Вены в 1683 г. Тогда оно хорошо показало себя при защите брешей. Отдельные клинки соединяли между собой, для чего в них имелись сквозные отверстия и таким сплошным рядом лезвий напирали на противника, оттесняя его назад.

Считается, что первые боевые косы появились в Тироле в начале XVI ст. что вполне вероятно, учитывая их местное производство и широкое использование на альпийских лугах. Косы как оружие широко использовались в Крестьянской войне в Германии (1524-1525 гг.) Возможно, в этот период и в этом движении коса и приобрела символическую значи-

Краковские косинеры





Изготовление кос. 1568 г.

мость. Во всяком случае, экспозиция в музее Дрездена производит именно такое впечатление.

Пишут, что к концу Крестьянской войны в Германии перековка (шипика) косы каралась смертью. Вопрос в том, как его перековывали. Приемы боя косой, восходящие к этому периоду, приведены в знаменитом фехтовальном трактате Пауля Гектора Майра – ч. 1 раздел F. Трактат (рукопись исполнена в 1542-43 г.) – энциклопедия боевых искусств своего времени, стоил его создателю жизни. Наем мастеров фехтования и художников, коллекционирование книг о боевых искусствах и старого оружия, а также постановка костюмированных боев, обходились этому фанату коллекционеру непосильно дорого. Майр – городской кассир и провиантмейстер Аугсбурга – запускал лапу в казну, его выдали подчиненные, и беднягa был повешен в 1579 г. А у трактата оказался единственный покупатель: в 1567 г. его за непомерную сумму в 800 флоринов приобрел Альбрехт V герцог Баварский. На рисунках трактата видно, что бойцы фехтуют косами, клинки которых остаются перпендикулярными древкам. Так как резать клинком, лезвие которого находится под углом к плоскости реза невозможно (оно скоблит), остается предположить, что шипик перековывали именно так – приводя лезвие в одну плоскость с древком. Косить такой косой нельзя и ее следует классифицировать как «холодное оружие», со всеми вытекающими отсюда правовыми последствиями.

Сосредоточимся на использовании кос в качестве оружия в нашем культурном пространстве.

Наиболее ранние из сохранившихся в Украине кос, известны автору по раскопкам на поле битвы под Берестечком (1651 г.) – три экземпляра. Одну из них – длина сохранившейся части около 60 см, острие обломано, на плазе два прихребтовых долика – автору удалось идентифицировать по клейму. Насколько ему известно, это было сделано впервые в украинской археологии и оружиеведении.

Клеймо, описываемое как «сердцевидное углубление», позволяет предположить, что изделие вышло из мастерской «an der Pfuster». Первым известным мастером в ней был Thomas Pfusterschmid, (1580 г.) он ставил на свои косы клеймо «Ein Herz» (сердце). Его сын – Wolfgang Pfusterschmid использовал клеймо «Drei Herzen».

Не следует удивляться такой долгой сохранности изделия (около 50 лет), стальная коса стоила дорого, и ее берегли. В частности, лезвие отбивалось, благодаря чему восстанавливалась режущая кромка, и оно не стачивалось так быстро.

Вторая коса – длиной 79 см. с двумя прихребтовыми доликами, также имеет на пятке клеймо, описанное как «полумесяц и округлое углубление с полуовальной и раздвоенной в верхней части вертикальной выпуклостью. В нем можно обоснованно предположить клеймо мастерской «Unter den Linde» («Zwei Mondschein» – два полумесяца).

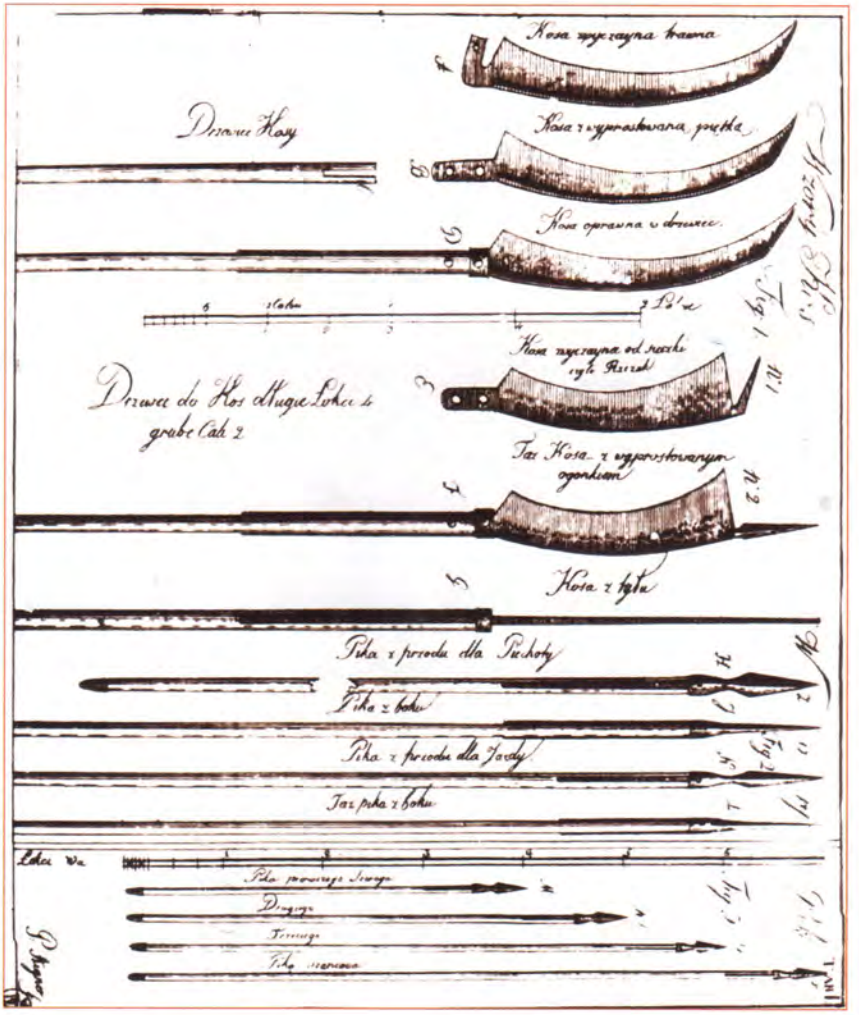
Третья коса – длиной около 80 см с тремя прихребтовыми доликами имеет клеймо, описанное как «овальная выпуклость».

Все косы совершенно справедливо были описаны как «боевые» на основании того, что «пятка (шипик) расположена в одной плоскости с лезвием». Но вывод о том, что они были изначально изготовлены, как оружие – ошибочен, их шипики были перекованы.

К слову, гравюра Гондиуса (1652 г.) указывает нам именно такую боевую косу – среди оружия пленных крестьян.

Широко известен рассказ Пьера Шевалье об одном из героев битвы под Берестечком: *«Остался один, который боролся в течение трех часов против всего польского войска: он нашел на болотном берегу лодку и прикрываясь ее бортом, выдержал стрельбу поляков против него; потратив свой порох, он потом взял косу свою, которой отражал всех, кто хотел его схватить... Тогда ка-*

Боевые косы. 1794 г.



кой-то шляхтич из Цехановщины и некий немецкий улан бросились в воду по шею и подобрались к нему; казак хоть и пробит был 14 пулями, встретил их еще с большим упорством, что очень удивило польское войско и даже его королевское величество, в присутствии которого заканчивался этот бой. Король очень увлекся храбростью этого человека и приказал крикнуть, что он дарует ему жизнь, когда он сдастся, на что последний ответил, что он уже не заботится о том, чтобы жить, а лишь хочет умереть, как настоящий воин. Его убил ударом копья другой немец, который пришел на помощь атакующим».

Косиньеры

Косиньеры и их оружие приобретают всеобщую известность со времен восстания Костюшко (1794 г.)

Первыми это формирование выставили Ян Феликс Слаский (1760-1847 гг.) и его брат Анджей, местные землевладельцы. По решению Комиссии Порядковой воеводства Краковского от 25 марта 1794 г. был начат подымный (подворовой) побор рекрутов – с пяти дымов один рекрут 18-28 лет. Первоначально вооружение их должно было состоять из (немногочисленных) ружей и пик, длиной 3,28 м. Только 28 марта комиссия, «исходя их потребности быстрейшего вооружения людей по селам», ввела новый вид оружия – косу, осаженную «навпрост» на держаке длиной «пять локтей» (ок. 2,4 м).

Первоначально «краковская милиция» предназначалась для вспомогательной, в т.ч. гарнизонной и крепостной службы. Косиньеры и пикинеры – общим числом до 1920 человек под командованием Яна Слаского участвовали в битве при Рацлавицах (4.04.1794), где 320 косиньеров атаковали русскую батарею и, выдержав залп картечью, захватили орудия. Пленных не брали, порубили косами. Согласно реляции Яна Слаского, при взятии орудий отличились косиньеры Войцех Бартош (по приданию он затушил фитиль орудия своей шапкой), Станислав Свистацкий и Енджей Лакомкий. Они были произведены в хорунжии 1-го полка гренадеров краковских, сформированного из косиньеров, тех, которые к этому времени еще не разошлись из «войска» по домам...

Вооружение регулярных частей косами было произведено отнюдь не из недостатка оружия, в пеших коронных полках фузеи имели 75% личного состава, в стрелковых батальонах и милиции – 69%. Проблему составляли рекруты, не умевшие обращаться с оружием, им и выдавали косы. Коса имела большой радиус действия и силу удара, вид кос и даже их



Просто коса

лязг нередко деморализовал противника.

Повстанческие власти озаботились также изданием пособия «Krotka nauke o kosach i pikach».

Ее автор – варшавский архитектор Христиан Петр Айгнер (1756-1841 гг.), разъясняет вопросы о переделке кос в оружие, организации и тактике формирований косиньеров.

Но является ли Айгнер автором самой концепции? Вероятно, идея о косиньерах и их оружии исходила от другого человека. Юзеф Герман Павликовский (1767-1828 гг.), обедневший шляхтич, был сыном кузнеца и вероятно использовал свои знания сельской жизни при подготовке восстания. В анонимной работе «Projekt wzmocnienia sil krajowych» он предлагал обязательные денежные сборы по селам на приобретение огнестрельного оружия и переделку «господарских» кос в боевые «с железком на прост оправленным». Так было и быстро и дешево. Уже в Париже Павликовский, как секретарь Костюшко, написал брошюру «Czy Polacy moga sie wybic na niepodleglose» (1800 г.) Ее позднейшие издания были очень популярны среди польских революционеров, изложенные в книге идеи оказали большое влияние на польское повстанческое движение в XIX ст.

Из иллюстраций к инструкции Айгера однозначно следует, что боевые косы изготовлялись как из собственно кос для косьбы, так и из резаков (кос) служащих для изготовления сечки из соломы. Такие резаки (нем. Strohmesser), напоминают косу, но их острие оформлено как крюк, служащий для установки ножа в корытке (корытко – желоб для травы-соломы в сечкарке). Этот крюк перековывали ша шип – острие. Хвостовик обычно плоский, с отверстиями для крепления черенка, является продолжением железка и перековывать его не надо.

Эпилог

Косы и формирования косиньеров довольно широко применялись в восстании 1863-1865 гг., в т.ч. и на территории современной Украины. Следует отметить, что косы использовала в то время и сельская милиция (стража).

Технологические этапы ковки косы



MICROTECH WHALE SHARK



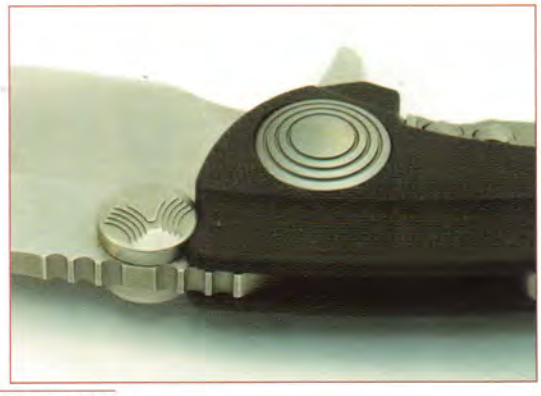
Роман ГРАБЧАК,
фото автора

Ножи фирмы Microtech известны, пожалуй, каждому, кто увлекается современными ножами. Причем известны практически только с одной стороны — как высококачественные хай-тек изделия. К сожалению, фирма не часто радует новинками, но тем больший интерес вызывает любое пополнение модельного ряда.

Одним из последних вышедших в свет серийных складных ножей Microtech является Whale Shark — модель, появившаяся в широкой продаже в 2012 году. На первый взгляд дизайн сложно назвать однозначным — широкий листовидный клинок, по сравнению с которым сильно изогнутая рукоять кажется очень узкой. С другой стороны, тайваньский дизайнер Jonny Liao, «перу» которого и принадлежит изначальная разработка данного ножа, всего лишь осовременил формы традиционного китайского ножа, точней одного из его видов. Справедливости ради отметим, что подобным путем проходил не один ножевой мастер: так данные формы можно увидеть и в Spyderco Chinese Folder дизайна Боба Люма и в Hanwei Quan Dong Folder дизайна Пола Чена и в Patszland производства Linton Cutlery...







При наличии изрядной доли воображения можно понять, почему данный нож имеет название Whale Shark — Китовая акула, профиль действительно очень похож на эту крупнейшую рыбу: тут и горбатая спина, и смещение массы и максимальной толщины в переднюю часть, и даже плавник есть! Flipper (флиппер, или в переводе «плавник») — это специальный выступ на клинке, который в сложенном состоянии ножа выступает из спинки рукояти, резким надавливанием указательного пальца на который можно «выстрелить» клинок, приведя тем самым нож в разложенное состояние. А уже в разложенном состоянии флиппер образует упор для указательного пальца, не давая руке соскользнуть на клинок.

Для того чтобы клинок «выстреливал», он должен свободно и с минимальным трением ходить в осевом узле, для чего у Whale Shark клинок находится между двумя шариковыми подшипниками качения — так и люфтов нет, и сам клинок движется свободно и плавно благодаря керамическим шарикам подшипника. Таким образом, главным инструментом однорукого раскладывания ножа является флиппер, хотя более привычные шпеньки также имеются. Правда, несмотря на свой огромный диаметр, в удобстве они серьезно проигрывают флипперу, т.к. сами по себе низкие и достаточно пологие. Пожалуй, основное их предназначение — то, что они упираются в рукоять в разложенном и сложенном положении, т.е. ограничивают ход клинка, исполняя роль опоры.

С упором шпеньков связано еще одно интересное конструкторское решение. Рукоять ножа выполнена из композитного материала G-10, который часто применяется в складных ножах как материал накладок. Но если в подавляющем большинстве это просто плоские пластины, то у Whale Shark G-10 имеет трехмерную фигурную обработку, и более того, никаких металлических плашек в рукояти нет! Это сделано для максимального облегчения ножа, но, с другой стороны, упор клинка шпеньками в G-10 со временем попросту разбил бы этот материал. Для того чтобы этого не произошло, в месте контакта на торец G-10 выходят узкие стальные пластины, проходящие также и через осевой узел, усиливая этот элемент.

Сама ось очень толстая, надежная, развинчивается ключом Torx t30, а вот все остальные винты выполнены под особый фирменный шлиц, т.е. без специального ключа аккуратно нож разобрать будет сложно. Основной «хребет» рукояти — фигурная титановая проставка-спейсер, часть которой выглядывает у навершия, и в этом элементе выполнено небольшое продолговатое темлячное отверстие.

Клипса ножа также крепится к рукояти двумя фирменными винтами, но в данном случае подобное решение обусловлено тем, что откручивать ее крайне не рекомендуется! Винты, крепящие клипсу, также крепят и пластину замка к рукояти. Т.к. никаких плашек рукоять не имеет, а пружинную пластину, образующую замок, крепить к G-10 каким-то образом надо, да еще так, чтобы крепление не ослабло, клипсу и использовали в качестве элемента крепежа! Вот такое интересное решение.

Впрочем, как уже можно было заметить, Microtech Whale Shark полон такими вот конструкционными находками. И вот очередная — сам замок. С одной стороны, он похож на лайнер-лок, с другой — на фрейм-лок, а на самом деле не является ни тем, ни другим. Microtech называет такой тип замка Sub lock (саб-лок): пружинящая пластина не прикрыта накладкой, что характерно для





фрейм-лока, но и не является частью самой плашки, а выполнена отдельной деталью, что характерно для лайнер-лока. Более того, хоть пружинящая пластина выполнена из титана, а титан мягкий металл, что иногда чревато быстрым износом торца пластины, или залипанием замка, но для предотвращения возникновения данных неприятностей торец пластины имеет стальную надстройку, крепящуюся двумя винтами. Замок именно этим стальным элементом и подпирает пятку клинка.

Блокировка саб-лока очень надежная, сколько я не стучал обухом, нож не складывается. Правда, разблокировка замка не очень удобная – доступ к пластине небольшой, а ее края скруглены, вот и зацепиться пальцу почти не за что. Еще один немного неприятный момент – при строгании и прочих силовых работах пластина замка под нагрузкой убегает по пятке гораздо дальше, чем обычно, видимо сказывается мягкость пружинной пластины, которую пальцы, сжимающие рукоять, загоняют к противоположной плашке. При этом чтобы разблокировать замок необходимо приложить гораздо большее усилие, ну и неприятно, что нож оказывается не монолитен.

Клинок Whale Shark имеет толщину 4 мм, длину 94 мм, ширина клинка составляет до 36 мм. На клинке выполнен достаточно большой чоил, где можно удобно расположить указательный палец при перехвате ножа поближе к острию для более точных и мелких работ, но, конечно же, этот самый чоил крадет полезную длину режущей кромки.

Широкий и толстый клинок с одной стороны, узкая и максимально облегченная рукоять с другой стороны, приводят к тому, что общий баланс ножа серьезно смещен в клинок. Масса ножа составляет 154 г, длина в сложенном состоянии 131 мм, ширина 41 мм и такие массогабаритные характеристики не способствуют удобному ношению ножа в брючном кармане, хотя в тактических штанах, или в кармане куртки Whale Shark чувствует себя вполне неплохо.

Клинок стандартной модели Whale Shark выполнен из стали CPM S35VN. Эта сталь является, фактически, обновленной версией хорошо известной ножевой стали CPM S30V. Однако мой нож – из ограниченной партии, выпущенной со сталью CTS-204P. Это коррозиеустойчивая сталь производства Carpenter, очень близкая по составу с DuraTech 20CV производства Latrobe либо M390 производства Bohler-Uddeholm. По мнению многих специалистов, семейство этих сталей составляет в настоящее время золотую середину ножевых сталей, позволяя получить отличную коррозионную стойкость, износостойкость и прочность режущей кромки при все еще терпимых финансовых и трудозатратах. Состав этой стали: углерод 1,90%, кремний 0,60%, молибден 1,00%, вольфрам 0,65%, марганец 0,35%, хром 20,00%, ванадий 4,00%. CTS-204P была создана специально для высокопроизводительных промышленных и пользовательских ножей, ее высокая износостойкость обеспечивается значительным объемом твердых ванадиевых карбидов, а отличная коррозионная стойкость получается благодаря богатой хромом матрице.

Забегая вперед, замечу, что данная сталь в использовании мне понравилась. Она точится очень приятно, и хотя при серьезной нагрузке на нож (допустим, при внезапной встрече с камешком во время работы в полевых условиях) может возникнуть крохотный скол, убрать его большого труда не составит; понятное дело, если в хозяйстве имеется приличный заточный инструмент. Деградация кромки в процессе работы происходит равномерно, и даже при наличии микро сколов нож продолжает отлично резать.

Относительно износостойкости, проиллюстрирую ее следующим образом. После того, как я распустил на мелкую лапшу большую картонную коробку, настрогал кучку сосновой стружки и заточил колышек из сухой ореховой ветки, нож спокойно шинковал на весу лист бумаги. Но вот прорезать кожицу спелого мягкого полежавшего помидора с одного реза кромке уже оказалось не по зубам – она подсела, и помидор прорезался только после нескольких пилящих движений. Скажем так, после серьезной работы ножом целиком овощи глотать не придется, нарезать их Whale Shark способен, но, как обычно, хотелось бы большего: построгать чугунную чушку, а потом рассечь волос на две части. Но, к сожалению, уровень современной металлургии еще до этого не дорос.

Позарившись на интересную сталь, я столкнулся с неприятным моментом – клинок сведен толще, чем я предпочитаю,

























и толще, чем я привык видеть на ножах фирмы Microtech – толщина кромки составляет в среднем 0,6-0,7 мм, и это при том что обычные серийные ножи Whale Shark сведены вполне неплохо.

Впрочем, не только толстое сведение портит впечатление от ножа. Удобство рукояти также не радует; точнее, если профиль рукояти сам по себе неплох, то фурнитура мешает здорово: сильно отогнутый кончик клипсы просто зверски наминает ладонь при длительном использовании, а фигурные головки винтов слишком выступают и также раздражают руку.

Скажем так, строгание сосновой доски никаких проблем для ножа не составляет, тут Whale Shark более-менее нормально себя показывает, разве что, как и у большинства складных ножей, спинка рукояти сильно впивается в основание большого пальца. По свежей древесине работает также, в общем-то, без проблем, но вот твердые породы дерева, да еще, если и высохшие – это уже серьезное испытание на прочность ладошки, а торчащий кончик клипсы – просто беда!

Если строгать с упором большого пальца в обух клинка, то область основания большого пальца разгружается и болевые ощущения не настолько сильны, хотя все равно приятного мало. Насечка под упор большого пальца грубовата, навязчивая идея сгладить ее углы посещает практически сразу. При ударе обратным хватом (как при колке льда) флиппер сильно отдает в мизинец, хоть и не так страшно, как я этого боялся. Кончик клипсы при этом, на удивление, не чувствуется, поскольку ложится аккуратно между пальцами.

Толстое сведение также не способствует легкости работы по дереву, хотя ближе к рукояти, там где сведение потоньше – в «деревяху» лезет более-менее терпимо. Толщина кромки на самом кончике составляет ровно 1 мм. Сама геометрия кончика весьма внушительна, благодаря этому нож имеет неплохие «ковырятельные» свойства – кончик прочный и работа по в дереву не привносит в него никакой деформации.

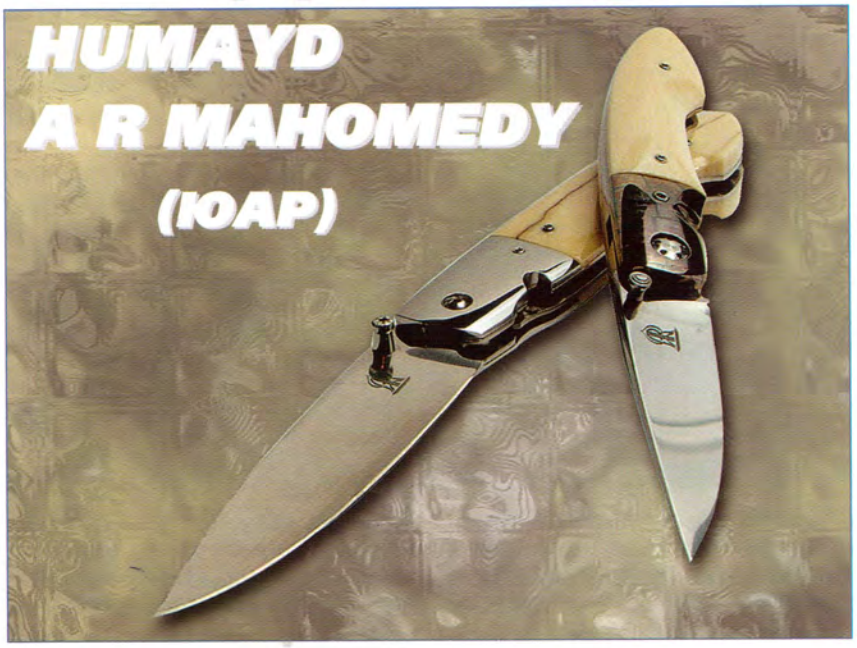
Изогнутая форма Whale Shark приводит к тому, что при работе ножом на кухонной доске рез производится той половиной кромки, которая находится возле острия, а там толщина сведения максимальна. Это, конечно, хорошо с точки зрения прочности, но плохо с точки зрения деликатного и комфортного реза: и по мясу работать сложно, а толщина обуха, даже невзирая на высокие плоские спуски, не позволяет аккуратно нарезать плотные продукты – нож раскалывает и яблоки, и морковь, ну а чистить картошку таким широким клинком попросту странно.

Сборка ножа на высоте, подгонка деталей откровенно радует – после длительного использования, специальных тестов, вплоть до злоупотребления ножом, люфт ни поперечный, ни продольный так и не появился, а кончик клинка в сложенном положении остается строго по центру.

Подобно самой китовой акуле, нож Whale Shark полон странных компромиссов. Китовая акула – вроде как акула, самая крупная рыба, а питается сугубо планктоном и человеку не опасна. Нож Whale Shark – вроде как и имеет продуманную до мелочей конструкцию, но воплощение местами обескураживает недоработками. Отличная сталь могла бы позволить долго работать ножом без правки, но при этом без перчаток выполнять длительные работы, отличные от праздной нарезки колбаски, попросту невозможно. В результате имеем интересный дизайн с ограниченным практическим применением. Хотя, если привык работать в плотных перчатках, то самый главный недостаток – неприятную рукоять, можно опустить. Но даже в таком случае в результате имеем нож не для всех.

Интересный нож, но не на все случаи жизни.

Портрет Мастера



Интервью подготовил
Сергей ЧЕРНОУС,
иллюстрации
предоставлены
автором

В данной статье речь пойдет о работе мастера Humayd A R Mahomedy из города Дурбан (ЮАР).

Humayd A R Mahomedy является организатором и владельцем компании ARM-KO KNIVES и работает в ней.

1. Расскажите, пожалуйста, как Вы пришли к изготовлению ножей? С чего началось это увлечение?

К работе с ножами меня достаточно давно привлек мой отец и он же привил мне любовь к ним.

В начале восьмидесятых годов прошлого века он начал изготавливать ножи очень высокого качества. В 1992 году производство ножей стало нашим семейным бизнесом, и я подключился к нему. Именно тогда я и ознакомился с самим процессом изготовлению ножей, различными технологическими тонкостями и узнал от своего отца некоторые нюансы этого производства.

2. Является ли изготовление ножей Вашей основной работой? С какого момента Вы занялись изготовлением ножей профессионально?

Работая под руководством отца, я постепенно набирался «ума и опыта» и пришел к тому, что изготовление ножей стало моей профессией. Я уверенно могу назвать себя полностью занятым ножовщиком или, как говорится, профессиональным найфмейкером. Изготовлением ножей профессионально я занимаюсь с 2002 г. А несколько лет назад мы зарегистрировали компанию ARM-KO KNIVES.

3. Какие материалы и технологические приемы Вы используете при изготовлении своих ножей? Каким материалам отдаете предпочтение? Чем определяется Ваш выбор материалов?

В совместной работе в компании ARM-KO KNIVES мы с отцом произвели



Позвольте мне выразить огромную благодарность читателям украинского журнала «Клинок» за проявленный интерес к моим работам, и изделиям нашей с отцом компании.

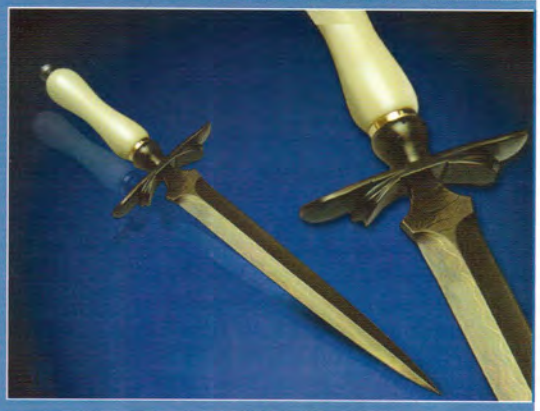
Humayd A R Mahomedy



















четкое разграничение.

Работа отца – изготовление различного рода коллекционных ножей. Моя работа – тактические и утилитарные ножи. Связано это с тем, что в процессе работы наибольший интерес у меня начали вызывать тактические ножи и именно они стали моей специализацией. Мой выбор является достаточно узкоспециализированным и налагает определенные ограничения на используемые материалы.

Хотя это и не является обязательным, но в своей работе я отдаю предпочтение нержавеющей стали для изготовления клинков и синтетическим материалам для рукоятей. Хотя, конечно использую и другие материалы как для рукоятей, так и для клинков. В работе я использую такие стали: N690, K110, K460, Sandvik RWL34, Damasteel, 12C27.

4. Какие материалы для клинков Вы сейчас используете?

Наиболее часто я все-таки использую болеровскую N690 и Sandvik RWL34. В первую очередь это связано с тем, что эти стали наиболее доступны для меня, и работа с ними позволяет получить очень хороший результат.

Иногда я склонен к экспериментам относительно сталей.

Некоторое время назад у меня был не вполне удачный опыт использования болеровской порошковой стали Elmax. Неудачный в первую очередь тем, что местная компания, которой я заказал порезку на гильотине, фактически испортила всю пластину стали.

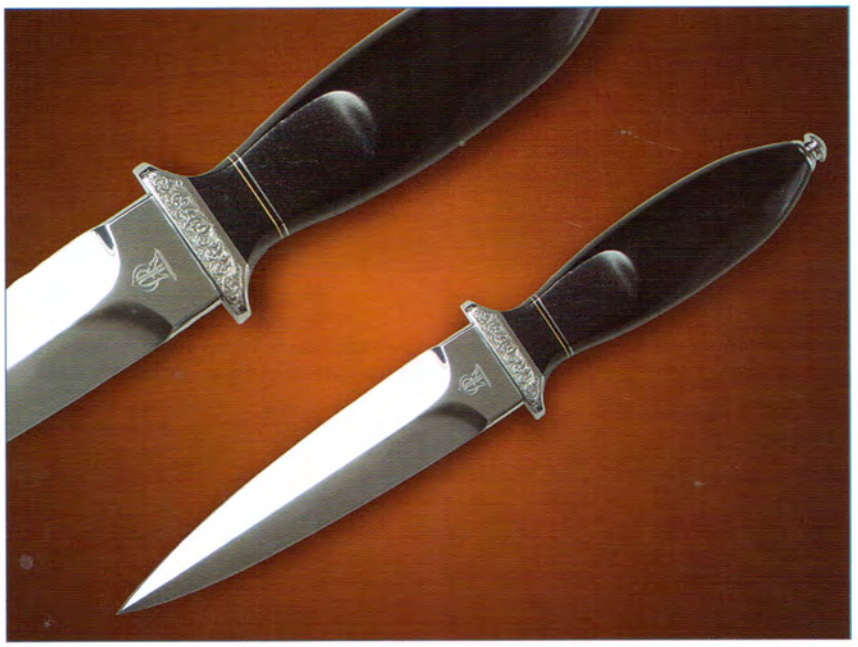
В ближайшее время я планирую вернуться к этой стали.

5. Какие материалы для рукоятей чаще всего Вы используете?

Изготовление рукояти достаточно интересный и трудоемкий процесс, а использование того или иного материала обусловлено общей идеологией или концепцией ножа, которая и предполагает применение тех или иных материалов. Наиболее часто я изготавливаю рукояти из микарты или G10 различных цветов. Но, тем не менее, я не отказываюсь и от применения экзотических пород дерева, кости или рога, слоновой кости, и порой изготавливаю рукояти из







бивня мамонта. Повторюсь еще раз – использование тех или иных материалов обусловлено самой концепцией ножа и пожеланиями заказчика.

6. Есть ли у Вас специальная программа «обязательного тестирования» новых изделий? Как выглядит этот набор тестов?

Очень часто меня спрашивают, подвергаю ли я свои ножи каким-либо специализированным тестам или той или иной программе тестирования. Скажу откровенно, как таковой программы обязательного тестирования у меня нет, скорее я провожу элементарное, самое простое, тестирование своих изделий. Для демонстрации клиентам я провожу, скорее, демонстрацию: бритье предплечья, нарезка и измельчение каких-либо продуктов. Скажем так, больше использую демонстрацию функциональности ножа, чем его тестирование.

7. В своей деятельности Вы добились определенных успехов. Ваши ножи пользуются определенным спросом на рынке. Какова география Ваших заказов? Где «работают» Ваши изделия?

В настоящее время наши ножи большей частью используются на локальном рынке. Основная часть наших клиентов живет в ЮАР и именно на этом рынке наши ножи пользуются популярностью.

8. Многие ножевые мастера говорят о том, что их ножами пользуется достаточно много знаменитостей. А как обстоят дела с ножами, изготовленными Вами? Есть ли среди ваших заказчиков кто-то из известных людей? Есть ли у них какие либо специальные требования и пожелания к ножам и их дизайну? С кем из знаменитостей работается легче всего, а с кем труднее?

Да, в маркетинговых целях многие мастера-ножовщики утверждают, что их ножами пользуются те или иные знаменитости или известные люди. К сожалению, я не могу таким похвастаться –

























среди наших клиентов обычные люди, а приукрашать действительность в рекламных целях считаю неэтичным.

9. Какие из Ваших ножей являются бестселлерами? Как Вы думаете, почему? Прорабатываете ли Вы новые проекты?

Наибольшей популярностью пользуются ножи из линейки Shark. В силу ряда причин люди отдают предпочтение именно ножам из этой линейки. Почему это происходит? Наверно потому, что в ножах этой линейки мне удалось воплотить оптимальное соотношение необычного дизайна и функциональности, что, в результате, и повлияло на их популярность и сделало их бестселлерами.

В настоящее время наше предприятие достаточно сильно загружено заказами и пока что наше единственное желание – разобраться с этими заказами и завершить работу над невыполненными пока проектами.

10. Сотрудничаете ли Вы с другими мастерами-ножовщиками? С какими? Чьи работы для Вас как мастера-ножовщика и дизайнера наиболее интересны?

Знаете, в своей работе мне еще ни разу не приходилось сотрудничать с кем-то из других ножевых мастеров – дизайнеров или найфмейкеров. Но могу сказать, что я вдохновлен работами Allen Ellishewitz, Mick Strider, Bob Loveless, Bill Harsey, Walter Brend, Neil Blackwood, Rob Brown, а также некоторых других мастеров с мировым именем и внимательно слежу за их работами.

11. В последнее время в ряде стран происходит определенное ужесточение требований к разрешенным для постоянного ношения ножам. Как Вы относитесь к этому?

Да, действительно, такое ужесточение имеет место в отношении ножей. Из своего опыта я могу сказать, что данная тенденция характерна для многих стран мира, а связана она с тем, что власти идут по неправильному или не вполне правильному пути, стараясь ограничить применение инструмента, неодушевленного предмета. Это, с их точки зрения, проще, чем проводить квалифицированную разъяснительную работу с людьми. Знаете, я могу провести только одну аналогию – правительство начинает «лечить» симптомы, а не первопричину.

12. Приглашаете ли Вы своих заказчиков к себе в мастерскую или делаете секрет из своей работы?

Я знаю, что многим любителям ножей, особенно тем, кто сам занимается их изготовлением, очень интересно посмотреть на мастерскую – на, так сказать, святая святых, где рождается нож и на работу другого мастера.

Мы не делаем из своей работы особого секрета. Зайдя к нам на сайт, вы можете сделать виртуальную экскурсию: посмотреть нашу мастерскую, посмотреть станки и инструменты, которые мы используем в своей работе.



КАВАЛЕРИЙСКАЯ САБЛЯ РЕЙХСВЕРА И ВЕРМАХТА

Вячеслав АРТЕМЕНКО,
иллюстрации
предоставлены
автором



Пропагандистский фильм «Если завтра война» вышел на экраны 1 января 1938 г. Сегодня его следует посмотреть, хотя бы ради неплохих сцен кавалерийского боя на 51-55-й минутах. Не пожалеете.

К сожалению, низкое качество копии не позволят рассмотреть оружие вражеской пиконосной кавалерии — видны только стальные шлемы немецкого образца, карабины 98а и сабли в металлических ножнах.

Следует ли рассматривать эту кавалерию врага, как «немецкую»? Не знаю. По сюжету речь идет о нападении трех прибалтийских государств на СССР, прошу не удивляться такому сюжету.

Но планы войны против СССР со стороны Германии в союзе с Польшей, краткий период существовали. Пилсудский, пока был жив, полагал, что надо воевать либо против Германии — в союзе с Западом, либо против СССР — в союзе с Германией, пока оба вероятных противника не стали сильнее самой Польши, и в 1939 г. Германия после провокации на польской границе не ввела войска в Польшу.

Кавалерия Рейхсвера

Нас во всей этой истории интересует немецкая кавалерия и ее оружие. В 1889 г. на вооружение всей кавалерии Германской империи был принят единый образец шпаги (KD 89) — специализированного оружия колющего действия, с прямым клинком. Сабли различных образцов остались на вооружении только в артиллерии, конной жандармерии и парках (транспортных колоннах).

В ходе боевых действий 1914-1918 гг. со складов разошлись практически все запасы холодного оружия, включая конфискованные из иностранных заказов. Так что на фотографиях той поры наряду с кавалерийскими и артиллерийскими саблями военнослужащие самых разных частей и национальных корпусов германской армии позируют и с саблями ersatz-образцов.

В частности, на Восточном фронте сабли ersatz-образцов употребляли части кавалерии ландвера (ополчения).

Всего объединенная германская армия насчитывала 110 кадровых кавалерийских полков, 33 — резервных и 2 — ополчения, средней штатной численностью в 700 человек. Только один из четырех конных корпусов действовал на Восточном фронте. Он же принимал участие и в «освобождении» Украины от большевиков, о чем пишет полковник Петрив.

К весне 1918 г. 51 конный полк германской армии, один из действовавших на Западном фронте, был спешен, а их холодное оружие передано на склады. Там же оказалась и большая часть сабель из 100 полков артиллерии.

Часть кавалерийских и артиллерийских сабель германское командование передало в 1917 г. вновь организованному polnische Wehrmacht, часть была захвачена поляками в 1918 г, кое-что раздеребанили союзники в Версале — для передачи странам-наследникам. По состоянию на 16.07.1920 г. среди «остатков захваченных нами (союзниками) немецких военных материалов» числилось 37000 «сабель».

По условиям Версальского диктата (июль 1919 г.) Германии было разрешено иметь сухопутные войска численностью в 100000 чел. Одним из косвенных способов ослабить Рейхсвер еще больше, стало сохранение многочисленной — и дорогой — кавалерии. Этот антикварный род войск был более многочисленным, чем артиллерия (7 полков). Сокращение немецкой кавалерии, как и всей армии, происходило постепенно. В сентябре 1919 г. 41 кавалерийский полк был переформирован в 24 полка. С мая 1920 г. кавалерия Рейхсвера состояла из трех кавалерийских дивизий по шесть полков (18 полков). Полки именовались



Эскадрон Рейхсвера. 1934 г.



Памяти павших







Helmuth von Pannwitz





«конные» (Reiter), были номерные – составленные из отдельных эскадронов имперских полков, но традиции прежних частей в них поддерживались. Состав полков был различным, их часто переформировывали, обычно – пять сабельных эскадронов (150 рядовых/4 взвода, 5 офицеров). Каждая их семи пехотных дивизий имела также и по разведывательному эскадрону.

С введением в 1935 г. всеобщей воинской повинности, в Вермахте началось расформирование кавалерийских дивизий. Еще в октябре 1934 г. Третья дивизия была переформирована в «легкую», а через год – в Первую танковую.

В 1936 г. две оставшиеся кав. дивизии – Первая и Вторая – были также расформированы. 13 корпусов получили по кавалерийскому полку, которые, при объявлении мобилизации, переформировывались в разведывательные подразделения формируемых дивизий и кавалерийские взводы полков.

Из конных полков Первой кав. дивизии, дислоцированных в Восточной Пруссии (Первая – Тильзит, Инстербург, Вторая – Остероде, Алленштейн) была сформирована Первая кавалерийская бригада.

В октябре 1936 г. полки переименованы в «кавалерийские» (Kavallerie), а «эскадроны» в «швадроны» (Schwadron). В 1935 г. на службу в Вермахт вернулся Гельмут фон Паннвиц (1898-1947 гг.), ему было присвоено звание риттмейстера, он стал командиром эскадрона во Втором кавалерийском полку. Этому рыцарю-иоанниту суждено было стать наиболее известным кавалерийским военачальником германской армии...

Одной из задач немецкой кавалерии в мирное время была охрана границы с Польшей. Две дивизии входили в состав Первой группы войск (штаб – Берлин), штаб Первой дивизии находился во Франкфурте на Одере, а Второй – в Бреслау (Вроцлав). Основной вероятный противник – Польша – имела куда более многочисленную кавалерию – 30 полков.

В 1920 г. на вооружении Войска Польского имелось около 40000 кавалерийских и артиллерийских сабель различных образцов. По состоянию на 1 июля 1938 г. на вооружении, в том числе на складах, находилось «сабель немецких кавалерийских и артиллерийских – 27235», то есть более половины от общего количества сабель всех образцов – около 50000 шт.

В Польше немецкую артиллерийскую саблю нового образца (Artillerie-Saebel n/A) именовали по году ее модификации – «сабля обр. 1896 г.». Она состояла на вооружении многих кавалерийских полков, в частности, до 1936 г. ими была вооружена полвина Первого полка уланов Креховецких, до 1939 г. – Девятый полк уланов Малопольских, Четырнадцатый полк уланов Язловецких, Семнадцатый полк уланов Великопольских, Девятый полк конных стрелков и некоторые полки легкой артиллерии. Считается, что в 1939 г. сабли обр. 1896 г. заменили польскими обр. 34 г., но еще относительно много старых сабель использовалось в сентябрьской кампании 1939 г. С большой долей вероятности, именно эти «тяжелые немецкие сабли» были переданы поляками войскам УНР (600 шт.) при подготовке «зимового рейда» в ноябре 1921 г.

Кроме Польши, немецкие сабли использовали и в странах Балтии, прежде всего, в Литве.

Кавалерийская сабля рейхсвера

Форма одежды немецкой кавалерии отличалась от общевойсковой рейтузами (длинные штаны для верховой езды, усиленные с внутренней стороны бедер серой кожей) и кавалерийскими сапогами. Стальные шлемы кавалерийского образца – с ушными вырезами, встречались наряду с пехотными.

Вооружение немецкого кавалериста состояло из карабина 98a, затем – 98b и 98k, сабли и стальной пики. Как официальное боевое оружие пики были формально сняты с вооружения кавалерии 2 октября 1927 г., но их еще какое-то время использовали из соображений традиции.

С 1895/1896 г. в германской кавалерии/артиллерии в конном строю шпаги/сабли стали носить при седле, причем нижняя гайка на ножнах оказалась излишней и ее удалили. В 1905 г. ножны холодного оружия для маскировки на поле боя подверглись воронению (в войну их просто красили в черный цвет). В Рейхсвере/Вермахте оправа и клинки сабель также оставались вороненными, чистить их «набело» запрещалось.

В 1909 г. было установлено, что при форме одежды для строя (Ordonnanzanzug) в конном строю саблю носят при седле, а в пешем – на портупейном ремне, что при одном кольце выглядело довольно забавно...

При полевой (feldmarschmabiger Anzug) и парадной (Paradeanzug) форме одежды конные носят саблю при седле, пешие саблю не носят. Та же практика была принята и в Рейхсвере.

Как и прочее «официальное» вооружение рейхсвера, сабли имеют маркировку «1920» на крестовине. Распоряжением от 12.01.1921 прежний порядок маркировки оружия в частях был отменен. «Для лучшего контроля» вводилась новая маркировка, состоящая лишь из двух цифр: номера роты (эскадрона, батареи) и номера оружия. Например – 2.9 (Второй эскадрон/батарея, сабля №9). В январе 1934 г. в Рейхсвере отме-

нили маркировку и войсковую нумерацию оружия, в том числе — сабель. Прежде нанесенные клейма остались.

Саблю возили при седле (образца 1925 г.) с правой стороны, левый вьюк седла вмещал вещи пехотинца (его можно было снять и использовать в пешем строю как рюкзак), левый вьюк — снаряжение лошади. В польской кавалерии в конном строю саблю также носили при седле.

20.12.1940 г. сабли были сняты с вооружения кавалерийских частей Вермахта. Но с учетом опыта боевых действий на Востоке в 1943 г. их вернули на вооружение вновь сформированных кавалерийских полков, но лишь в конные эскадроны.

В Рейхсвере, как впоследствии и в Вермахте, в качестве единого образца, с 1920 г. приняли так называемую Saebel fuer Berittene (нем. саблю для конных) — фактически, артиллерийскую саблю нового образца (Artilleriesabel n/A, AS) в исполнении 1896 г. С 1921 г. она получила наименование Mannschaftssaebel (сабля рядовых).

Аргументом в пользу ее принятия была компактность оружия. Основным оружием кавалерии в конном строю (до 1928 г.) оставалась пика, а у улан сложились свои требования к сабле. Еще в начале 1870 гг. прусские уланские полки (как прежде — их австрийские коллеги) потребовали принятия на вооружение специальной «уланской» сабли. Таковая и была принята в Пруссии, как Ulanensaebel M73.

Образцом для прусской «уланской сабли послужила сабля артиллерийская, принятая на вооружение в 1848-1851 гг. Это был облегченный и укороченный вариант «новой кавалерийской сабли», принятой тогда же на смену сабли M1811, известной, как «сабля Блюхера» (Blueher-Saebel). Для артиллеристов, как и для улан, сабля отнюдь не была «основным оружием», и они также ценили в ней компактность, достигнутую даже за счет каких-то «боевых качеств». Это было изделие, предназначенное в первую очередь для ношения, и только потом — для применения.

«Уланскую» саблю легко отличить от «артиллерийской» по отсутствующим усам (Parierlappen) крестовины. Она несколько короче. Вначале ее изготавливали с укороченными клинками трофейных французских сабель M1822, а затем и с немецкими клинками. Французские клинки обрезали — со стороны штыха, до 715 мм, что давало весьма странный «обрубок» без боевой части. Во французском сабельном фехтовании ценился именно быстрый и сильный удар последней четвертью клинка — тонкой и гибкой. Впрочем, «артиллерийская» сабля также имела массивный негибкий клинок и так же вследствие «укорачивания» со стороны штыха.

Помимо сабель для рядовых, в Рейхсвере и Вермахте использовались артиллерийские сабли офицерского образца — обычно как строевое оружие вахмистров и офицеров (приватное оружие для ношения вне строя — Extrasaebel, в статье не рассматривается). Сабля отличалась латунной оправой рукояти с характерной головкой в форме львиной головы (т.н. половинной).

Немецкая сабля как военное оружие превосходила русскую шашку. Она была значительно прочнее и долговечнее. Рукоять русской шашки, особенно обр. 1927 г. с деревянным черенком, была непрочной и расшатывалась, деревянные ножны индивидуальной пригонки вообще никуда не годились. Рукоять немецкой сабли с эбонитовым черенком (встречаются и с буковыми черенками) и дополнительным поперечным винтом, проходящим сквозь каптурек, практически никогда не расшатывается, а стальные ножны выдерживают значительные нагрузки, например, при падении лошади.

Единственный недостаток немецкой сабли — «холодная» рукоять, в мороз ею сложно пользоваться — пальцы примерзают. Вроде бы мелочь, но поляки, создавая кавалерийскую саблю обр. 1934 г., озаботились «зимней» пригодностью ее рукояти. Та имеет деревянный (буковый) черенок и латунную оправу без каптурка.

Немного металловедения

С ноября 1897 г. клинки сабель, как и кавалерийских шпаг (KD 89), изготавливали из нового сорта стали — мартеновской (Siemens-Marten Stahl). Данный технологический процесс известен по имени его создателей. Пьер-Эмиль Мартен (1824-1915 гг.), французский металлург, был владельцем небольшой плавильни, производившей ствольную сталь для винтовок «Шаспо». В 1864 г. Мартен, совместно с немецким инженером Карлом Вильгельмом Симменсом (1823-1883 гг.) создал новую печь, в которой стал получать по тонне стали за плавку. На выставке 1867 г. сталь Мартена и технология братьев Симменс (патент 1856 г.) получили наивысшие оценки. В 1868 г. первая мартеновская печь была задута в Австрии, в 1869 г. — в Германии и практически одновременно в Англии, Италии, Швеции. К 1915 г. половина стали в Германии производилась в мартеновских печах.

Мартеновский процесс пришел на смену бессемеровскому. Сущность мартеновского процесса — вдувание раскаленной смеси горючего газа и воздуха в печь с низким сводчатым потолком, отражающим жар вниз, на расплав. Нагревание воздуха происходит посредством продувания его через предварительно нагретый регенератор — специальную камеру из огнеупорного кирпича, в которой выложены каналы для прохождения воздуха. Нагрев регенератора до нужной температуры осуществляется очищенными горячими печными газами, после чего — продувают воздух.

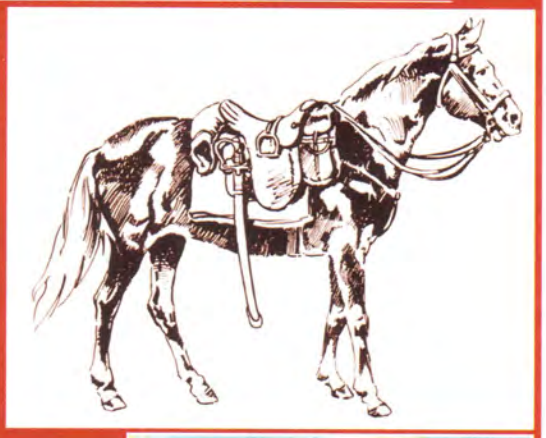


Использование такого процесса позволило несколько уменьшить воздействие вредных примесей серы и фосфора, ответственных за хрупкость стали. Прежним, бессемеровским способом получения литой стали — продуванием воздуха сквозь чугун, можно было производить металл (чугун, сталь) только из руды чистой по сере и фосфору. Если содержание серы при бессемеровском процессе удалось уменьшить, то фосфора — нет. Суммарное содержание серы и фосфора в бессемеровской стали достигало не более 0,12% — клинки из такой стали считались хрупкими, в мартеновской стали оно было снижено до не более 0,09%.

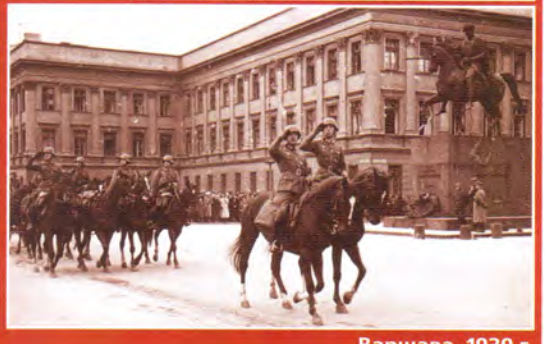
Мартеновская технология позволила получать сталь с заранее заданным содержанием углерода и легирующих компонентов. Плавка шла медленно, около 8 часов и за это время можно было успеть сделать анализы на содержание углерода и остановить процесс при желаемом содержании углерода. При быстром бессемеровском процессе (10-20 мин.) это не удавалось, углерод выгорал, и получался металл с низким содержанием углерода (0,2%), который для переделки в сталь надо было дополнительно науглероживать в ковшах.



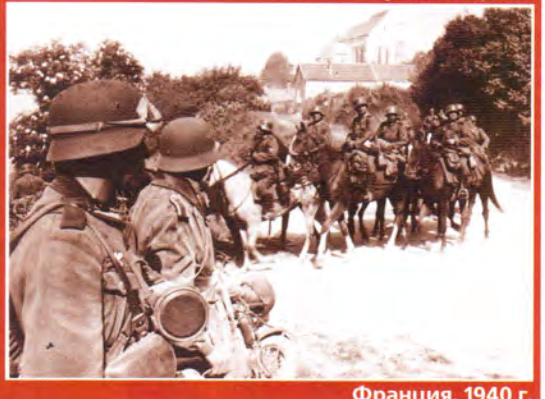
Штандарт кавалерии







Варшава, 1939 г.



Франция. 1940 г.



Россия, 1943 г.

Клинки из сортовой мартеновской стали стало возможно изготавливать по индустриальным технологиям. Для изготовления клинков стали использовать технологию вальцовки. Британский патент на нее в 1880 гг. приобрела золингеновская фирма «Вейерсберг», что позволило перейти к массовому машинному изготовлению клинков – прежде их ковали вручную.

Современные анализы клинка такой сабли (Weyersberg&Kirschbaum – WKS выпуска 1898 г., кавалерийского образца для Аргентины, клинок по типу M52) дали интересные результаты.

Состав стали: углерод 0,8%, кремний – 0,5%, марганец – 0,6%, серы меньше чем 0,05%, фосфора – меньше, чем 0,02%.

Современный аналог такого материала – сталь CK75(DIN17200: C – 0,7-0,8%, Si – 0,15-0,25%, Mn – 0,6-0,75%, S – меньше 0,025%, P – меньше 0,05%), или пружинная сталь общего назначения, так называемая Scaleless (безчешуйчатая/беззернистая?) blue steel – 1074/1075 (SAE/ASTM C – 0,7-0,8%, Mn – 0,5-0,8%, P – 0,04% max, S – 0,05% max), типичная твердость – 44-50 HRC, наибольшая рекомендуемая твердость – 50 HRC.

Твердость клинка, измеренная по различным шкалам составила: 44 HRC, 422 HB (30), 439 HV (P.30).

В сравнении с современными изделиями (пресловутые 48-52 HRC) такая твердость выглядит «низкой», но соответствует литературным данным. Показатель твердости в 44 HRC можно сравнить с автомобильной рессорой (44 HRC).

Металлографический анализ весьма неожиданно показал, что клинок сабли закален не на мартенсит, являющийся основной структурной составляющей закаленной стали (представляет собой упорядоченный пересыщенный твердый раствор углерода в а-железе), а имеет перлитную структуру.

Перлит (фр. perle – жемчужина) – одна из составляющих железоуглеродистого сплава (стали), смесь двух фаз – феррита и цементита, содержит $^1/_8$ цементита (12% по массе) и $^7/_8$ феррита (88%). Данную смесь именуют эвктоидной (греч. autektos – легкоплавящийся). Эвтектическая композиция представляет собой жидкий раствор, кристаллизующийся при наиболее низкой температуре для сплавов данной системы. В системе «железо-углерод» аустенитной фазы эвтектоидное преобразование происходит в эвтектоидной точке при 727°C и содержании углерода около 0,76-0,77%. То есть, данный сорт стали (1075) является эвктоидным. Большинство сортов стали либо доэвктоидные (содержат менее 0,76% углерода), либо заэвктоидные (содержат более 0,76% углерода). Доэвтектоидные стали гораздо более пластичны, чем заэвтектоидные.

Перлит прежде именовали сорбитом – по имени первооткрывателя. Он был обнаружен британским исследователем железа и стали Генри Клифтоном Сорби (1826-1908 гг.) Его считают последним великим любителем в науке. В 1863 году Сорби использовал травление кислотой для изучения микроскопического строения железа и стали. Сорби был первым, кто понял, что небольшое, но точно отмеренное количество углерода, определяет свойства стали. Открытие Сорби проложило путь к созданию современных сортовых сталей.

Перлит имеет слоистую структуру. Механические свойства перлита зависят в первую очередь от межпластиночного расстояния – суммарной толщины пластинок обеих фаз. Чем оно меньше, тем выше значение предела прочности и предела текучести и ниже критическая температура хладноломкости. В пробах металла с клинка, взятых у пяты и у острия, межпластинчатое расстояние составляет менее 200 nm. Это очень маленький показатель, он свидетельствует о высокой прочности материала клинка.

Табличный предел прочности для такого материала составляет около 130-160 kg/mm^2 (1300-1600 MPa).

Согласно определению ГОСТа это означает: «Временное сопротивление разрушению», то есть напряжение, соответствующее наибольшему усилию, предшествующему разрыву образца при (статических) механических испытаниях». Термин происходит от того представления, что материал может бесконечно долго выдержать любую статическую нагрузку, если она создает напряжения, меньшие по величине, чем временное сопротивление. Табличный предел упругости – не менее 1150 N/mm^2. Это означает максимальную величину механического напряжения, при которой деформация данного материала остается упругой, то есть полностью исчезает после снятия нагрузки.

Дальнейшие исследования показали, что механическая и термическая обработка клинка сабли также отличаются от использовавшихся в более ранних технологиях. Клинок был изготовлен не ручной/машинной ковкой, а горячей прокаткой между вальцами. Заготовку нагревали до температуры ниже 800 град. (780-790 град.), а затем охлаждали изотермически до температуры 580-600 град. в соляном расплаве (или в расплаве свинца). При вальцовке частицы металла уплотнялись и приобретали одинаковую направленность, а при охлаждении сохранялась перлитная структура. В канун XX ст. данные технологии составляли «ноу-хау». Клинок польской сабли обр. 34 г. также был изготовлен из пружинной стали.

Продолжение см. на стр. 53.

Продолжение.
Начало см. журнал «Клинок», №1, 2013.

ЛУК И СТРЕЛА

Франтишек ГАДАШ, Иржи ВИСКОЧИЛ
Сокращенный перевод с чешского
А. К. КОШЕЛЕВА

КОЛЧАНЫ И ПОДСТАВКИ ДЛЯ СТРЕЛ

Для стрельбы по мишеням колчаны не нужны. Пять или шесть стрел, которые обычно выпускаются в мишень, можно держать в руках, а перед стрельбой поставить их в подставку для стрел. Но стрельба по мишеням не исчерпывает всех возможностей лучного спорта. При охотничьей стендовой стрельбе уже требуются колчаны, на охоте на зверей без них просто не обойтись.

Колчаны изготовляются различной формы и из самых различных материалов — кожи, полотна или пластмассы (рис. 46). Колчан, независимо от материала из которого он сделан, должен обладать следующим качествами:

а) не мешать при стрельбе и иметь достаточно длинные ремни, чтобы можно было его носить на спине или на правом боку;

б) не должен быть тяжелым;

в) не должен быть слишком длинным или чересчур коротким, чтобы не повредить уложенные в него стрелы и их оперение. Стрелы должны высовываться из колчана хотя бы на 15 см, но не выпадать при резком наклонении колчана к земле;

г) если колчан закрыт, его крышка не должна давить на кончики стрел.

На стрельбищах, как мы уже указывали, обычно не носят колчанов. Рядом с позицией стрелка стоит подставка, сделанная из железной проволоки, в которую можно поместить стрелы и лук (рис. 47 и 48).

В гимнастических залах, где нельзя применять обычные железные подставки, которые втыкаются в землю, мы пользуемся переносными, изготовленными из картонных или деревянных трубок, помещенных на деревянной подставке. На трубке стоит номер мишени, по которой стреляют с этой позиции (рис. 49).

Одежда лучника

Прошли те времена, когда лучники отличались от остальных людей своим одеянием, особенности которого постепенно утрачивались. Дольше всего сохранился головной убор — знаменитая шапка без козырька с длинным пером, которую носили в Европе все стрелки из лука, за исключением французов и шотландцев. Последние оставались верны своему традиционному берету с пером.

Современные лучники, само собой разумеется, отказались от особых костюмов, но все же мы опишем одежду лучника, так как это в какой-то степени облегчит занятия лучным спортом.

Рубашка или спортивные брюки не должны быть слишком тесными и затруднять движения. Но излишне свободная одежда также мешает, особенно это касается рукавов, которые могут задевать тетиву. На стрельбище нельзя носить галстуки не только потому, что они неудобны, но и потому, что могут зацепиться за тетиву и сдавить горло стрелка.

Брюки чаще носят длинные, чем короткие, поскольку стрельба из лука не слишком динамичный вид спорта, несмотря на то, что многократные хождения от стрелкового места до мишени составляют многие километры. Самой удобной формой одежды является свитер. Не следует заменять его спортивной курткой, у которой слишком широкие рукава. На стрельбищах, выстроенных по всем правилам, стрелок всегда становится лицом к северу. Обычно ответственные соревнования проводятся в конце лета и осенью, так что, особенно в пасмурные дни, вы воздадите должное хорошему свитеру. Важной частью одежды является удобная свободная, обувь. Кеды или теннисные туфли не очень хороши для стрелка, который вынужден много ходить и долго стоять у стрелкового места. Удобнее всего легкие ботинки на широкой кожаной подошве. Во время дождя нужно надевать резиновые сапоги. Стрельбище не имеет идеально ровной поверхности и обычно покрыто травой, поэтому простые ботинки быстро промокнут. Во время холодной погоды надевают шерстяные носки и нижнее теплое белье. Не следует забывать, что при спортивной стрельбе из лука нужно избегать однообразных движений. На голову надевают кепку без козырька, последний мешает



Рис. 47. Подставка для стрел

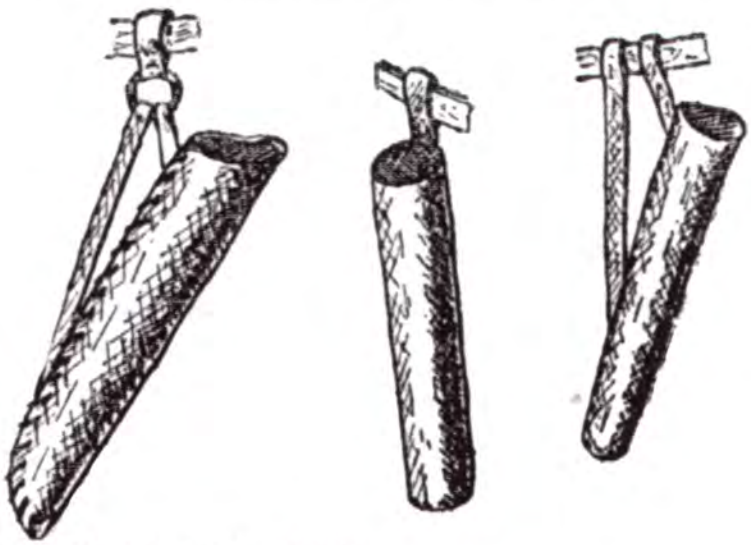


Рис. 46. Различные виды колчанов



Рис. 48. Подставка для стрел и лука

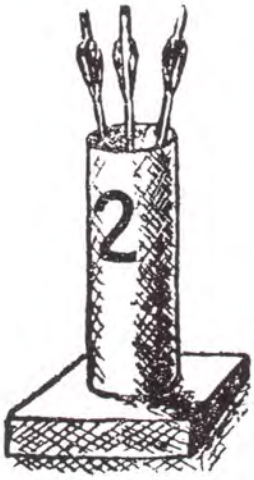


Рис. 49. Переносная подставка для стрел

прицеливанию. Удобнее всего небольшой берет. Головной убор защищает не только от дождя и холода, но и от возможного ранения в случае неожиданного перелома лука.

Лучники, особенно на соревнованиях, стреляют в любую погоду. Поэтому не следует забывать о дождевом плаще или свободной накидке с капюшоном, которые надеваются при подходе к мишени и возвращении к стрелковому месту. При стрельбе, разумеется, плащ и пиджак снимаются.

Для женщин действительны те же правила. На тренировках и соревнованиях спортсменки все чаще появляются в длинных брюках, которые хорошо защищают от холода и не мешают при ходьбе.

Для охоты одеваются точно так же, только больше внимания уделяют обуви, так как нужно преодолевать различные естественные преграды, переходить через ручьи, подниматься на холмы и др. Спортсмены охотники приспосабливают свою одежду к окраске местности, лучшей считается одежда цвета хаки. В странах, где охота с луком очень распространена, лучники, как правило, носят красный костюм, чтобы их легче было отличить от остальных охотников с ружьями. В дождливую погоду охотники носят свободную накидку, которую можно в случае необходимости быстро сбросить.

Как видите, особых претензий к одежде стрелков из лука не существует. Но помните, что при стрельбе следует снимать наручные часы и кольца с руки, которая держит лук — запястье и пальцы должны быть совершенно свободны.

Некоторые лучники часто превращают задние карманы брюк в колчаны для стрел — мы решительно против этой привычки.

Острия стрел обычно испачканы глиной. Поэтом прямой расчет носить с собой кусок старой материи для обтирания острия стрел, вытащенных из соломенного щита или из земли.

В жаркий день стрелки могут тренироваться в шортах.

ГЛАВА V
О СТРЕЛЬБИЩАХ

В предыдущих главах мы познакомились с оружие и вспомогательным снаряжением, теперь нам остается ознакомиться с местом, где будем тренироваться в стрельбе, а со временем и участвовать в соревнованиях

Выбору подходящей территории для стрельбища мы уделяем много внимания, руководствуясь следующим правилами:

а) место для стрельбища должно быть ровное, по возможности поросшее травой;

б) чтобы солнце не светило в глаза стрелкам, стрельба ведется в направлении с юга на север;

в) мишени должны находиться на достаточном рас стоянии от открытых дорог и пространства, где могу быть люди;

г) следует стремиться к тому, чтобы стрельбище имело хотя бы 100 м в длину, так как максимальное расстояние для спортивных соревнований по луку около 90 м. Наиболее удобно стрельбище, расположенное в котловине, защищенной от ветра откосом или деревьями, валом в том месте, куда падают стрелы.

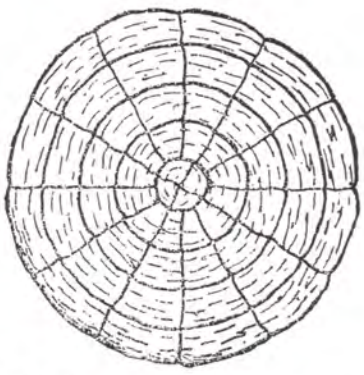


Рис. 52. Круглый соломенный щит

По способу устройства мишеней стрельбища делятся на две группы. Стрельбища, мишени которых имеют фиксированное положение, называются стационарными, те, где мишени можно перемещать, переносными.

Переносное стрельбище удобно для тренировок одного спортсмена или небольшой группы, которая не в силах взять на себя постройку вала для мишеней. Большим его преимуществом является то, что оно позволяет организовывать тренировку или соревнование в любом месте. Обычно это бывает футбольное поле, старая каменоломня, луг у высокой насыпи и т. п. Оборудование, необходимое для такого стрельбища, очень скромное — достаточно переносной подставки и соломенного щита, ослабляющего убойную силу вонзившейся стрелы. Проще всего сделать треножник с ножками длиной до 200 см, соединенными на одном конце винтом или проволокой. Четырехугольные планки ножек имеют размеры 10х2 см, к двум из них приделаны колышки, на которое опирается щит (рис. 50).

Другая, более сложная, подставка похожа на стойку классной доски. Она удобнее треножника, так как ее ножки

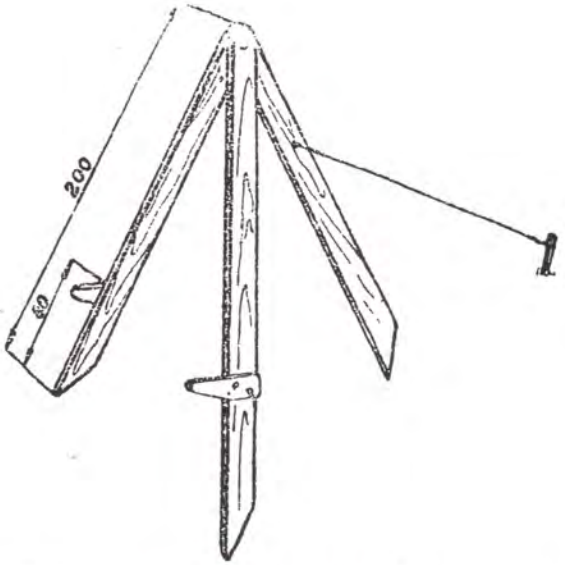


Рис. 50. Треножник для переносного стрельбища (размеры в см)

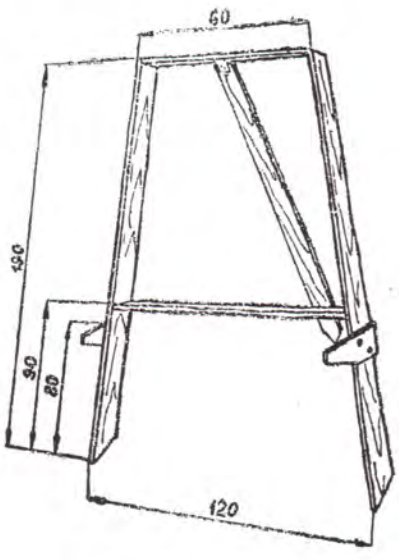


Рис. 51. Подставка с ножками, далеко отстоящими друг от друга

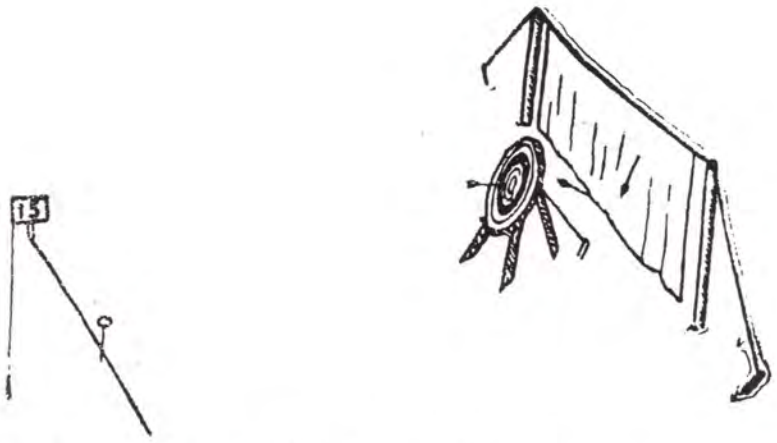


Рис. 53. Подставка со щитом и стрелоуловителем

расположены далеко одна от другой, и у стрелы, случайно пробившей щит, возможность повреждения о ножку подставки значительно меньше (рис. 51).

Соломенные щиты обычно имеют круглую форму. Делаются они из прессованных соломенных досок, но лучший отзыв получили щиты из соломенной рогожи толщиной 10-15 см. Спортсмены, начинающие стрелять из слабых луков, с успехом могут пользоваться щитами, сделанными из джутовой мешковины, набитой древесной стружкой, листьями или соломой и прошитой суровыми нитками (рис. 52). Хорошим щитом могут быть рулоны древесной стружки или прессованной соломы. Недостаток таких рулонов относительно малые размеры, что вынуждает нас ставить их один рядом с другим, чтобы можно было прикрепить к ним мишень. К тому же между рулонами образуются щели, в которые пролетают стрелы и повреждают оперение.

Щиты привязываются к подставке проволокой, а подставки закрепляются при помощи колышков. Щиты довольно крупные, резкий порыв ветра повалил бы щит вместе с подставкой. Если в мишени есть стрелы, в этот момент не исключена возможность их поломки.

Щиты изготовляются немного больше бумажных мишеней, которые к ним прикрепляются. Стрелы начинающих лучников часто пролетают мимо мишени и щита, и их нелегко отыскать. Чтобы стрелы не вышли из строя, место за подставками нужно очистить от камней, о которые ломаются острия и древки, от высокой травы и опавших листьев. Лучше четверть часа потратить на уборку, чем постоянно искать затерявшиеся стрелы.

Там, где пространство за подставками нельзя освободить от предметов, способных повредить стрелы, можно установить стрелоуловитель. Между двумя столбами натягивается толстая проволока или веревка, на которую вешается какая-нибудь старая материя, мешковина, старый ковер или одеяло. Назначение стрелоуловителя перехватывать стрелы, идущие мимо цели, поэтому материя стрелоуловителя должна быть не слишком редкой, чтобы ее не пробивала стрела. К каждой подставке полагается один стрелоуловитель шириной 3-4 м и около 2,5 м высоты. Материя должна доставать до самой земли. Подставка со щитом и мишенью ставится в 2 м перед ним (рис. 53).

После тренировки следует убирать все подставки и щиты, а также снимать материю со стрелоуловителей. От дождя портятся солома и джут щитов, а также подставки.

На устройство переносных стрельбищ не требуется больших средств, что позволяет заниматься стрельбой из лука в домах отдыха и в туристских лагерях. Конечно, никогда не следует забывать о соблюдении мер безопасности, всегда надо выбирать такие места, где не может быть случайного ранения стрелой. Поэтому нельзя устанавливать стрельбище рядом с парками или садами.

СТАЦИОНАРНОЕ СТРЕЛЬБИЩЕ

Секция лучного спорта, задача которой состоит в том, чтобы следить за численным ростом стрелков из лука и повышением их спортивного мастерства, конечно, не может удовлетворяться переносным стрельбищем и в скором времени начнет строительство стационарного, особенно когда с такой работой можно будет справиться общими усилиями и с относительно небольшой затратой средств.

Сейчас, когда для развития спорта созданы все условия, не трудно получить подходящий земельный участок, выбирать который следует очень внимательно, непременно учитывая правило о направлении «юг север». В низких местах прежде всего следует провести дренирование почвы. Стрельбище, построенное на открытом, незащищенном от ветра месте, следует обсадить быстрорастущими тополями, которые через несколько лет создадут вокруг него стену, недоступную самым сильны ветрам.

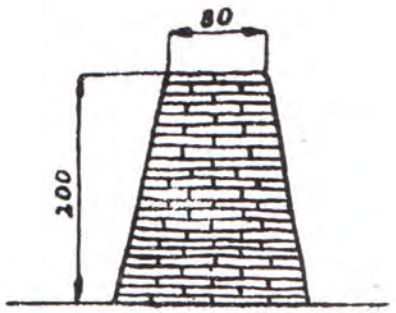


Рис. 55. Вал из дерна

Наиболее удобным типом стационарного стрельбища является комбинация переносных мишеней и крепких, высотой около 3 м, стрелоуловителей, сделанных из досок, или глиняного вала высотой около 180 см. Чаще всего применяют деревянные стрелоуловители вместе с глиняным валом (рис. 54). Постройка глиняного вала обходится дороже, чем установка деревянных стрелоуловителей, но для собирания стрел он значительно удобнее. Прежде чем насыпать вал, следует тщательно просеять землю. Деревянная стена чересчур твердая преграда, о которую легко ломаются стрелы,

Соломенные щиты на таких стрельбищах быстро приходят в негодность. От постоянного попадания стрел в центр мишени последние вскоре начинают проскакивать через щит, особенно когда стреляют из сильных луков с короткой дистанции. В таких случаях перед щитом ставится толстый картон, который будет как бы тормозить стрелы. Но по прошествии определенного периода и этого будет недостаточно. На оперении стрел будут оставаться следы наших тренировок. Поэтому следует перестроить вал таким образом, чтобы прямо к нему можно было прикреплять бумажные мишени и обходиться без переносных подставок, которые вместе со щитами относятся в сторонку для тренировок самых маленьких спортсменов с детскими луками и стрелами.

Вал должен иметь переднюю стенку с уклоном 100-105°, чтобы прямо на нее можно было прикреплять мишени. Но из насыпанной глины трудно сделать такую сравнительно отвесную стену, поэтому



Рис. 54. Переносная мишень и глиняный вал со стрелоуловителем

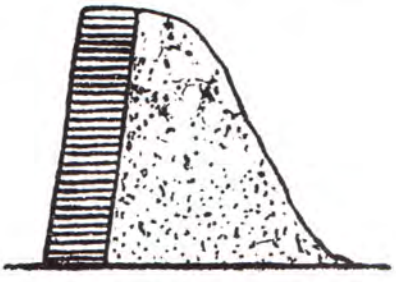


Рис. 56. Глиняный вал со стеной из дерна

применяем несколько более сложный способ: строим вал из дерна, складывая дерн в виде кирпичной кладки. Ширина нижнего основания такого вала должна равняться примерно 100 см, верхнего 80 см, а высота 200 см (рис. 55). Если мы сохраним эти размеры, передняя стенка получит необходимый уклон. Но такой вал мы сможем построить, разумеется, если под рукой есть достаточно дерна. В противном случае перед старым глиняным валом придется сложить лишь стену из дерна толщиной 30 см (рис. 56).

Прямо за валом ставим стрелоуловитель из досок, положенных внакладку. Поскольку глина или дерн надолго задерживают в себе много влаги, от которой гниют доски, у самых прочных и удобных валов задняя стена выкладывается из кирпича. Между кирпичной и передней стенкой из дерна засыпается глина. Для постройки наиболее удобного вала берется дерн следующих размеров: толщина 5 см, ширина 30 см, длина 40 см.

Вначале складывается кирпичная стена такой же высоты, что и вал, т.е. 200 см. За стеной вбиваются в землю деревянные, пропитанные мазутом столбы для стрелоуловителя высотой 300-350 см. Затем кладется передняя стенка из дерна и одновременно между ней и кирпичной стенкой засыпается и утрамбовывается глина. Длина вала определяется шириной стрельбища, как правило, вал имеет длину от 12 до 30 м. Длина во всех случаях должна быть кратной 150 см, что является наименьшим расстоянием, чем между центрами соседних мишеней на спортивных соревнованиях.

Хотя постройка вала, который вы видите на рис. 57, обойдется дороже, но зато он намного дольше сохранится при

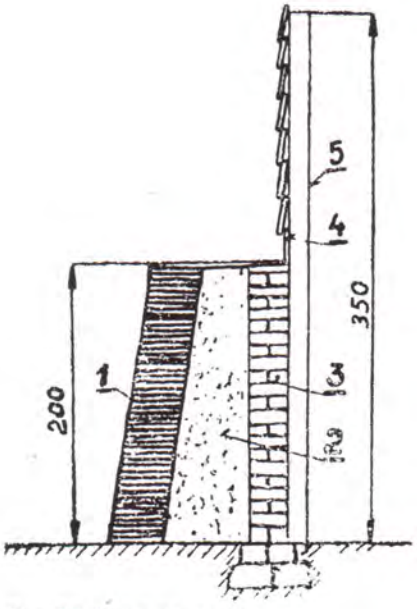


Рис. 57. Вал в разрезе:
1. Передняя стенка из дерна;
2. Глиняный вал;
3. Кирпичная стена;
4. Деревянный стрелоуловитель;
5. Деревянный столб



Рис. 58. Стационарное стрельбище
1. Глиняный или дерновой вал;
2. Стрелоуловитель;
3. Боковой стрелоуловитель;
4. Лестница на вал;
5. Номера мишеней;
6. Стенды с результатами;
7. Бумажные мишени;
8. Защитная деревянная доска;
9. Доска общих показателей;
10. Дистанционный знак;
11. Места для зраителей;
12. Деревянный барьер;
13. Радиорепродуктор

спортивной стрельбе из лука. Его передняя стенка выложена дерном с травой, которую часто поливают и аккуратно подстригают.

По сторонам каждого вала расположены ступени, крытые дерном, чтобы можно было подняться на вершину вала для собирания стрел, воткнувшихся в деревянный стрелоуловитель или отскочивших от него. Иногда вместо дерна для постройки передней стенки можно взять кирпич, сделанный из мергеля в смеси с древесными опилками. Но такой вал нуждается в частой поливке водой, потому что мергелевые кирпичи быстро высыхают и затвердевают.

Подготовка поверхности стрельбища

Стрельбище должно иметь ровную, без уклонов, поверхность. Травяной покров, который содержать в порядке не так уж трудно и дорого, удобнее, чем песок или утрамбованная глина. Трава на стрельбище сохраняется долго в том случае, если после тренировок стрелки уходят и число лиц, одновременно находящихся там, ограничено. Пространство перед валом на расстоянии до 15 м к стрелковым местам должно быть тщательно прибрано и очищено от камней, потому что стрелы, часто падающие перед мишенями при стрельбе на далекую дистанцию, могут быть повреждены.

Стрелковое место должно быть выложено камнем, шлаком или забетонировано, чтобы и в дождь стрелки могли стоять на ровной твердой поверхности. Позиций всего одиннадцать, и они обусловлены дистанцией, с которой стреляют по мишеням.

Это расстояние в 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 60, 70 и 90 м от мишеней. Отдельные позиции обозначим по обе стороны стрелкового места указателями с обозначением расстояния в метрах.

Чтобы обеспечить безопасность, вся территория стрельбища обносится высоким забором, а тренировочное пространство отделяется от мест для зрителей, где поставлено несколько скамеек, барьером высотой около метра. Зрителей больше всего бывает у мишеней или около таблиц с информацией о ходе соревнования.

На рис. 58 показано, как следует разбить территорию стрельбища, чтобы в наибольшей степени удовлетворить спортивным и эстетическим требованиям и обеспечить безопасность. Клуб — один из тех элементов оборудования стрельбища, размеры которого нельзя назвать заранее. Они определяются числом членов. Мы всегда стремимся к тому, чтобы клуб, который одновременно является раздевалкой, складом для мишеней и вспомогательного снаряжения, местом встреч спортсменов и помещением, где можно заниматься дополнительными видами спорта (настольный теннис, стрельба из винтовки и т. д.), был как можно красивее. Само собой разумеется, что в каждом большом клубе есть душ или умывальник для женщин и мужчин. Стрельбище, на котором проводятся крупные состязания, не может быть не радиофицировало, потому что спортсмены и зрители должны получать сведения о ходе соревнования.

СТЕНДЫ ДЛЯ ВЫВЕШИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

При первом взгляде на состязание в стрельбе из лука, хотя бы это и был в действительности самый напряженный момент, неискушенный зритель ничего не поймет. Видно, что стрелки становятся на стрелковые места, натягивают луки,

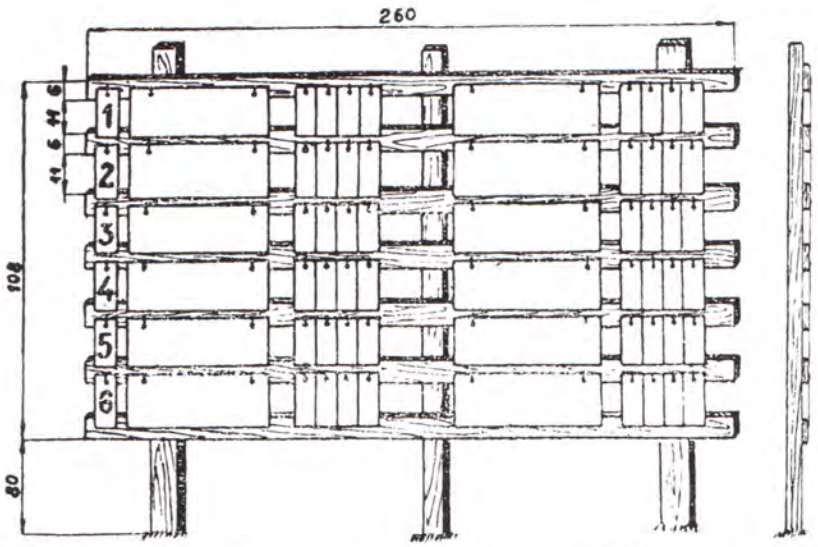


Рис. 59. Стенд для вывешивания результатов (размеры в см)

прицеливаются, выпускают стрелы и после поданного сигнала подходят к мишеням, собирают стрелы и снова стреляют. Все происходит почти в полной тишине, только свист стрел и хлопанье тетивы смешиваются с тихим говором зрителей.

Стрельба из лука спокойный спорт, и этим он существенно отличается от футбола, волейбола или легкой атлетики. Зритель, постояв некоторое время у забора стрельбища, отходит разочарованный.

Ему кажется, что и спортсмены и зрители сохраняют неестественное спокойствие. Но, чтобы не только сообщить о ходе напряженной борьбы, разыгрывающейся перед глазами зрителей, но и вызвать кипение страстей (разумеется, без излишнего увлечения и напряжения голосовых связок, как это происходит во всех других более азартных видах спорта), достаточно только взглянуть на стенды с показателями результатов соревнующихся, которые установлены на каждом настоящем стрельбище.

Стенд, который показан на рис. 59, очень просто устроен.

У таблиц с фамилиями спортсменов висят небольшие дощечки с цифрами, показывающими число очков, которые меняются после каждой серии выпущенных стрел. Также быстро перемещаются дощечки с фамилиями спортсменов, спустя некоторое время уже можно угадать победителя. Выстреливаются последние серии стрел. Преимущество лидера уменьшается, вот он уж обойден своим соперником.

Стенды должны быстро и хорошо обслуживаться, в этом случае наблюдение за спортсменами и их результатами будет таким же интересным, как и при напряженной борьбе в других видах спорта. Тишина на стрельбище дает высшее наслаждение зрителю, который скоро начинает понимать, какая упорная борьба мускулов и нервов разыгрывается перед ним.

Размер стендов определяется числом спортсменов. На нашем рисунке изображен стенд для двенадцати стрелков. Но его можно легко увеличить и отмечать результаты двадцати стрелков, лишь прибавив таблички, которые могут доходить до самой земли. Таблицы сделаны из жести, покрыты черной краской фамилии спортсменов и очки пишутся на них мелом. Числа слева от таблиц с фамилиями спортсменов показывают места, занимаемые стрелками, и в ходе соревнований меняются одновременно с изменением очков. Самыми удобными считаются таблички высотой 15 см, так как они хорошо видны с большого расстояния. Следует помнить, что отверстия у табличек должны быть достаточно велики, а гвоздики, на которые вешаются таблички, иметь небольшую шляпку. Это ускорит и облегчит перемену табличек.

ПРОЧИЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Мишени, о которых мы расскажем ниже, изготовляется из бумаги. Они обозначаются номерами, проставленными на довольно крупных таблицах, слева направо, так, чтобы нечетные цифры висели на 30 см ниже четных или же обозначались различной краской: нечетные белой, четные красной. Номерами также обозначаются и места, с которых стреляют лучники. Цифры наносятся на таблички, имеющие вид пирамидальных кубиков или картонных домиков, и ставятся на землю (рис. 60). Их назначение определить местонахождение стрелка, мишень, по которой из отметок он стреляет. Попадание в чужую мишень, хотя бы и самое лучшее, считается недействительным.

Для прикрепления мишеней на соломенные щиты потребляются гвозди длиной 10 см с широкими шляпками, под которые подкладываются кусочки кожи или картона. Применяют также толстые кнопки, сделанные из проволоки или проволочных скобок (рис. 61). Можно долго использовать одну и ту же мишень, если заклеивать бумажной лентой отверстия от предыдущих попаданий.

В зимних условиях лучники тренируются в закрытых тирах, которых, к сожалению, у нас очень мало. Поэтому используют физкультурные залы, крытые треки другие помещения, где размещаются переносные щит и матерчатые стрелоуловители. Чтобы ножки подстава не разъезжались на деревянном, чаще паркетном, пол гимнастических залов, их связывают проволокой или шпагатом и ставят на них щиты из соломенной рогожи Строительство стрельбища ведется обычно коллектив но оно должно осуществляться под руководством опытного архитектора и строителя. Хорошее, в удобном мест расположенное стрельбище – одно из условий правильной подготовки спортсменов-лучников и вместе с тем их любимое место отдыха. Можно, конечно, времени тренироваться в импровизированных условиях, но этим нельзя долго мириться. Общие усилия и затрат нашей секции лучников будут многократно возмещены результаты непрерывно улучшаться, а секция увеличиваться, если мы действительно сумеем создать для своих членов приятную и веселую, дружную и товарищескую обстановку.

ГЛАВА VI
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАЧИНАЮЩИХ СПОРТСМЕНОВ

В первой главе этой книги мы пригласили вас в магазин спортивных принадлежностей купить лук и тем самым приобщиться к большой семье лучников. Далее рекомендовали вам положить свой лук в шкаф и снова углубиться в чтение последующих страниц нашей книги. Это не уловка. Мы на самом деле хотим, чтобы все кто прочитает ее, стали стрелками из лука и полюбили этот вид спорта.

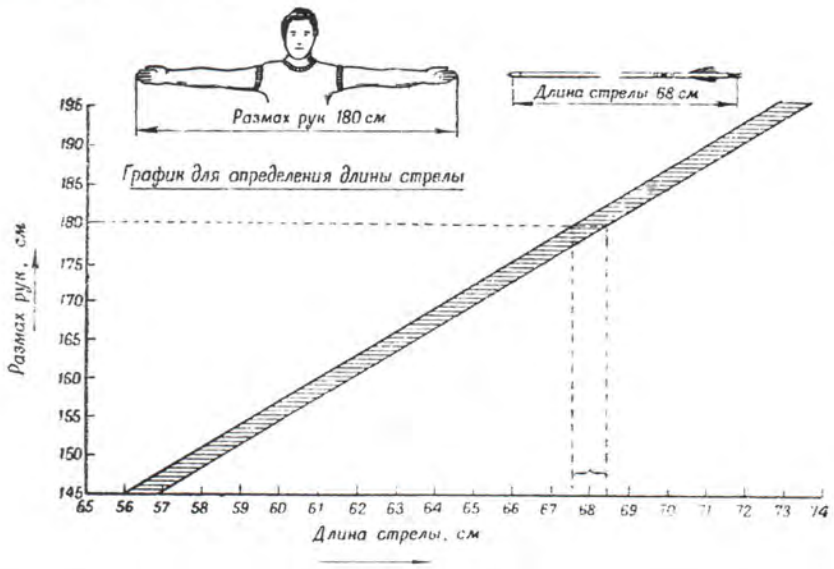
Из следующих разделов книги вам станет ясно, что ваш лук продолжительное время должен полежать дома, прежде чем вы с ним пойдете на стрельбище. Вы будете упражняться с ним дома, учиться хорошо и быстро надевать тетиву, короче говоря, вы должны детально ознакомиться с луком. Для лучного спорта не подходит известное правило, что вначале бывает трудно, наоборот, вначале все очень легко. Не пройдет и получаса, как новичок уже сможет поразить мишень с 15 м, а через час и с 20. Но тотчас же начнут болеть руки, пальцы, ноги,



Рис 60. Номера у отметок



Рис. 61. Гвозди для крепления мишеней



спина, все тело переутомится. Не бойтесь, ведь мы еще не на стрельбище Пойдемте снова в спортивный магазин покупать стрелы. Для начала купите самые дешевые, несколько комплектов, потому что на тренировке некоторые из них затеряются, сломаются или будут повреждены, и тогда придется покупать новые. Выберем шесть дешевых стрел такой длины, которая подходит для вас. Правильная длина стрел для вашего лука определяется так: вытягиваем вперед руки и соединяем ладони; расстояние от кончиков средних пальцев вытянутых рук до середины груди равно длине стрелы. Длину стрелы можно также определять при помощи рук, вытянутых в стороны. При этом способе пользуемся графиком (рис. 62). Например, расстояние между концами средних пальцев при вытянутых в стороны руках равняется 180 см. По графику на вертикальной оси находим число 180, которому на горизонтальной оси соответствует число 67,5-68,5. Средняя величина, равная 68, является самой подходящей длиной стрелы, выраженной в сантиметрах.

Теперь у нас есть все необходимое снаряжение, и мы уже умеем надевать и снимать тетиву. Итак, начнем изучение так называемой техники стрельбы из лука, основы, без которой все наши желания стать хорошими стрелками не будут иметь успеха. Нам необходимо усвоить правильную стойку стрелка, держание лука, накладывание стрелы, натягивание тетивы, фиксацию правой руки и выпускание стрелы.

Методика обучения делится на шесть этапов: 1) упражнения без лука и стрел; 2) упражнения с луком без стрел; 3) упражнения с луком и стрелами; 4) первый выстрел; 5) стрельба без прицеливания; 6) стрельба с прицеливанием.

Этапы чередуются быстро, первые два проходим дома, остальные на стрельбище. На втором этапе необходим контроль за собственными движениями, поэтому, если есть возможность, упражняться следует с самого начала перед зеркалом.

I ЭТАП
УПРАЖНЕНИЯ БЕЗ ЛУКА И СТРЕЛ

Встаньте, расставив ноги так, чтобы между ступнями было примерно 40-50 см. Конечно, это расстояние не следует измерять, стойте без напряжения, вес вашего тела должен равномерно распределяться на обе ступни. Затем спокойно наклонитесь вперед, вес тела переместится на носки, и пальцы как бы прирастут к полу.

Мышцы на ногах напрягаются, но мы продолжаем стоять на полных ступнях. Не нужно чрезмерно наклоняться, достаточно чувствовать спокойный наклон, не вызывающий нарушение равновесия. Необходимо научиться уверенно делать это упражнение, которое не применяется ни в каком другом виде спорта. Только после этого переходим к упражнениям для рук. Расставим руки, опустим плечи, постоянно помня о наклоне вперед, и повернем голову влево таким образом, чтобы обоими глазами видеть всю руку от плеча до пальцев. Далее, прижав большой палец правой руки, согнутой в локте, приложим ладонь к лицу. Большой палец касается угла челюсти, а средний правого угла рта. Разучим фиксацию правой рукой (для левши левой).

Фиксацию или постановку правой руки следует непременно отработать так, чтобы она всегда была точной и приходилась на одно и то же место челюсти. Ниже мы расскажем о нескольких способах фиксации и ознакомимся с преимуществами каждого. Фиксация, в которой мы сейчас упражняемся, самая легкая и удобная для начинающих лучников.

Наше прицеливание будет сначала инстинктивным, таким же, как первоначальное прицеливание в теннисе, при забрасывании мяча в баскетбольную корзину, бросании камня или стрельбе из пращи. Начинать прицеливание следует с одного и того же места. Упражнения в фиксации помогут нам приобрести навык в твердой постановке руки, которая должна удерживать тетиву и затем быстро отпускать ее, и в положении головы, повернутой влево, к цели. Если бы мы постоянно меняли положение тетивы влево вправо, то это привело бы к существенному изменению направления полета стрелы и изменило точность попадания ее. Фиксация руки помогает видеть цель всегда с одного и того же места, под одним и тем же углом зрения.

Повторим еще раз все это перед зеркалом. Расставим ноги, спокойно наклонимся, согнем руку и зафиксируем ее. Все движения спокойные, плавные и слаженные. Попытаемся выдержать положение в наклоне вперед, не сгибаясь, две, пять, десять секунд. Ноги немножко побаливают, да? Ничего, привыкнете Расслабьтесь, слегка встряхните ногами, и можно считать, что первый этап уже пройден.

II ЭТАП
УПРАЖНЕНИЯ С ЛУКОМ БЕЗ СТРЕЛ

Очень важно научиться правильно держать лук Форма рукоятки позволяет держать его самыми различными способами. Но в таком случае попадания были бы также различны. Поэтому следует воспитать в себе привычку держать лук всегда одинаково. Рукоятка должна как бы вкладываться в ладонь между большим и указательным пальцами, образующими форму «V». Эти два пальца и должны крепко держать лук, остальные пальцы только прикладываются к рукоятке. Лук следует держать в горизонтальном положении, тетивой вверх, так же естественно, как мы держим портфель или небольшой чемодан.

Теперь встанем перед зеркалом и начнем отрабатывать основную стойку. Расставляем руки, лук в это время находится в левой руке отвесно к земле, правая рука сгибается в локте и фиксируется. Теперь обратим внимание на левую руку. Вытягиваем ее до предела, наблюдая за тем, чтобы предплечье и плечо находились на одной линии. Представим себе, что лук это какой-то предмет, который мы не можем выпустить, но должны держать его как можно дальше от лица. Это вынудит нас действительно вытянуть руку так, что предплечье и плечо будут находиться на одной линии. Попытаемся проделать это несколько раз перед зеркалом, Самоконтроль только тогда будет действенным, когда мы проверим все свои движения под разными углами. Теперь приступим к натягиванию лука. У нас применяется прием натягивания лука тремя пальцами: указательным, средним и безымянным. При этом большой палец и мизинец следует держать подальше от тетивы, потому что они могут помешать. Мизинец находится снизу, большой палец сверху. Тетива лежит почти на изгибе последней

фаланги пальцев. Естественно, средний палец, как более выступающий вперед, согнут сильнее остальных. Тетива должна ложиться на одно и то же место у всех трех пальцев, а сила натяжения равномерно распределяться между ними.

Теперь наложим пальцы правой руки на тетиву лука, который держим в левой руке, и одновременно делаем движение, уже хорошо отработанное нами: вытягиваем вперед левую руку, чтобы плечо и предплечье находились на одной линии, и стараемся отвести лук как можно дальше от лица... В работу вступает правая рука. Она натягивает тетиву до тех пор, пока последняя не коснется лица. Теперь зафиксируем правую руку. Это гораздо труднее, чем мы себе представляли. Тетива оказывает сопротивление, и левую руку приходится напрягать, чтобы удерживать лук в натянутом состоянии с наименьшими колебаниями. После нескольких повторений натяжение лука уже не представляет особых трудностей.

Правильное натяжение лука в основном осуществляют спинные мышцы и мышцы руки. Нельзя помогать себе сгибанием запястья или пальцев до такой степени, что тетива начнет упираться в ладонь. Следует научиться превращать три своих пальца в неразгибаемый крюк, которым мы захватываем тетиву и подтягиваем к себе. Пальцами, последние фаланги которых согнуты, мы натягиваем тетиву в направлении, являющемся продолжением внешней стороны руки. Правый локоть должен находиться в той же самой плоскости, что и левая рука, которая в момент натягивания неподвижна, а локоть вывернут в сторону. Левое запястье при натяжении лука может легко согнуться, и, чтобы избежать этого, вытягиваем руку как можно дальше.

Неоднократно натягиваем лук, внимательно следя за движениями в зеркале. Нужно также хорошо понять работу головы и шейных мышц в момент натяжения и фиксации. Не следует помогать себе наклоном головы вперед, мы ведь уже научились смотреть влево, слегка наклонившись вперед. Точно так же, как мы сохраняем неподвижность левой руки, постараемся с помощью мышц шеи зафиксировать положение головы.

Упражнения второго этапа проводим несколько раз. Многое зависит от того, насколько плавны наши движения. Высшая точка натяжения должна совпадать с моментом самого сильного, но спокойного напряжения мышц. Внимательно изучите и принципиальные ошибки, которых уже с самого начала необходимо избегать.

От натяжения к ослаблению переходим медленно: ослабляем тетиву и постепенно возвращаем ее в положение, с которого началось натяжение. Пальцы ослабляем только тогда, когда тетива уже не оказывает никакого сопротивления.

Дыхание во время упражнений на втором этапе спокойное и равномерное; с начала натяжения до фиксации делаем глубокий вдох, затем спокойно выдыхаем и стараемся до ослабления не дышать.

III ЭТАП
УПРАЖНЕНИЯ С ЛУКОМ И СТРЕЛАМИ

Наконец-то мы пойдем на стрельбище. Многие из вас считают, что и так слишком много времени потеряно, прежде чем ваши безжалостные, постоянно поучающие учителя дали на это разрешение. А некоторые возможно, думают, что они еще ничего не умеют, а тренеры хотят от них совершенствования мастерства на стрельбище, где будет слишком много свидетелей их первых шагов. Категория таких людей существует почти в каждом виде спорта. Мы часто видим, как некоторые лыжники или конькобежцы предпочитают кататься в сторонке, думая, что взоры всех присутствующих устремлены только на них, так как они смешны своей неловкостью, бросающейся всем в глаза.

Но все это не имеет значения в стрельбе из лука, где действует неписаный, но железный закон лучников спортсменов, по которому они всегда и при любых обстоятельствах помогают своим товарищам. Поэтому не бойтесь появиться на стрельбище, хотя вы и будете для остальных незнакомыми, новыми членами коллектива, Придя на стрельбище, вы наверняка встретите любезный прием, и все пойдет хорошо. Дежурные вам будут помогать до тех пор, пока вы не закончите ваши упражнения. Если новеньких окажется несколько человек, еще лучше, тем больше радости вы испытаете при первых удачных выстрелах.

На стрельбище мы берем с собой лук, стрелы, колчан, предохранитель запястья и наперстки. Встаем в основную стойку на расстоянии 10-15 м от мишени или глиняного вала, лучше всего в сторонке, чтобы не мешать лучникам, стреляющим с более далекой дистанции, и несколько раз для разминки натягиваем лук без стрелы.

Теперь будем учиться насаживать стрелу на тетиву. Стоя левым боком к мишеням, держим лук в горизонтальном положении. Далее вынимаем стрелу из колчана, кладем ее с левой стороны лука на направляющий выступ, над указательным пальцем левой руки, сжимающей рукоятку, а большим и указательным пальцами правой руки зацепляем вырезом стрелы за гнездо тетивы... Теперь обратите внимание на то, чтобы ведущее перышко, наклеенное перпендикулярно вырезу, было направленно вверх.

Гнездо тетивы мы уже проверили дома. Если перевернуть лук с насаженной стрелой к земле, стрела не должна выпадать из гнезда. Затем указательным и средним пальцем захватываем стрелу, насаженную на тетиву, примерно за 5 мм от тетивы, спокойно сжимаем пальцы и пропускаем между ними древко стрелы до самой тетивы. Это движение имеет своей целью проверить правильное положение вставленной стрелы. Поскольку оно осуществляется уже пальцами в наперстках, и осязание ослаблено, данное движение компенсирует недостатки осязания.

А теперь повторим все, что мы прошли на первом и втором этапе, т.е. натяжение лука со спокойным наклоном туловища вперед, внимательно следя за работой рук и тотчас же исправляя ошибки. Правая рука крепко держит тетиву и стрелу, взгляд направлен через острие стрелы к мишени. Не кажется ли вам, что стрела, движимая какой-то неведомой силой, отклонилась от направлявшего выступа на несколько сантиметров влево? Эта сила заключается в ваших пальцах. Вы применили такой способ натяжения, от которого следует срочно отказаться. Стремясь натянуть тетиву с помощью сгибания пальцев, а не силой спинных мышц и мышц руки, вы разогнули «крюк», о неизменности положения которого мы уже говорили.

Теперь снова, внимательно наблюдая за собой, несколько раз натянем лук со стрелой, после чего отдохнем.

IV ЭТАП
ПЕРВЫЙ ВЫСТРЕЛ

Теперь научимся выпускать стрелу. На первый взгляд это очень просто пальцы правой руки быстро разжимаются, и стрела вылетает. Но не следует заблуждаться относительно кажущейся простоты. Натягивание лука нам также казалось несложным, но освоить его было довольно трудно.

Поскольку при стрельбе мы должны следить одновременно за целью, наконечником стрелы и некоторыми другими моментами, о которых узнаем ниже, нам трудно контролировать свои движения при выпускании стрелы. Наконец правая рука при стрельбе находится вне нашего поля зрения.

Несколько упражнений и мы научимся координировать свои движения. Встанем на то же самое место, где тренировались в натягивании лука со стрелой. Наложим уже известным нам способом стрелу на тетиву, но лук натянем только до половины. Тетива не будет чрезмерно натянута, стрела полетит недалеко, но пальцы правой руки будут находиться в поле нашего зрения, и мы сможем следить за их работой. Считаем до трех, при счете «три» быстро разжимаем пальцы, стрела вылетает и втыкается в вал или в землю перед ним, В момент следующего выстрела с полунатянутой тетивой наблюдаем за левой рукой. Она должна оставаться совершенно

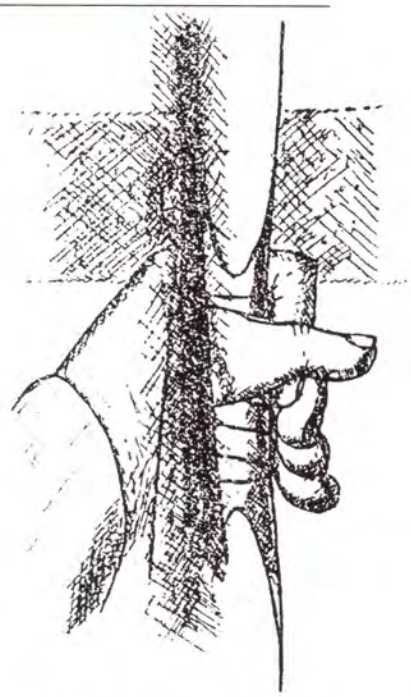


Рис. 63. Вид на мишень при прицеливании

неподвижной. Еще несколько раз быстро разожмем пальцы, именно только пальцы, правая рука по-прежнему неподвижна. При выстреле с полунатянутой тетивой положение правой руки иное: локоть торчит в сторону, а не находится на линии пальцы – предплечье – плечо; при этом также нужно следить за неподвижностью правой руки. Особенное внимание следует уделить пальцам, которые должны разжиматься с такой быстротой, как при прикосновении к раскаленному металлу.

Наконец мы кончаем четвертый этап наших упражнений и производим долгожданный первый выстрел.

V ЭТАП
СТРЕЛЬБА БЕЗ ПРИЦЕЛИВАНИЯ

Стрельбу без прицеливания применяют в лучном спорте только на определенных дистанциях, которые зависят от силы лука. Максимальная граница для новичка пятьдесят шагов, конечно, в том случае, когда начинающий пользуется рекомендованным нами слабым луком с максимальной силой 14 кг.

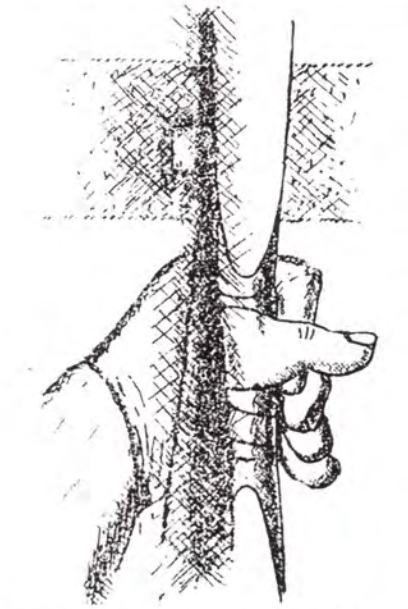


Рис. 64. Опускание лука после определения места попадания

Граница отодвигается соответственно силе лука: чем лук сильнее, тем больше может быть дистанция.

Практика показала, что тренировка в стрельбе без прицеливания имеет для новичка очень большое значение: она помогает ему при всех видах прицельной стрельбы, и особенно при охотничьей. Поэтому шаг за шагом будем овладевать этим видом стрельбы из лука.

Четвертый этап нашей тренировки мы закончили выстрелом с полунатянутой тетивой. Теперь встанем перед валом на том же самом месте, вблизи знака, показывающего дистанцию 15 м. На вал или на щит предварительно прикрепим гвоздем четвертушку бумаги, страницу из газеты, цветной лоскут или какую-нибудь мишень из материала, который не повредит острие стрелы. Затем полностью натянем тетиву и зафиксируем правую руку. На мишень следует смотреть обоими глазами.

Перед нами рис. 63. Корень верхнего плеча лука закрывает часть мишени, левая сторона лука проходит приблизительно по ее центру. Острие стрелы видно нечетко, так как тетива закрывает часть поля зрения. Хорошенько запомните этот рисунок, точно так же вы всегда будете видеть мишень, острие стрелы и левую руку, держащую лук, если научитесь правильно фиксировать правую. Левая рука с луком вытягивается по направлению к мишени, относительно которой вы занимаете такое положение, чтобы линия, проведенная через носки ваших ботинок, проходила через середину мишени. Пристально всматривайтесь в мишень и попытайтесь представить себя как бы со стороны, т.е. увидеть свою фигуру, проследить направление стрелы.

Самый напряженный момент, а мы испортили вам настроение. Вид собственной персоны, стоящей с натянутым луком против мишени, вас разочаровал. Ведь стоять, задрав так высоко стрелу, значит, никогда не попасть в мишень. И откуда у вас взялась такая самокритика? Как вы дошли до правильной оценки? Это сказываются первые крупицы вашего опыта, ваше ощущение стрельбы, которое поможет вам понять, что в вашей позе не все правильно; прислушайтесь к голосу разума, переведите дыхание и начинайте снова. Как бы вы ни старались не обращать внимания на свой вид, все повторится сначала. И пока вы будете стрелять из лука, это ощущение не исчезнет.

Глаза устремлены на мишень. В неуловимо короткое мгновение натренированным движением пальцев отпускается тетива, но вся фигура стрелка даже не шевельнулась. Стойте так до тех пор, пока стрела не ударит по мишени. Не попали? Ничего, ведь это же ваш первый нормальный выстрел по цели и первое испытание меткости.

Продолжаем обучение. Вторая стрела должна попасть в цель. В тот момент, когда мы сосредоточенно смотрим на мишень, постараемся восстановить в памяти картину, виденную перед этим выстрелом. Острие стрелы при первом выстреле было направлено прямо в центр мишени, вторую половину которой мы могли только дорисовать в своем воображении, потому что ее закрывали лук и пальцы. Мы знаем, что лук следует опустить на отрезок, равный расстоянию от места попадания первой стрелы в мишень до ее центра. Руку немного опустим вниз, определив на глаз отрезок снижения (рис. 64). Последний взгляд – стрела уже в мишени. Ослабив все мышцы, постараемся представить себе, что же собственно произошло. Выясняем, что пальцы правой руки действовали совершенно самостоятельно. Мы не сделали никакого усилия, чтобы отпустить тетиву, но результат отличный, стрела почти в самом центре мишени, но опять раздается голос педантов учителей. Мы тоже рады вашему удачному выстрелу, но должны предупредить вас от произвольного выпуска стрел. Даже при стрельбе без прицеливания действует общее правило выпуск стрел должен осуществляться только по вашей собственной инициативе. Это должно быть только по вашей воле, которая все решает.

Следует отвыкнуть от непроизвольного, бесконтрольного отпускания тетивы, даже если это не сказывается на результатах отрицательно. Самопроизвольная стрельба главный враг лучника, обычная конвульсия. Этот недостаток следует изжить окончательно. Стрела должна вылетать только по вашему приказу, в противном случае даже самый лучший выстрел не будет иметь ценности.

Последняя стрела из первой серии наверняка попала в мишень. Наши усилия не были напрасны.

Мы уже достаточно подробно разобрали требования, предъявляемые к стрелкам из лука, к устройству лука, стрелы, тетивы и стрельбища. Наша первая дорожка к мишени – краткая прогулка только что родившегося стрелка из лука. После этого необходимо научиться правильно вытаскивать стрелы из мишени и вала. Стрела вытаскивается одной рукой по направлению, обратному движению стрелы. Другой рукой придерживаем мишень, чтобы не разорвать бумагу и не увеличить пробоину. При этом нужны тряпка для очищения стрелы от глины и колчан, в который будем их складывать. Лук же остается у стрелкового места на проволочной стойке, к мишеням его не носят.

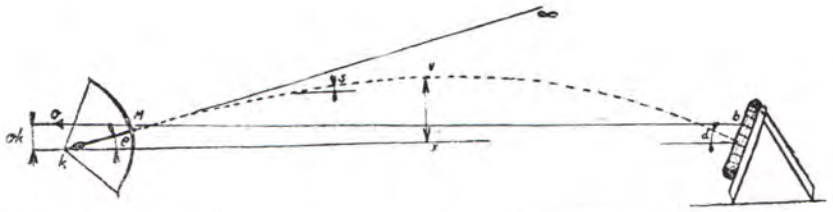


Рис. 65. Прицеливание

м — прицельный значок на луке;
к — точка фиксации;
в — точка прицеливания;
z — попадание;
v — вершина траектории;
о — глаз стрелка;
ом — линия прицела;
ок — расстояние от точки фиксации до глаза стрелка;
омв — продолжение линии прицела;
х — линия наводки;
е — угол возвышения

Третья, пятая и десятая серии стрел, выпущенные нами после обеда, принесли много неожиданностей. Вдруг стрела летит влево, в то время как мы абсолютно уверены в правильности фиксаций руки и в самой стрельбе. Чаще всего причина этого заключается в небольшом смещении поля зрения. Вероятно, при натягивании лука мы, помогая себе головой, отклоняем ее в сторону. Само собой разумеется, могут быть и другие причины: легкий ветерок, дующий с правой стороны, небольшая кривизна стрелы и другие. Но всегда самая главная причина в нас самих. Можно сказать, что чаще всего на отклонение полета стрелы влево влияет недостаточная натренированность шейных мышц.

Когда мы уже полностью овладели искусством стрельбы в мишень с дистанции 15 м, отходим еще на 10 м. Начинаем стрелять так же, как и раньше. Но вот стрела попала ниже мишени, та же участь постигла вторую и третью.

Почему стрелы летят ниже цели? На них оказывает влияние земное притяжение, как на все, что движется по воздуху также влияет, хотя и в незначительной степени, сопротивление воздуха. Оказывается, что путь стрелы не такой прямолинейный, как раньше, когда мы стреляли с меньшего расстояния. Чтобы учесть действие силы земного притяжения и добиться попадания в цель с более далекой дистанции, мы должны посылать стрелы выше мишени или же в ее верхний край. Точка прицеливания будет находиться между центром мишени, в который попадали стрелы с короткой дистанции, и местом попадания стрел, которые выпущены с более далекой дистанции. Конечно, мы предполагаем, что все остальные условия стрельбы и ваше положение осталось без изменения.

Когда прошло несколько дней или даже недель и вы уже вполне овладели стрельбой без прицеливания, настает момент, когда каждый стрелок оказывается на распутье: удовлетвориться достигнутыми результатами или продолжать совершенствовать свое мастерство, посвятить себя охотничьей стрельбе в поле и всерьез задуматься об охоте с луком или же вступить в ряды лучников, занимающихся стрельбой с прицеливанием?

Не надейтесь, что мы поможем вам советом. Действительно, стрелок, испытывающий наслаждение и радость от стрельбы без прицеливания, не будет мечтать ни о чем другом, кроме более сильного лука, который поможет ему овладеть этим видом стрельбы на более далекую дистанцию. Но не успокаивайтесь на достигнутых успехах, даже если они значительны. Работа мышц и необходимость автоматизации всех движений, за исключением выпускания стрелы, потребует гораздо больше времени, чем вы предполагаете. Не следует менять лук в течение одного сезона, запаситесь только хорошими стрелами, соответствующими вашему луку. В конце сезона вы так натренируетесь, что вас можно будет включить в список участников соревнования по полевой охотничьей стрельбе по фигурам. Это очень живые и веселые состязания мужчин и женщин, для которых лук стал любимым видом оружия. Обычно они проводятся в начале охотничьего сезона, когда охотники с ружьями выходят в поля и леса, чтобы поразить живую цель не силой собственных мышц, как вы, а порохом.

Для лучников, уже в совершенстве овладевших стрельбой без прицеливания, эта книжка почти окончена. Все остальное, касающееся тренировки, адресовано тем, кто хочет научиться не только стрельбе без прицеливания, но и с прицеливанием по мишеням, которая является пробным камнем для достижения мастерства в лучном спорте. Прицеливание не столь уж трудно, но, чтобы добиться хороших результатов, потребуется немало времени, так как успехи должны быть надежными, а не случайными. Охотнику достаточно только поразить цель, т.е. в этом заключается его основная задача. Стрелок же по мишени должен по крайней мере трижды засвидетельствовать свое искусство, трижды попасть в мишень, трижды повторить те же самые движения, чтобы попадания были точные, одно рядом с другим и по возможности в центре мишени.

Бесспорно, эта задача очень трудная, но все-таки тысячи стрелков из лука хотят овладеть этим видом стрельбы. Почему так происходит? Потому что люди всегда стремятся к состязанию, к сравнению своих способностей со способностями других людей при прочих равных, условиях. Всех, кто решил идти с нами дальше, мы сердечно приглашаем к дальнейшим тренировкам и желаем хороших успехов.

ГЛАВА VII
СТРЕЛЬБА С ПРИЦЕЛИВАНИЕМ

Прицелиться значит навести оружие на определенную точку в результате правильного выбора положения. Чтобы понять это определение, следует познакомиться с наукой, определяющей путь полета стрелы в воздухе, с баллистикой. Мы уже отмечали, что стрела, выпущенная в цель с малой дистанции, летит почти по прямой.

Но по опыту стрельбы без прицеливания с более далекого расстояния мы узнали, что необходимо соблюдать известные законы физики, т.е. выпускать стрелу под определенным углом (углом возвышения), во избежание влияния земного притяжения на полет стрелы. Этот угол определяется удаленностью цели. Ясно, что при стрельбе с прицеливанием нельзя обойтись без применения угла прицеливания.

На рис. 65 схематически изображены прицеливание и траектория полета стрелы. Чтобы понять схему, прежде всего, следует уяснить некоторые моменты.

Прицельный значок на луке — черточка, которую мы совмещаем с точкой прицеливания. Стрелок обычно отмечает ее карандашом на внутренней стороне лука. Чем мы дальше от мишени, тем ниже располагается значок. При стрельбе на очень далекие дистанции значок оказывается даже под рукояткой лука, а при стрельбе на 15-20 м выше наконечника стрелы на отрезок, равный расстоянию от пятки стрелы до глаза. Поэтому, если мы начнем стрелять с дистанции 20 м, то первый значок можно нанести на лук довольно точно.

Точка закрепления — место соприкосновения кончика стрелы с тетивой при максимальном натяжении. Его расстояние от глаза должно быть всегда постоянным.

Точка прицеливания определяется или на мишени или вблизи нее и при прицеливании, совмещаясь глазами стрелка со значком на плече лука, образует прямую, называемую прицельной линией.

Попадание — место на мишени, куда попадает выпущенная стрела.

Вершина траектории — наивысшая точка, которую достигает стрела в полете. Она лежит не на середине общего пути стрелы. Выпущенная стрела сначала быстро поднимается по восходящей траектории, а затем летит по нисходящей к мишени. Мы стремимся, чтобы вершина траектории находилась как можно ниже и при стрельбе на дальнюю дистанцию (70-90 м) поэтому пользуемся более сильными луками и соответствующими стрелами.

Глаз стрелка — точка, которая соединяется воображаемой прямой с прицель-

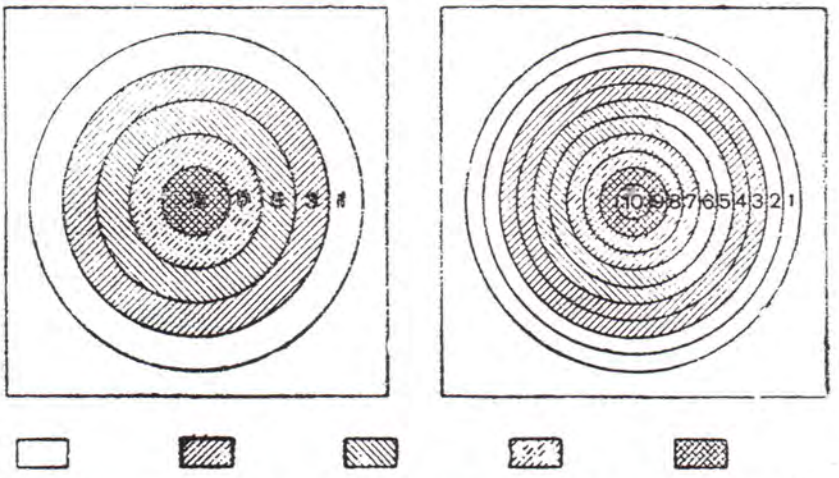


Рис. 66. Мишени из пяти и десяти кругов (прямоугольники под мишенями обозначают цвета — слева направо — белый, черный, синий, красный, желтый)

ным значком и точкой прицеливания.

Расстояние точки фиксации от глаза хорошо натренированного стрелка должно быть постоянным. Все отклонения в этом отношении приводят к ошибкам при стрельбе.

Линия выстрела — прямая, по которой полетела бы стрела, если бы отсутствовали сопротивление воздуха и земное притяжение.

Угол возвышения — угол, образованный стрелой и горизонтальной линией, вершина которого лежит на тетиве в точке закрепления. Он тем больше, чем дальше цель и слабее лук.

Задача стрелка, занимающегося стрельбой с прицеливанием, состоит в поражении центра круглой мишени или точки, расположенной как можно ближе к нему.

Мишень диаметром 122 см печатается на плотной белой бумаге и состоит из десяти концентрических кругов, обозначенных, начиная от края, цифрами от 1 до 10. На мишень нанесено пять цветных полей (окружностей), каждое шириной 12,2 см и разделенное на два равных круга. Центральное поле диаметром 24,4 см желтого цвета, далее следуют красный, синий, черный и белый круги. Цветные круги отделены друг от друга черной двухмиллиметровой разделительной чертой по окружности, которая между черным и синим кругом сливается с черным полем (рис. 66). Такая мишень применяется для новичков, а также при состязаниях лучников в стрельбе на дальнюю дистанцию. Тренироваться в стрельбе с прицеливанием мы начинаем с дистанции 20 м. Поскольку мы уже вполне овладели стрельбой без прицеливания, теперь нам будет достаточно только повторить основные движения. Лишь одно движение следует учить заново: фиксацию правой руки. Объясним, почему необходимо изменить положение правой руки.

При стрельбе без прицеливания казалось, что мишень как бы разрезана тетивой. Поэтому мы старались приблизить кончик стрелы как можно ближе к глазу и стрелять «по наконечнику стрелы». Считается идеальным направление стрелы по линии, идущей от глаза стрелка прямо к цели.

Если теперь вы попытаетесь применить при стрельбе с прицеливанием с более дальней дистанции, а, следовательно, и с большим углом возвышения, ту же фиксацию руки, что и при стрельбе без прицеливания, то столкнетесь с неожиданным фактом: вы не увидите цель и будете целиться в пустое пространство.

Стрельба с прицеливанием прежде всего требует хорошей видимости. Для достижения этого следует правую руку, держащую тетиву и стрелу, опустить под челюсть, в результате чего цель будет открытой. Никаким другим способом этого не добиться. Поскольку мы опустили точку фиксации правой руки, нам необходимо настолько же опустить и левую руку. Тогда угол возвышения, а с ним и все прочие условия останутся неизменными.

Теперь мы видим перед собой уже знакомый нам нечеткий рисунок тетивы, которая на этот раз сдвинута влево, острие стрелы, левую сторону лука и, самое главное, мишень, которую прицеливаемся. Все это понадобится нам в дальнейшей тренировке. Стрельба с прицеливанием отличается от стрельбы без прицеливания точностью попадания. Мы можем поражать цель даже с дистанции 90 м. За пределы 90 м мы не выходим, ибо это самая максимальная дистанция, с которой стреляют на соревнованиях.

ПРАКТИКА И СТИЛЬ

Вы, наверное, слышали о том, что стрелки применяют различные способы стрельбы. Вам, конечно, покажется странным, что в стрельбе с прицеливанием существует несколько способов фиксации руки, что является специфическим проявлением стиля стрельбы из лука, который создает себе сам опытный стрелок на основании советов тренера применительно к особенностям своего снаряжения и своих индивидуальных физических качеств и психологического склада. Мы вас научим самому простому, способу фиксации руки, который ни в чем не уступает остальным.

Начинаем упражняться, конечно, без стрелы. Встаем в основную стойку и натягиваем лук пальцами правой руки, сложенными крючком, но, вместо уже знакомого нам накладывания руки на лицо, перемещаем ее под челюсть и прикладываем указательный палец к ребру челюсти, а большой, прижатый к ладони, суставом касается шеи. Тетива окажется на новом месте, не будет мешать прицеливанию и вместе с тем всегда будет удалена от глаза на одинаковое расстояние, т.е. она должна проходить посередине носа и подбородка.

Теперь вы должны понять, для чего к тетиве над гнездом для стрелы привязан кусочек нитки. Прикосновение этой части тетивы к носу означает, что натяжение лука достаточно, тетива находится на нужном месте. Для точности прицеливания это имеет огромное значение. Чем больше постоянных точек, тем точнее будет прицеливание.

Предпосылкой правильной фикса-

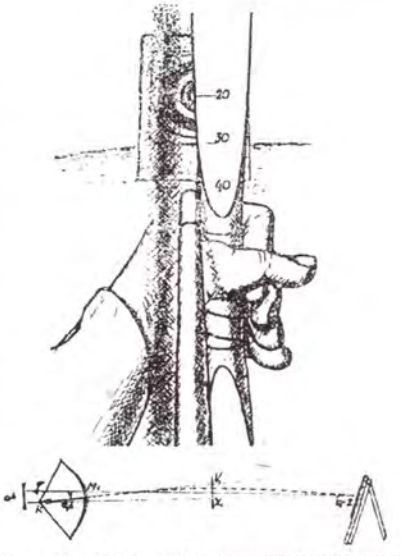


Рис. 67. Схема прицеливания и вид цели с дистанции 20 м

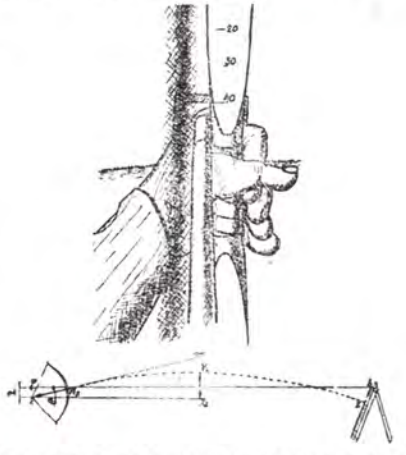


Рис. 68. Схема прицеливания и вид цели с дистанции 40 м

ции руки является ее постоянное положение на одном и том же месте. Попробуйте несколько раз, находясь на одном месте против мишени, натянуть лук без стрелы и со стрелой, фиксируя положение руки и касаясь тетивой носа и подбородка. Каждый раз между тетивой слева и краем плеча справа должна быть видна одна и та же картина. Проверить это можно следующим способом. На мишени вы отыскиваете определенное место, которого как бы касаетесь наконечником стрелы. При втором, третьем и десятом натяжении перед вами должен появляться всегда один и тот же рисунок. Конечно, вы не должны ничего изменять ни в своей стойке, ни в натяжении, ни в фиксации руки.

Это упражнение делается не более четверти часа, пока не появится так называемая «первая усталость», т.е. утомятся мышцы и устанут глаза.

Роль глаз при прицеливании очень велика. В стрельбе без прицеливания мы смотрели на цель двумя глазами, но с прицеливанием, как правило, требуется закрывать один глаз. Лучник, стреляющий правой рукой, прицеливается правым глазом, закрывая левый, левша же наоборот.

Один из наших глаз является ведущим. Определить его можно в несколько секунд. Посмотрите на дерево, стену, картину, вообще на любой предмет вытяните перед глазами руку с поднятым указательным пальцем: затем закройте левый глаз, палец передвинется влево. Откройте оба глаза и определите, в каком месте палец: там, где вы его видели левым глазом или правым?

Нашим ведущим глазом будет тот, который видит палец примерно в том же месте, где он находится, когда мы смотрим на него обоими глазами.

Если вы стреляете правой рукой и у вас ведущий глаз правый, то для вас более удобна стрельба с правым глазом при закрытом левом (для левши наоборот). Если же у лучника, стреляющего правой рукой, ведущий глаз левый, то, как правило, следует стрелять с обоими открытыми глазами,

На рис. 67-69 изображена схема стрельбы с прицеливанием с трех различных дистанций. Нижняя часть рисунков представляет собой вид сбоку и изображает прицеливание, траекторию и угол возвышения. Верхний рисунок показывает вид «сквозь лук» и само прицеливание, Мы предполагаем, что стрелок пользуется луком той же силы, что и в стрельбе без прицеливания, т.е. 14 кг. Известны два способа прицеливания: а) по наконечнику стрелы б) с помощью прицельного значка.

На рис. 67 показан первый способ прицеливания. На нем изображены уже знакомые нам детали: тетива, мишень, наконечник стрелы и верхнее плечо лука. При прицельной стрельбе существует еще одна контрольная точка — соприкосновения металлического острия стрелы (наконечника) с указательным пальцем. Запомним, что натяжение лука считается правильным тогда, когда тетива касается узелком носа стрелка, а стрела своим наконечником ложится на сустав указательного пальца левой руки всегда в определенном месте. На рисунке наглядно показана стрельба на 20 м. Плечо лука закрывает правую половину мишени, наконечник стрелы направлен как бы на полсантиметра ниже мишени. Мы не принимаем во внимание черточки, нанесенные на плече лука, нас интересует только место, в точку которого проектируется наконечник стрелы.

Быстро проверяем правильность всех движений и делаем пробный выстрел. Стрела попала выше центра. В таком случае надо изменить угол возвышения, т.е. сдвинуть левую руку. Хорошенько запомнив место проекции острия стрелы при первом выстреле, на этот раз прицелимся ниже, т.е. вместо полсантиметра возьмем зазор в сантиметр между нижним краем мишени и наконечником стрелы, в остальном соблюдая те же самые условия.

Быстрый контроль всех движений, тетива звякнула и стрела в центре мишени. Соблюдая в точности все те же условия, выпускаем третью стрелу. И она попала в центр.

Точки попадания данных стрел в мишень будут углами треугольника. Остановимся на этом подробнее. Первая стрела была пробной, вторая и третья попали в цель. Но не попала ли одна немного дальше, чем мы предполагали, вправо, а другая, наоборот, влево? Чем это можно объяснить? Ответ легко найдем сами. Изменив немного положение головы, мы тем самым сдвинули поле зрения, что и привело к различным результатам. Отклонение глаза на 2 мм от плоскости выстрела при стрельбе с 70 м создает на мишени разницу в 20 см. Видите, какое важное значение имеет абсолютная неподвижность в момент выстрела и как хорошо, что мы уже научились на мгновение задерживать дыхание. Отсюда ясно, что мы должны постоянно контролировать расстояние в плоскости тетива — наконечник стрелы — левый край плеча лука.

При стрельбе с более далекой дистанции, т.е. с 30 м, следует изменить точку прицеливания. Чем дальше мы будем отходить от мишени, тем выше будет подниматься точка прицеливания. Ее место на мишени, или на валу стрелоуловителя, или на дереве за щитом у каждого стрелка будет иное, поэтому нельзя точно указать точку прицеливания. Следует в некоторых случаях помогать себе тем, что, слегка повернув голову и изменив положение глаза относительно наконечника стрелы, проектировать его на какой-либо неподвижный предмет на поле или на мишени. Но этот способ новичкам не рекомендуется. Он требует большого опыта. Стрелок, применяющий его, послал уже не одну сотню стрел в мишень и знает, в какой степени может позволить себе нарушать правило неизменности положения головы и руки.

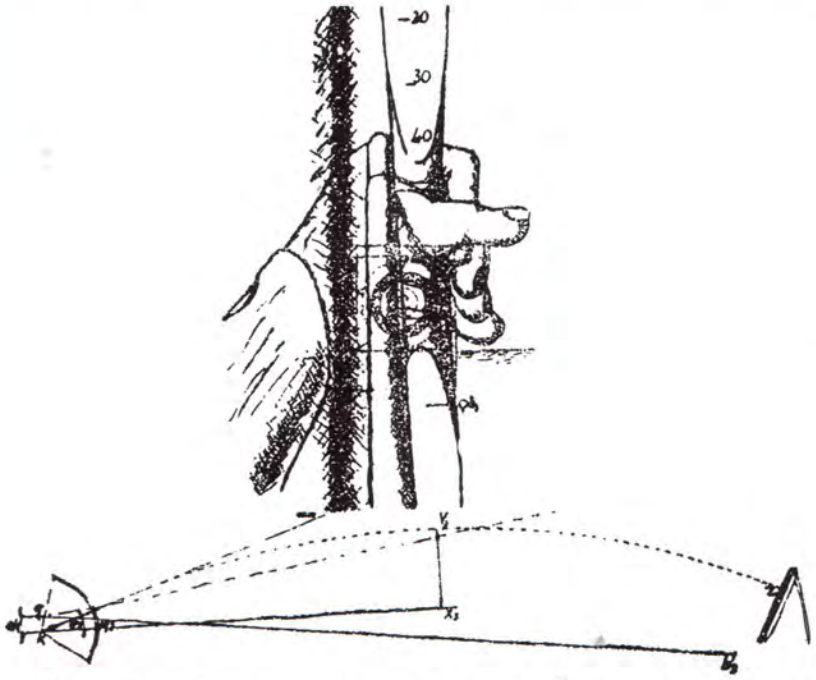


Рис. 69. Схема прицеливания и вид цели, находящейся на значительном расстоянии, когда прицельный значок оказывается на нижнем плече лука, а точка прицеливания вне мишени

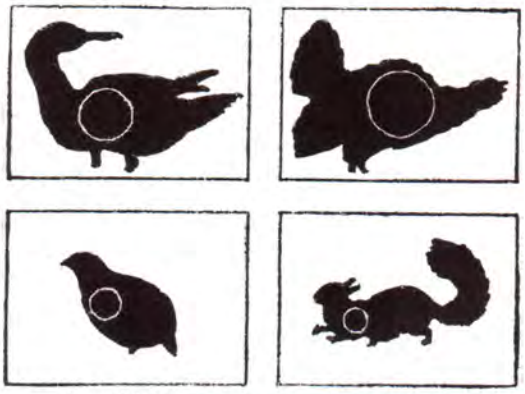


Рис. 70. Мишени для охотничьей стрельбы

Прицеливание по наконечнику стрелы в практике встречается реже. На стрельбищах часто можно видеть, как лучники после выстрела отмечают карандашом на внутренней стороне верхнего плеча лука прицельный значок. Этот способ прицеливания пока является самым совершенным в достижении максимальной точности при стрельбе по мишеням. В сущности, последовательность движений при этом остается такой же, что и в предыдущем способе. Приемы фиксации руки, выпуска стрелы, стойка те же самые. Черточки на плече лука наносятся простым карандашом, чтобы всегда можно было легко стереть их. Первая отметка на 20 м будет пробной, так как мы уже говорили, что высота ее от корня плеча лука приблизительно равна расстоянию от центра глаза до фиксации руки.

На рис. 67 видно, что черта с цифрой 20 (что означает 20 м) доведена до самого края плеча и показывает на центр мишени. Первая пробная стрела покажет, правильно ли была определена ее высота. В этом случае мы уже не смотрим на наконечник стрелы, а сосредоточиваем все внимание только на черте и ее кажущемся слияния с точкой на мишени и стреляем по этим показателям. Черточка на плече лука является более точным указателем, чем наконечник стрелы, и мы можем на верхнем плече нашего 14-килограммового лука обозначить на дистанции, которыми, прежде всего, должен овладеть в совершенстве каждый начинающий лучник, т.е. 20, 30 и 40 м. Точка прицеливания расположена на мишени.

Рис. 69 показывает, что черта нанесена на нижнее плечо лука. Это пример стрельбы из слабого лука на большую дистанцию, когда левая рука целиком закрывает мишень и стрельба производится под большим углом возвышения. Это предел использования слабого лука, так как стрельба по черте на нижнем плече лука неточна и требует большой тренировки. Наш лук нельзя использовать для очень больших расстояний. Дальность полета стрел из этого лука значительно больше, но прицельная дальность, т.е. возможность действительного поражения цели, невелика.

Стрельбой при помощи прицельного значка заканчивается теоретическая часть тренировки начинающего спортсмена. Овладение всеми тремя способами стрельбы, описанными выше, требует известного времени, продолжительность которого определяется индивидуальными особенностями каждого спортсмена. Многое зависит также от снаряжения, тренеров и окружающей среды, но главное, конечно, от самого стрелка, При полной тренировке, а под этим мы понимаем пребывание на стрельбище три раза в неделю по несколько часов, необходимо добиться не только хороших результатов по числу выбитых очков из каждой серии стрел, но и уверенности в себе, умения владеть оружием.

Окончанием обучения будет участие молодых спортсменов в состязании новичков, где нет победителей и побежденных те, которые не набрали 600 очков, должны будут сделать еще одну попытку. Все же остальные станут стрелками 3-го разряда и сразу же могут принять участие в состязаниях на повышение разряда. Но если инструктор или одноклубник начнет принуждать молодого стрелка, стрельба которого еще неточна и полна всевозможных погрешностей, принимать участие в состязаниях новичков только потому, что секция стремится выполнить обязательства по проведению соревнований, это будет ошибкой. Стрелок, а тем более новичок, имеет право на основательную подготовку перед своим первым состязанием. Он должен быть уверен в том, что его результат будет выше 600 очков (женщинам достаточно 500), которые необходимы для перехода в следующий разряд.

ТРЕНИРОВКА НОВИЧКА

Стрельба из лука спорт для людей в возрасте от 6 до 60 лет, но бывают спортсмены еще старше. Разумеется, что с возрастом физические силы убывают, и поэтому нельзя всех новичков тренировать одинаково. Широкие возрастные границы, допускаемые при занятиях стрельбой из лука, требуют известной осмотрительности в выборе методов обучения и тренировки. Задача хороших инструкторов заключается в том, чтобы передать своим ученикам все принципы правильной стрельбы.

Поэтому ниже мы помещаем планы тренировок, действительные для всех, имея в виду, конечно, что в любом случае их можно регулировать в нужном направлении.

Первая неделя. Предполагаем, что начинающий спортсмен занимается на стрельбище три или четыре раза в неделю по 4 часа в день, т.е. в среднем 14 часов в неделю. Упражнения распределяем таким образом, чтобы в конце недели новичок мог овладеть стрельбой без прицеливания на дистанцию 15-20 м.

Нуждающимся в укреплении мышц спины и рук рекомендуем в качестве дополнительных видов спорта плавание и упражнения с легкими гантелями. Мышцы ног следует укреплять ежедневными утренними упражнениями на приседание.

Вторая неделя. Занимаемся совершенствованием стрельбы без прицеливания и пытаемся стрелять с дистанции более чем 20 м, но не свыше 30 м. Перед началом стрельбы 10 минут уделяем разминке: натяжению и медленному ослаблению тетивы без стрелы, тренировке основной стойки и фиксации руки.

Тренируемся в определении расстояния на глаз, причем этим можно заниматься не только на стрельбище. Определенное на глаз расстояние проверяем шагами, один шаг считается равным примерно 75 см.

Хорошо запоминаем, как выглядят деревья и кусты вокруг стрельбища с дистанции 20 и 30 м, и присматриваемся к ним, прохаживаясь с луком в руках. Определив расстояние, натягиваем тетиву, как бы прицеливаясь в подножья деревьев и кустарников. Это своеобразна тренировка в полевой охотничьей стрельбе, установление контакта с окружающей природой. Но стрелы с собой не носим, чтобы не поддаться искушению выстрелить. Для укрепления мышц ног каждое утро делаем тридцать приседаний. В течение следующих недель число приседаний, которые делаем медленно, доводим до пятидесяти. Упражнения в приседании соединяем с вытягиванием рук перед собой и в стороны в момент выпрямления ног. Мы должны хорошо чувствовать постепенное напряжение и расслабление мышц икр.

Третья неделя. Совершенствование в стрельбе без прицеливания на дистанцию 30 м, а также попытки стрелять и с расстояния 35 м. Но этот предел не переходим и после тренировки на 35 м снова возвращаемся на дистанцию 30, 25 и 20 м. Расстояние определяем уже на глаз и тренируемся в определении расстояния 40-50 м с точностью до 2-3 м. В свободное время стреляем «в уме»: представляем себе все упражнения, которые мы уже проделали с луком и стрелой, и цель с различных дистанций. Знакомимся с контурными мишенями, применяемым в охотничьей стрельбе. Они обычно выкрашены в черный цвет, имеют форму того или иного зверя, и на груди в области сердца у них нанесен легкий белый или черный кружок, который не виден стрелку с его позиции. Попадание в кружок дает 5 очков, все прочие 3 очка.

Осмотрев эти мишени с различных дистанций, помещаем их на вал и тренируемся в определении расстояния до мишени. Запоминаем форму мишеней, представляющих собой птиц величиной от куропатки и больше и зверей от лисы и крупнее (рис. 70).

В последний день третьей недели



Рис. 71. Боковая стойка, вид сверху

упражняемся в стрельбе без прицеливания на дистанцию 40 м. В случае необходимости уделим еще несколько часов тренировке и тренироваться будем до тех пор, пока стрельба на эту дистанцию не удастся нам так же, как и на 20 м. Не прерываем своих занятий с гантелями, каждое утро делаем приседания и уделяем время плаванию.

Четвертая неделя. Заканчивается тренировка в стрельбе без прицеливания, хотя на дистанции 40 м у нас еще не все благополучно. Чередуем стрельбу на различные дистанции. Например, одну серию стрел выпускаем на 20 м, затем одну или две на 40 м, а потом две или три на 30 м. Расстояние определяем уже автоматически. Стреляем по бумажным мишеням для охотничьей стрельбы. Учимся менять тетиву. Если стрельба стала уверенной, то можно уменьшить тренировку на стрельбище в середине недели, но упражняться дома продолжаем. Вводим дополнительные упражнения по вращению туловища и головы. Тренируемся и в задержке дыхания, причем восстанавливаем в памяти свое положение с луком в левой руке и фиксацию правой.

Тренировку на стрельбище сокращаем до 3 часов в день, оставшийся час наблюдаем за другими спортсменами и сравниваем их стиль стрельбы со своим собственным. Советуемся с тренером и выясняем с ним все свои вопросы. Мысленно уже участвуем в ближайших соревнованиях по полевой стрельбе. Если станет известно, где они будут проводиться, предварительно ознакомимся с местностью. Идем медленно по полю и лесу, а глаз уже автоматически определяет расстояние от ближайшего дерева до дерева на заднем плане, от придорожного столба до насыпи, от дороги до стога. Представляем, как выглядела бы мишень у дерева на расстоянии 20 м и какой была бы величины.

Пятая неделя. Погода незавидная, накрапывает дождь, временами переходящий в сильный, дует резкий ветер. Но это не прерывает наших тренировок; наоборот, мы хотим проверить свои способности в этих сложных условиях. Стрельба при ветре для нас дело новое. Ветер дует с правой стороны, поэтому мы стараемся передвинуть картину прицеливания немного вправо, чтобы учесть влияние ветра. Здесь нет правила, по которому можно было бы определить величину сдвига. Все определяется силой и направлением ветра, для чего необходимо сначала выстрелить несколько пробных стрел. Нужно только следить за тем, чтобы при этих попытках было сохранено точное выполнение прочих условий, т.е. стойка, фиксация руки и натяжение тетивы. Только так можно реализовать все свои поправки. При ветре слева делаем то же самое, лишь передвинув лук влево. Лобовой ветер прижимает стрелу к земле, а чтобы стрела летела дальше, нужно увеличить угол возвышения. Ветер, дующий в спину, наоборот, ускоряет полет стрелы, и поэтому следует уменьшить угол возвышения.

В конце недели все вместе едем на охотничью стрельбу. Руководитель секции, познакомившись с тренировкой, остается доволен результатами. Мы не отстаем от других спортсменов. За день до соревнований отдыхаем.

Шестая неделя. Волнующий момент подведения итогов после первого соревнования. И хотя мы не попали в первую десятку, наше место было почетным. Недостаток опыта восполнялся энтузиазмом, и, если бы не ветер и холод, мы, конечно, заняли бы лучшее место. Охотничья стрельба, вместе с тем, принесла с собой и много неожиданностей. Однажды подвели нервы, и стрела вылетела раньше, чем мы хотели. Нас стесняло также то, что кругом было много стрелков и как будто кто-то заставлял стрелять быстрее, чем нужно, что отрицательно сказалось на достижении хороших результатов.

Первый и второй день мы усердно тренируемся в стрельбе на разные дистанции. По указаниям инструктора знакомимся с основами прицельной стрельбы, точно выполняя план, разработанный инструктором в соответствии с нашими возможностями. Большое внимание уделяем фиксации руки. Начинаем снова с дистанции 20 м.

Теперь мы в полной мере оценили способность, выработанную нами раньше: точно определять на глаз расстояние. Через 8-10 часов мы уже вполне овладеваем дистанцией 20 м и набираем до 22 очков в среднем на серию. Сколько радости приносит первая выбитая «десятка». Чувствуем, как окрепли мышцы рук, теперь можно переходить на более тяжелые гантели. Приседания, число которых мы довели уже до пятидесяти, также нисколько не утомляют, потому что мышцы ног стали более сильными. Прибавляем упражнения на развитие мышц брюшного пресса.

В конце недели количество выбитых очков падает до 20 на серию. Прерываем тренировку на один или два дня и вместо посещения стрельбища идем играть в настольный теннис или футбол.

Седьмая неделя целиком занята тренировкой в стрельбе на дистанцию 30 м с помощью прицельного значка. Учимся выпускать с этой дистанции десять серий стрел (одна серия три стрелы), стремясь выбить хотя бы 22 очка в среднем на серию. Это будет нелегко, потребуется абсолютная сосредоточенность при прицеливании. По возможности стреляем под наблюдением инструктора, обращающего наше внимание на ошибки, которые следует тут же исправлять. Не забываем и о физической подготовке, но не следует перетренировываться. Если усталость появится раньше, чем мы привыкли чувствовать, нужно немедленно прервать тренировку и перейти на другой вид спорта и заниматься им до тех пор пока не почувствуем себя снова в хорошей спортивной форме.

Чередуя стрельбу на 20 и 30 м по десять серий, организуем небольшое состязание с приятелями, начавшими заниматься вместе с нами. Выпускаем по десять серий на 20 и 30 м и результаты записываем на краю мишени. Внимательно следим за всеми своими движениями, которые уже стали автоматическими, и не допускаем, чтобы стрела вылетела из лука раньше, чем мы действительно этого захотели.

В конце недели начнем тренироваться в стрельбе на 40 м. Стреляем в мишени на щитах и на валу. Стараемся стрелять по мишеням различных номеров, поскольку каждая из них имеет свои особенности в определенной точки прицеливания.

Как только мы приступим к регуляр-



Рис. 72. Прямая стойка, вид сверху

ной стрельбе сериями стрел, так сразу же начнем вести регистрацию своих результатов, чтобы позднее вычертить кривую роста спортивных показателей. Продолжаем заниматься плаванием, но накануне соревнований отдыхаем.

Восьмая неделя целиком посвящается освоению стрельбы на самую большую дистанцию 40 м. Для начала стреляем по пять серий на 20 и 30 м, далее все время занято тренировкой в прицеливании и стрельбе на 40 м. Каждую третью серию стрел выпускаем в другую мишень. Если у нас в распоряжении имеется только одна подставка с щитом, то ее переставляем на соответствующие места. Постоянно продолжаем тренироваться в определении расстояния. Контролируем друг друга, а тренер следит за работой наших рук. Незначительная ошибка в работе локтя и плеча левой руки, не влияющая на результаты стрельбы с дистанции 20 м, сильно сказывается при стрельбе на 40 м. Убеждаемся в том, насколько точно нужно прицеливаться, чтобы одной серией выбить 20 очков на дистанции 40 м. Интересуемся предстоящими соревнованиями, на которых будут выполняться основные упражнения: десять серий по три стрелы каждая на 20, 30 и 40 м в мишень из десяти кругов общим диаметром 122 см. Покупаем себе, если не сделали этого до сих пор, «Правила стрельбы из лука», чтобы познакомиться с условиями предстоящих соревнований, в которых мы примем участие. К концу недели проведем соревнование новичков нашего потока, которое покажет, что наш результат по основной программе колеблется между 620-640 очками. Это очень хорошее достижение.

Девятая неделя посвящена дальнейшему совершенствованию стиля стрельбы из лука. Стреляем по основной программе. Если результаты какой-нибудь серии ухудшились, немедленно выясняем причину, которой может быть одна из многих ошибок, допускаемых нами, или недостаток снаряжения. Проверяем стрелы, обозначенные нашим именем или особым значком, которыми много раз мы пользовались и которые привыкли регулярно осматривать после выстреливания каждой серии. Из них нужно выбрать три самые лучшие, которыми будем стрелять на соревновании, и три стрелы в запас. Испытываем также и запасную тетиву, натянув ее на лук. Наперстки и предохранитель предплечья от ударов тетивы также должны быть в порядке.

Поскольку соревнование будет в воскресенье, в среду или не позднее четверга, прекращаем тренировки. В пятницу осматриваем стрельбище, на котором состоятся соревнования, пристреливаем прицельные значки, выпустив с дистанции 20, 30 и 40 м по пять серий в мишень. Снова осматриваем свои стрелы. Хотя мы выбрали самые лучшие из них и приблизительно одинакового качества, все-таки они отличаются друг от друга. Проверяем их свойства в одинаковых условиях стрельбы и обозначаем стрелы цифрами 1-3, памятуя особенности каждой из них и возможные отклонения при полете. Суббота свободный от тренировки день.

Первое соревнование, пережитое нами, окончилось успешно. Мы выполнили норму и получили 3-й разряд. Состязания новичков и стрельба по основной программе уже пройденный нами этап. Соревнование прошло торжественно. Главный судья соревнований и председатель секции сердечно нас приветствовали. Под развевающимся государственным флагом мы дали присягу и снова вспомнили все правила поведения спортсмена лучника и силу спортивного коллектива. Нас было всего пятьдесят человек. После жеребьевки начались соревнования. Зрители внимательно следили за ходом соревнований. Диктор непрерывно докладывал о постоянно меняющихся результатах на демонстрационных стендах. Мы скоро справились с неловкостью, которую чувствовали после жеребьевки, поставившей нас к одной мишени с незнакомыми товарищами. Хотя мы стояли к ним спиной, но чувствовали, как внимательно следят они за нашим стилем и результатами. Не дав волю своим нервам, мы спокойно подготовили свое оружие, обдумав все до мелочи, прежде чем выпустили первую стрелу. Аккуратность и спокойствие принесли свои плоды: каждая серия стрел дала нам не меньше 20 очков. Лучше всего стреляли мы на 20 м, набрав 26 очков. С 40 м нам трижды удалось попасть в центральный желтый круг.

Все мы, пятеро новых лучников из нашей секции перешли в следующий разряд. Младшему из нас 18 лет а старшему 56. Мы рады, что воля к победе помогла нам справиться с задачей, которую мы перед собой поставили: через три месяца со дня, когда мы впервые взяли лук в руки, стать стрелками 3-го разряда.

А сейчас перед нами стоят новые задачи научиться стрелять с самых длинных дистанций 50, 70 и 90 м.

ГЛАВА VIII
О СТИЛЕ И ОШИБКАХ

Обучение начинающего стрелка оканчивается его успешным стартом на соревновании, где после выполнения нормы он становится стрелком 3-го разряда. Новички, не выполнившие нормы, могут сделать вторую попытку. Но перед этим следует вместе со своими тренерами выяснить допущенные ошибки и приложить все старания к их исправлению. Соревнование не цель, а лишь проверка способностей стрелка и возможность помериться силами с товарищами.

Вы уже довольно хорошо знаете свое снаряжение, но свой стиль и самого себя —несколько хуже. Ниже поговорим об ошибках и различных отклонениях от нормального стиля, учитывая, что физиологические данные всех стрелков довольно различны.

Фиксация руки. Вы уже слыхали о том, что некоторые стрелки применяют иной стиль фиксации руки, чем вы. Они убедились, что данный способ им подходит больше. Мы знаем, что первым правилом фиксации является неподвижность. До сих пор мы говорили о двух видах фиксации, а именно охотничьей и со скрытым большим пальцем.

Следующий способ фиксации руки с упирающимся большим пальцем. Этот способ применяют стрелки, у которых достаточно длинные пальцы, чтобы можно было упереться большим пальцем во впадину за ухом, в угол верхней челюсти. Этот способ имеет большие преимущества: во-первых, он гарантирует неизменность положения руки, а, во-вторых, упирающийся большой палец помогает при дотягивании тетивы. Недостатком является то, что остальные пальцы, особенно три, держащие тетиву, находятся в не совсем естественном положении. Близок к этому другой вид фиксации руки, при котором большой палец упирается в шею. Он удобен для спортсменов с особенно длинными пальцами, но имеет существенный недостаток: большой палец прижимает артерию и одновременно сдавливает шейные мышцы.

При стрельбе на длинные дистанции применяют фиксацию руки на груди. Это очень трудный способ, при котором большой палец упирается в нижнюю челюсть, мизинец в грудь. Три пальца, держащие тетиву, испытывают большое напряжение. Применение этого способа вызвано небольшой силой лука и необходимостью увеличить до предела угол возвышения и расстояние между глазом и наконечником стрелы.

Выбранный нами стиль стараемся не менять, но выбираем его осторожно, советуясь с тренером. Мы знаем, что употребление того или иного способа зависит от величины нашей руки. Поэтому не следует навязывать себе стиль, который удобен и выгоден для стрельбы, но усложняет работу руки в последний момент перед выстрелом, т.е. быстрое, естественное освобождение тетивы. Желающим снизить кончик стрелы при прицельной стрельбе, особенно на 90 м, можно посоветовать следующее. Если взять в зубы небольшой деревянный брусок, челюсть опустится, а вместе с ней и точка фиксации руки. Брусок потребует сильного сжатия челюстей, а это очень важно, потому что прицеливание с открытым ртом или плотно сжатыми зубами значительно отличается по точности. Вместе с тем, прокладка между зубами еще одна контролирующая точка, которая в данном случае очень действенна и

полезна. В практике с этим явлением приходится встречаться довольно часто. Другой способ заключается в захвате стрелы средним и безымянным пальцами вместо обычного захвата указательным и средним. Применяется и такой способ, когда все три пальца кладутся на тетиву выше кончика стрелы, которая сама держится в гнезде тетивы.

Стойка и положение ступней. Иногда нам кажется, что мы стоим не вполне твердо на ногах, и инструктор обращает внимание на то, что мы слишком приподнимаем левое плечо. Причина этого заключается в том, что стрелок стоит на пятках, тогда как должен стоять на земле всей ступней, слегка наклонившись вперед. Упор на пятки вызывает отклонение назад и тем самым поднятие плеча.

Боковая стойка, которую мы применяем, характеризуется тем, что носки ног расположены на одной прямой линии, идущей через середину мишени, и расстояние между ними равно примерно 40 см (рис. 71). Мож но применять и прямую стойку, при которой правая нога выставлена вперед, а туловище повернуто к мишени (рис. 72). Эту стойку применяют те стрелки, у которых тетива слишком сильно бьет по предплечью.

По рис. 71 видно, что тетива должна всей своей силой ударить по предохранителю. На рис. 72 показаны те изменения, которые произошли вследствие перемены стойки. Все основные черты стойки сохранены, локоть выставлен, плечо втянуто, тетива уже не повредит руку. Помогает также и изменение положения головы, которая немного подается вперед.

Рисунки наглядно показывают, какую роль играют рука, локоть и плечо в последний момент прицеливания.

Неподвижное плечо. Правильное положение руки, держащей лук, очень важно. Часто оказывается, что начинающий спортсмен, не имея достаточно сил для правильного натяжения лука, поднимает плечо почти к самому подбородку. Этот очевидный недостаток можно устранить простым самоконтролем. Приподнятое неподвижное плечо вызывает сильные удары тетивы по предплечью и приводит к неточности выстрела.

Прежде всего, следует установить, соответствует ли лук, употребляемый стрелком, его силам, и, если не подходит, его нужно сразу же заменить более слабым. Важно также выяснить, при каких обстоятельствах появляется ошибка. Случается, что поднимание плеча вызывается переутомлением от тренировок или, наоборот, стрельбой из слабого лука на длинную дистанцию, что заставляет стрелка отклоняться назад и приподнимать левое плечо.

Каждому стрелку необходимо иметь оружие, соответствующее его физическим данным, и не следует пользоваться более сильным луком, требующим перенапряжения сил. Лучник должен стрелять на дистанцию, соответствующую возможностям данного лука, чтобы не нарушать основных правил стрельбы. Неподвижное вывернутое плечо можно исправить переменой основной стойки, заменив боковую прямой.

Мягкое и твердое держание лука. Мы учились захватывать рукоятку лука указательным и большим пальцами. Остальные пальцы только прикладывались к луку. Лук опирался только на основание большого пальца, ладонь оставалась свободной. Ребро руки составляло одну прямую линию с предплечьем. Мы также научились отставлять от себя лук как можно дальше. Левая рука была вытянута до предела.

Разберем все доводы. После выстрела под влиянием силы своих плечей лук устремляется вперед. Тетива возвращается в свое первоначальное положение, то же самое происходит и с изогнутыми плечами лука. Если бы мы не держали лук за рукоятку, он вырвался бы вперед вслед за вылетевшей стрелой. Освобождающиеся силы вытягивают руку стрелка до предела, иногда рывком, если запястье недостаточно крепко. Мы знаем, что левая рука не должна сдвигаться после выстрела, чтобы не сбить лук, так как в таком случае даже хорошо направленная стрела может пролететь мимо цели. Но у некоторых лучников рука небольшая, и они не могут удержать рукоятку лука указательным и большим пальцами, что нарушает естественное положение руки. Такие стрелки должны упирать лук на всю ладонь, твердо, т.е. держать лук всеми пальцами, что, разумеется, вызывает ослабление запястья. Несмотря на это, нельзя отказываться совсем от твердого держания лука, так как для некоторых стрелков это единственно приемлемый способ захвата лука. Но следует всегда помнить, что запястье должно быть крепким и лук после выстрела двигать нельзя. Поэтому в момент самого сильного напряжения при стрельбе нужно стремиться к максимальной неподвижности тела и сохранять ее до того момента, пока стрела не вылетит из лука.

Мягкий локоть. Левая рука должна быть вытянута раньше, чем натянута тетива. А добиваться выпрямления руки в локте одним воздействием натягиваемой тетивы неверно. Сгибать руку нельзя, но и не следует выворачивать ее, потому что можно ранить запястье тетивой.

Голова и шея. Шейные мышцы помогают нам в удерживании натянутой тетивы, фиксации руки о верхнюю челюсть или шею с упирающимся большим пальцем. Если мы привыкнем немного вытягивать шею вперед и сумеем закрепить мышцы шеи так же, как мы это делали с мышцами рук и ног, то можно будет отдалить тетиву от груди. Именно поэтому стрельба с вытянутой вперед шеей особенно важна для женщин. Работа мышц шеи станет более естественной, если мы будем стоять со стиснутыми зубами, о чем упоминалось выше.

Голову нужно держать всегда в одном и том же положении. Всякое запрокидывание или наклон головы приводит к изменению расстояния глаза от тетивы и лука и сообщает стреле совсем другое направление, хотя бы мы смотрели на одну и ту же точку прицеливания через постоянную черту на верхнем плече лука.

В момент выпускания стрелы в положении стрелка ничто не должно измениться. Это обязательный закон лучников. Но бывает, что стрелок, желая убедиться в попадании, вытягивает или наклоняет голову, лишь только стрела вылетает из лука. Это излишнее любопытство часто становится вредной привычкой и приводит к отклонению головы от нужного направления еще перед выстрелом. Во избежание каких-либо ошибок в постановке головы будем вытягивать шею как можно больше и после этого, энергично повернув ее влево, уже не менять положение головы.

Рука, натягивающая тетиву. О работе пальцев правой руки уже много говорилось. Но нужно снова подчеркнуть необходимость правильного разгибания пальцев. Это движение касается только пальцев, рука же остается неподвижной. Освобождение тетивы является сознательным движением, к которому переходят после окончательного контролирования всех остальных моментов правильно проведенного прицеливания. Это быстрое, непринужденное, контролируемое движение. Ни в коем случае нельзя допускать эффектного, но вредного отведения руки от лица после выстрела или же соскальзывания ее на грудь. Сила, приложенная нами, должна направлять стрелу только вперед. Сорванная тетива привела бы в действие несколько сил, в связи с чем полет стрелы стал не прямолинейным. Стрела могла бы не долететь до цели или же значительно отклониться от своего пути. Правый локоть занимает естественное, непринужденное положение и ни в коем случае не опускается вниз.

Все, что было сказано о работе рук, относится, конечно, к стрелку, стреляющему правой рукой. Левша делает все наоборот. Если вы читали историю развития стрельбы из лука, то вам известно, что в Древней Греции учились стрелять обеими руками. Для нас действует другое правило: стрелок держит лук в той руке, в которой ему удобнее. Правила стрельбы остаются те же. В современной стрельбе из лука принято положение стоя. Но известны и другие положения: верхом на коне, с колена и даже лежа, когда лук натягивается ногами.

Эти виды стрельбы для нас не имеют практического значения, и мы ими

заниматься не будем. Будем придерживаться своего собственного стиля, выработанного на основе тренировки и наших первых успехов, следить за развитием лучного спорта во всем мире, улучшающего день ото дня свои достижения.

ГЛАВА IX
СТРЕЛЬБА НА ДЛИННЫЕ ДИСТАНЦИИ

Лучник, проделавший все виды упражнений и превратившийся из новичка в хорошего стрелка, с которым уже следует считаться, приобрел значительный опыт, позволивший занять ему не последнее место в спортивной таблице. Он уже чувствует в себе достаточно сил, чтобы перейти на более сильное оружие. Переходя к другому луку, нужно тщательно взвесить все обстоятельства. Наш старый лук еще вполне пригоден для стрельбы на 50 м, что является первой из длинных дистанций, применяемых на международных встречах. Теперь мы будем заниматься именно этой дистанцией. Для участия в международной встрече нам нужно научиться стрелять следующим образом: двадцать четыре серии из трех стрел на дистанцию 90 м, шестнадцать серий на 70 м, восемь серий на 50 м. Стреляют по мишени из пяти кругов общим диаметром в 122 см с цифрами от 1 до 9. Круги двойные, как и у мишеней из десяти кругов, которые нам уже хорошо знакомы. В общей сложности выпускается сто сорок четыре стрелы.

Женщины стреляют по той же мишени двадцать серий из трех стрел на 70 м, шестнадцать серий из трех стрел на 60 м, двенадцать серий из трех стрел на 50 м, итого также сто сорок четыре стрелы.

На коротких дистанциях дается десять серий (тридцать стрел) на дистанцию 50 м по мишени из десяти кругов общим диаметром 122 см, десять серий (тридцать стрел) на дистанцию 35 м по мишени из десяти кругов общим, диаметром 80 см, десять серий (тридцать стрел) на дистанцию 25 м по мишени из десяти кругов общим диаметром 60 см.

Всего на международных встречах класса АБ (длинные дистанции называем упражнением А, короткие упражнением Б) выпускается по мишеням различных диаметров двести тридцать четыре стрелы. Это очень сложные условия, и не только потому, что значительно увеличилось для нас число выпускаемых стрел, а тем самым мышечное и нервное напряжение, но и потому, что меняются мишени и дистанции. К тому же международные состязания проводятся двойным комплексом в порядке А, Б, А, Б и в течение двух или четырех дней. Это очень утомительное соревнование, так как на каждого спортсмена падает нагрузка около 10 тонн.

Основная роль в соревнованиях принадлежит длинным дистанциям, тренировками на которые нам следует основательно заняться. Для этого потребуется не менее 10-12 недель интенсивной тренировки по правилам, уже нам знакомым и освоенным.

Наш старый лук, из которого можно было по отметке почти у самой рукоятки стрелять на 50 м, уже не может удовлетворить нас при стрельбе на 70-90 м. Мы можем испортить стиль стрельбы, на отшлифовку которого затрачено так много усилий. Придется приобрести новый лук силой 18-24 кг.

Выбираем, конечно, дюралюминиевый лук отечественного производства силой 20 кг, который очень хорошо себя зарекомендовал.

Это изогнутый или глубокий лук с загнутыми концами плечей, на который прежде всего следует научиться натягивать тетиву.

На этих луках применяется тетива с двумя петлями. Ее вы приобретаете одновременно с луком. На верхнее плечо набрасываем одну петлю, а вторую надеваем на зарубку нижнего плеча. Затем левую ногу ставим между тетивой и нижним плечом (внутрь лука) и концом нижнего плеча упираемся в подъем правой ноги. Рукоятка упирается в бедро левой ноги, левой рукой охватываем верхнее плечо лука под наброшенной петлей тетивы и ладонью сгибаем лук. Затем пальцами свободной, правой, руки наденем петлю тетивы на зарубку верхнего плеча.

Другой способ натягивания тетивы: верхнюю петлю тетивы не набрасываем на верхнее плечо, а держим ее в правой руке и, изогнув лук, надеваем петлю прямо на зарубку верхнего плеча.

Следует внимательно следить за тем, чтобы тетива не выскочила из зарубки на нижнем плече. Поэтому, перед тем как изгибать лук, нужно укрепить ее тесьмой или изоляционной лентой.

Новый лук требует новых стрел. Покупаем хорошие дюралюминиевые стрелы с соответствующим опереньем, которое перед началом тренировок пропитываем особым водонепроницаемым составом, употребляемым для пропитывания тканей.

Если мы начали свою тренировку в стрельбе из лука весной, то новый лук покупаем только в сентябре. Во время каникул или отпуска стреляем только из своего старого лука. Цель выбираем всюду. Выработанная способность определять расстояние дает возможность наносить прицельный значок с максимальной точностью. Не забываем тренироваться и в стрельбе без прицеливания там, где нет опасности задеть людей или животных. Следует помнить, что даже тупая стрела может нанести серьезное ранение, а мелких животных убить насмерть.

У реки разбито футбольное поле, которое занято только в воскресенье. Превращаем его на полдня в переносное стрельбище и ставим подставку для мишени и соломенный щит. Скоро вокруг нас соберется большая группа мальчиков и девочек, которым доставит огромное удовольствие разрешение выстрелить в мишень с 10 м. И если стрела попадет в цель, поднимется буря восторгов. Но раньше, чем мы думали, откуда-то появилось несколько молодых людей с луками, страстно желающих узнать, как же надо правильно стрелять. Прежде всего, предостерегите их от стрельбы в собак, кошек, окна, в соседний сад или в лес. И затем начните терпеливо объяснять им основные правила искусства стрельбы из лука. Если вам удалось вызвать у молодежи живой интерес к стрельбе из лука, вы внесли свою лепту в наше общее дело.

Новый лук пробуем в начале осени, в период систематических тренировок в стрельбе на длинные дистанции. После небольшой разминки, которую проводим перед началом каждой тренировки на стрельбище (четверть часа легкой атлетики), начинаем основные упражнения тремя сериями стрел и переходим на 50 м. Тренировки на стрельбище и физические упражнения дома не прекращаем. Только воля и аккуратность дают нам возможность постоянно улучшать свои результаты. Но мы никогда не забываем, что, хотя стрельба из лука может выработать в нас особые, даже необыкновенные психологические качества, она, по сути дела, является несколько односторонним физическим упражнением, поэтому должна быть дополнена каким-нибудь другим видом спорта, чтобы достичь гармонического физического развития. Вместе с тренером решаем, какой вид спорта выбрать, но в любом случае следует продолжать заниматься плаванием и гимнастикой.

Зимой стрельбища пустеют, но мы не прерываем занятий. Лыжный спорт прекрасно дополняет стрельбу из лука, поскольку он также требует простора и свежего воздуха. Бегая на лыжах, вы проверяете силу мышц своих ног, которые окрепли в период ваших занятий с луком. Труднее составить план тренировок по укреплении воли. Это может быть чтение, игра в шахматы, решение, сложных математических задач и т. п.

Весной опять начинаем тренировки со слабым луком, из которого стреляем не менее 2 недель. При всей интенсивности наших зимних тренировок мы не избежали известной потери приобретенных навыков стрельбы. Вы сами почувствуете, каким тяжелым покажется ваш старый, четырнадцати килограммовый лук после длительного зимнего перерыва. За более сильный лук лучше всего браться примерно за неделю перед весенними соревнованиями в коллективах.

Окончание следует.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НОЖИ:

«ЗА» И «ПРОТИВ»

Вячеслав АРТЕМЕНКО,
фото Анисия ПЕН



Сверху-вниз: «скиннер», «забойный» и «обваловочный» ножи

О том, какой охотничий нож лучше, можно дискутировать бесконечно долго. Каждый выбирает себе по вкусу и по карману. Однако абсолютное большинство копытной дичи, добытой в странах ЕС, и это миллионы голов в год, разделывают отнюдь не «охотничьими», а профессиональными мясницкими ножами.

К использованию таких ножей в «быту», а не на охоте, меня привел собственный опыт.

Для начала укажем, что профессиональный нож не является холодным оружием, он сертифицирован как нож хозяйственно-бытового предназначения. Отсутствие «стеснительных» ограничений в приобретении и пользовании профессиональными ножами заметно облегчает жизнь пользователя.

Не знаю, дойдут ли украинские эксперты до такого уровня прагматизма, как их российские коллеги, допустившие в свободную продажу забойный кинжал «Мора» №144 – с симметричным обоюдоострым, ромбическим в сечении клинком 175x2,3x26 мм из стали Sandvik 12C27 (заявленная твердость HRC 57-58), но выбор мясницких и кухонных ножей в Украине весьма широк.

Как ими воспользоваться?

Важнейшим качеством профессионального ножа является его функциональность. Первое, что бросается в глаза, это относительно малая толщина клинка, в середине XX ст. она не превышала 3 мм, а сегодня составляет обычно 2,3-2,5 мм. Клинки таких ножей обычно конические (клиновидные) в сечении. Этим они разительно отличаются от клинков охотничьих ножей – массивных (ок. 4-5 мм), с сечением «двойной клин с подводкой». Следует указать, что такой массивный негибкий клинок традиционно имели скандинавские древорезные ножи, но есть и предназначенные для совершенно иного органического материала.

Клинок современного охотничьего ножа, теоретически предназначенного для резки животных тканей, изготовлен столь массивным отнюдь не для большей эффективности реза.

Это вынужденное решение. Реклама навязывает пользователям все бо-



Классические «мясницкие» ножи – «симитара» и «батчер» (внизу)



«Обваловочный» нож с жестким клинком слишком массивен для птицы



«Обваловочный» нож с гибким клинком вполне пригоден в качестве филейного ножа для рыбы



Усовершенствование автора — дополнительно углубленные вырезы для большого пальца



Усовершенствование автора — дополнительно углубленные вырезы под указательный палец

лее «твердые» лезвия, это рыночный тренд. Ели первые ножи из нержавеющей стали «нироста» имели твердость 53 HRC, то сегодня рекламируемый показатель твердости достиг рубежа 60 HRC. Ценой такой высокой твердости является хрупкость.

Современная высокоуглеродистая сталь, в том числе — высоколегированная, будучи закаленной до высокого показателя твердости, остается хрупкой. Клинок приходится изготовлять массивным, чтобы он выдерживал поперечные нагрузки не изгибаясь. Соответственно, лезвие приходится изготавливать двойным клином с подводкой — чтобы обеспечить сравнительно тонкое основание режущей кромки. Такой нож погружается в ткани с большим усилием, клинку приходится раздвигать ткани вдоль линии разреза.

Возникает вопрос, оправдывает ли себя высокая твердость лезвия на практике? Здесь самое время рассказать о происхождении одной рекламной фразы, до сих пор «зомбирующей» доверчивых покупателей. Ее можно услышать у каждого прилавка с ножевым товаром. Автор достаточно пожил, чтобы помнить тот выпуск журнала «Охота и охотничье хозяйство» за 1984 г., из которого была вычитана и пошла гулять фраза о том, что хорошим охотничьим ножом можно разделать кабана без правки лезвия. Правда, в оригинале переводного текста вместо кабана, был упомянут незнакомый нашему охотнику олень. Поэтому в массовом сознании его заместила более привычная копытная дичь. И получилась полная чушь.

Если вы когда-нибудь разделывали кабана, то представление о состоянии его волосяного и кожного покрова имеете. Посадить лезвие ножа о такой «наждак» легче легкого и чем оно острее отточено — тем легче. Здесь возникает вопрос: какими именно качествами должен обладать нож, чтобы вполне отвечать возникшему из ничего рекламному слогану и сколько за этот слоган придется заплатить?

Ножи, которыми без правки лезвия можно разделать даже и не одного кабана, действительно существуют. Однако они дороги. Разделочный нож бюджетного класса с клинком из стали ATS34, закаленным до твердости 60 HRC, предлагаемый в Украине, имеет цену свыше 100 евро. Даже если вы его купите, то почти наверняка пользоваться им для разделки не будете — обидно выщербить лезвие о кости и зубы животного. Тем более что после такого «знакомства» восстанавливать режущую кромку придется не мусатом — твердостью в 60-62 HRC, а набором алмазных камней ценой в 40-60 евро. Столь дорогая игрушка лучше подходит для невинного мужского хвастовства. А для работы предназначены профессиональные разделочные ножи.

Качество ножа характеризуется не твердостью поверхности клинка, а тем, как он режет. Рабочая часть лезвия — режущая кромка образуется при заточке лезвия двумя затачиваемыми поверхностями. В современных ножах угол заточки (между мусатом и плазом клинка) составляет 20-25 градусов, то есть плоскости, образующие режущую кромку сходятся под углом 40 — 50 град. Такая крутая заточка далеко не оптимальна, она следствие хрупкости высокоуглеродистых высоколегированных сталей, закаленных до высокой твердости.

Какой бы острой не была режущая кромка, при сильном увеличении за-



Благодаря кривизне лезвия «симитар» успешно конкурирует с «шефом» в эргономичности, его рукоятью убоднее надавливать сверху вниз и вперед

метно, что она имеет некоторую высоту и ширину, а режет микрозубцами, которые формируют пластинки цементита, образующегося при закалке. В высокоуглеродистых, высоколегированных сталях размер кристалликов карбида железа больше, а концентрация — более неравномерна. То же можно сказать и о частицах хрома. Такой материал трудно заточить под малым углом, он будет выкрашиваться. Поэтому его режущая кромка является более грубой, она скорее пилит (рез с протягиванием), чем продавливает (рез без протягивания).

Ширина и высота режущей кромки остро отточенного лезвия не превышает 2-3 мкм. Измерять их в быту не представляется возможным, поэтому мы судим об остроте ножа на глаз и на пробу. Распространенные среди продавцов-консультантов приемы вроде сбривания волос, резки листа бумаги на весу или перерезания натянутой нити, не более чем эффектные рекламные трюки. Оценить качество лезвия можно, наложив его на железный штифт, диаметром около 1 см и надавив. Качественное лезвие — со стабильной режущей кромкой, должно пружинисто прогибаться. Беда в том, что редко какой «охотничий» нож — в отличие от ножа профессионального, имеет такое лезвие. Исправить плохую заточку некачественного лезвия нельзя — ввиду свойств материала. Народная мудрость гласит: тупо рождено — не научишь, тупо сковано — не наточишь...

С учетом того, что стоимость термической и механической обработки высокоуглеродистых высоколегированных сталей возрастет скачкообразно соответственно их твердости, возникает вопрос: насколько можно снизить требования к материалу рабочего ножа, чтобы получить доступное по цене, но высококачественное изделие?

Долгое время профессиональные ножи в Европе изготавливали из высокоуглеродистой стали типа 1095 (содержание углерода — 0,95%) или 1075 (0,75 %). При равной твердости лезвия из этих сталей можно затачивать под меньшим углом — благодаря мелкозернистым карбидам. Увы, в настоящее время профессиональное использование ножей из углеродистой стали запрещено нелепыми гигиеническими стандартами ЕС, которые уже угрожают и нам, например, принятый в Украине запрет домашнего забоя свиней...

Хирургическую сталь типа 440В (содержание углерода — 0,7%, хрома — 15%) в «мясницких» ножах не используют. Легированные с тали с невысоким содержанием углерода — 0,4-0,5 % более экономичны в том, что касается режима термообработки — расхода энергоносителей и износа печей. Клинки мясницких ножей обычно изготовляют из нержавеющих сталей сорта 1.4034 (420, 40X13, 4X10C2M). В ножах лучших европейских марок, например, Victorinox и Wenger (с 30 января 2013 г. один бренд — Victorinox), использована сталь сорта 1.4110 (440А). По своему химическому составу (Таб. 1) обе группы сталей 1.4034 и 1.4110 весьма близки. Но их физические свойства заметно отличаются. В чем разница?

Таб. 1. Состав легирующих добавок ножевых сталей в%

Марка сталей	Легирующие добавки						HRC
	C	Cr	Si	Mn	Mo	V	
DIN 1.4034	0,42–0,5	12,5–14,5	до 1,0	до 1,0	—	—	53–54
Wenger 1.4110	0,5	14,0	до 1,0	до 1,0	0,6	0,10	55–56



«Обваловочный» нож легко справляется с морепродуктами...



Высокая твердость не всегда хорошо — острие кованого поварского ножа обломалось

Существенная для пользователя разница состоит в том, что сталь более высокого класса — 440А европейского (в ножах Sabatier, Victorinox и Wenger — французского) производства заметно превосходит обычную 420, к тому же — обычно китайского производства, стойкостью к затуплению. Это превосходство достигается за счет добавки дополнительных легирующих элементов. Молибден (Mo), служит для улучшения механических свойств стали. Присутствие ванадия (V) призвано способствовать образованию карбида железа (цементита) — химического соединения железа с углеродом. Именно содержание карбида железа (цементита) и определяет твердость стали.

Твердость повышается также термической и отчасти — механической обработкой. Кованные ножи из стали сорта, например — Wenger модельного ряда Forged, имеют весьма высокие характеристики, твердость лезвия указана в 58 HRC. Автор пользуется таким ножом (модель Chief с клинком 21 см) уже много лет и может подтвердить его высокие качества в ежедневной работе на кухне, включая разделку птицы, зайцев или мяса с костями. Но... Стоило моему другу Михаилу парутройку раз, озорства ради, лихо воткнуть нож острием в разделочную доску, а моей жене потом — попытаться раздвинуть им же позвонки бараньего седла, как острие обломалось.

Согласитесь, что подобное обращение с ножом ценой в 400 с небольшим гривен, несколько нервирует его владельца.

Почему этот нож так дорог — в сравнении с прочими моделями Wenger, исполненными из того же материала, но иной технологией, не ковкой, а штамповкой? Ковка клинка с крестовиной (bolster) из заготовки-полосы весьма затратна. Нагрев стали



Хват усовершенствованного «забойного» ножа



Хват усовершенствованного «обваловочного» ножа

сорта 1.4110 (440A) в моделях Forged под ковку производится до температуры 1150 градусов Цельсия. Нагрев под отпуск – до 800 град. Цельсия, под закалку – до 820 град. А последующее быстрое охлаждение производят в азотной среде с температурой минус 80 град. Цельсия. Отпуск закаленного клинка производят при температуре выше 300 град. – минуя т.н. порог «голубой» (по цвету побежалости) хрупкости. Это заметно увеличивает их стоимость.

Клинки ножей Wenger модельных рядов Grand Maitre и Swibo, изготавливают штамповкой из холоднокатаной стальной ленты, что куда более экономично. Их под ковку не нагревают, производят только нагрев под закалку, а под отпуск нагревают до температуры 200 град., эти режимы более экономичны по энергоносителям.

В результате мы – пользователи, и получаем клинок твердостью 54-55 HRC. Разница даже в 1-2 единицы Роквела весьма значительна и заметна в практике – при наличии навыка.

Мой поварской Forged продавливанием режет лучше, чем мясницкие Swibo с клинком сравнимой толщины, а точить его надо немного пореже, зато – подольше и тщательней. С другой стороны, ножи Swibo легко перерубают пустую пластиковую бутылку и остротой их лезвия автор вполне удовлетворен. Мясо с протягом они режут превосходно – для чего и предназначены. А более тонкие и гибкие (flexible) клинки успешно конкурируют с кованным поварским в резке овощей.

Признаемся, что экспериментов с еще более экономичными ножами – из стали класса 420 и твердостью в 52-54 HRC, так же как и из стали с еще меньшим содержанием углерода – типа 3X13 и еще более мягкими – 47-51 HRC, автор не проводил. С него было достаточно знакомства с ножом из стали 18/8, эта аустенитная (незакаливаемая) нержаваейка с содержанием хрома 18% и никеля 8% автора откровенно разочаровала.

В избранной автором группе – высококачественных, но доступных по цене профессиональных ножей, и сказалось преимущество качества материала даже при его несколько меньшей твердости. Ножи Victorinox и Wenger затачивают под углом 15 град, а их режущая кромка достаточно мелкозерниста, чтобы принять такую тонкую заточку, не выкрашиваясь.

Японский нож из высокоуглеродистой стали со столь же тонким клинком и острой заточкой при большей твердости (60 HRC) будет опасно хрупким в обращении и требовательным к заточке. При том, что его хваленые режущие свойства являются более следствием малого угла заточки (около 15-18 град.), а твердость важна для реза продавливанием – при прямолинейном лезвии. Напомним, что поварским ножом в немецком стиле положено резать преимущественно качанием, а более длинным и тонким французским – с потягом на себя. Но автор кованную пару к своему поварскому (pairing knife) ножу с более тонким и узким клинком, так и не приобрел – пожалел 400 гривен.

Автор предпочел купить ножей Swibo. Ассортимент этого модельного ряда весьма широк. Пользователь может выбрать между классическими мясницким ножами (butcher knife) с клинком длиной 22-31 см. Длинные ножи имеют преимущество в резке больших кусков мяса одним движением. Ими также интересно «играть», например, рубить пластиковые бутылки. Его разновидностью является simiter – с саблевидно изогнутым клинком (у Wenger Swibo – 20-26 см). Свой Wenger Swibo – с клинком 26 см, автор приобрел для экспериментов в рубке и никаких преимуществ над классическим мясницким (31 см) в этом занятии не обнаружил. По мнению автора при комфортной резке вертикально подвешенной туши «Симитару» можно удерживать так, что рукоять будет стремиться к перпендикуляру с плоскостью реза. «Колий» (sticking knife) с клинком в 25 см также отлично справляется с протыканием и рассечением пустой пластиковой бутылки, поставленной на столе. На кухне длинные лезвия этих ножей от случая к случаю успешно справляются с обязанностями разрезного ножа (carving knife, slicer). Ими удобно нарезать грудку птицы, как и положено – тонкими ломтями.

Рукояти этих ножей очень эргономичны – куда там дизайну «охотничьих». Плоские боковые поверхности черенка при охвате пальцами позволяет чувствовать положение клинка и наносить удар (рез), не заваливая плоскость лезвия относительно линии реза. Они не параллельны, а слегка сходятся к набалдашнику, такое сужение черенка позволяет уверенно охватывать его меньшими пальцами – безымянным и мизинцем. На ребрах спинки, там, где они соприкасаются с мякишом ребра ладони (palm), сняты фаски с двух сторон или с одной. Вместе с вырезом под набалдашником для мизинца, такое устройство рукояти предотвращает ее выкручивание из руки даже при рубке ножом. Спинка рукояти заметно выше спинки клинка, что повышает КПД работы, когда надо прилагать значительные усилия. Удержание шероховатой рукояти мокрой рукой также вполне уверенное. Случись автору изготавливать «хай-тех» шашку (в чем его, несомненно, обойдут индийские коллеги из Windlass, уже предложившие на американском рынке кинжал-»кама» с резиновой рукоятью), автор позаимствует оттиск рукояти у секача (cleaver) от Wenger. Что же касается прочности посадки хвостовика в рукоять, то в но-



Хват забойного ноаж «по-кинжальному» – клинок плашмя



«Секач» — на клинке видны следы от рубки в области ударного центра

жах Wenger он длиной в $^1/_2$ рукояти и выломать его оттуда едва ли удастся — прежде сломается клинок.

Из всех больших ножей свое место для регулярной работы на кухне нашел только simiter. Изгиб его лезвия в соединении с приподнятой рукоятью позволил резать мясо и овощи на доске, надавливая под выгодным для автора углом к плоскости доски. Для такой работы более удобными оказались ножи с еще более тонким (flexible) клинком длиной 13-16 см, вроде обваловочного (boning knife) ножа. Изгиб его лезвия позволяет автору работать под тем же, привычным и удобным для него, углом. Также он служит в качестве филейного для рыбы и коренчатого (paring), не постыдимся такой кулинарной «ереси».

Субъективным критерием пригодности ножа (chief, pairing) является легкость резки моркови, картофеля, зеленого и репчатого лука и он в этих случаях вполне устраивает. К слову, нарезка рыбы для суши оказалась единственным видом работ на кухне, для которых наши ножи (по просьбе жены), надо было подтачивать, чтобы рез получался чистым и мякоть не тянулась.

Обваловочные ножи с прямым жестким клинком длиной 13-16 см в доме просто не держатся. При цене от оптовика в 109 гривен, их обычно раздариваешь, и они служат менее продвинутым друзьям и родственникам автора в качестве многофункциональных ножей. Острота и стойкость заточки позволяет использовать их и как столовые ножи для резки бифштексов (steak knife). Приготовленное мясо имеет большую плотность, чем сырое, и жесткий остро заточенный клинок позволяет резать его без усилий, весьма нежелательных в тарелке с гарниром...

Забойный (18 см) и обваловочный с жестким (ridig) клинком (16 см) опробованы автором лишь едва-едва. Стоит признаться, что оба они заинтересовали автора в качестве оружия. Опасаясь, что симметричное острие конического трехгранного клинка будет склонно утыкаться в кости, особенно — между ребрами, я прикупил и обваловочный — с круто скошенным острием, о котором утверждают, что оно будет легче соскальзывать с костей. Конечно, это лишь невинные мужские игрушки, по вышеупомянутой, вполне доступной цене.

Забойный нож можно использовать как коренчатый и как пару к «шефу», а клинок обваловочного слишком массивен для кухни, его еще можно представить в качестве разделочного ножа для пушной дичи. Оба ножа автору понравились своим дизайном и эргономикой и даже стали как бы и «родными» после того, как автор усовершенствовал рукояти...

Вязкий материал рукояти — легко обрабатываемый острым ножом, невольно провоцирует на дальнейшее ее усовершенствование. В этих ножах, для лучшего контроля острия при работе, автор сделал выемки под большой и указательный пальцы, чтобы удерживать нож подобно немецкому «никеру» — тремя пальцами: положив на сгиб указательного, прижав прямым большими и обхватив сбоку средним. Получилось неплохо.

Следует сказать, что наклонное расположение крестовины (bolster) позволяет накладывать большой палец на спинку рукояти впереди согнутого указательного. Такое простенькое усовершенствование рукояти в боевом оружии впервые было применено итальянцами в 1870 гг., и оно стало одной из составных успешности итальянского фехтования. Забойный нож с его трехгранным клинком можно удерживать и как кинжал — плашмя.

Не опробованным пока остался нож с массивным суживающимся к острию клинком (18 см), позиционируемый как скиннер. Разделывать им туши копытной дичи автору вряд-ли придется — не вхож. Но стоит его попробовать в качестве ножа для вылазок на природу. При цене в 150 гривен использовать его будет в удовольствие.

А вот массивный (750 г) секач Wenger, автор купить не решился — цена в 80 долларов отпугнула. Пришлось приобрести более легкий (и дешевый).

Как оказалось, на этом и просчитался — тонкий режущий клинок не заменит массивного рубящего. Пока этот нож нашел себя в рубке пластиковых бутылок — на фото заметны следы от них на лезвии в области ударного центра. Секач, единственный из мясницких ножей, предназначен для рубки мяса, соответственно, твердость его клинка несколько ниже. Так, независимые испытания ножа Sabatier Two Lions Cleaver показали средний результат твердости в 47 HRC, обычный для мачете. Европейские секачи затачивают под углом 25 град. Массивные прочные кости секачем не рубят, в Европе для перерезания трубчатых костей обычно используют пилу. Известна даосская мудрость о мяснике, разбиравшем тушу вола без того, чтобы точить свой нож. На вопрос досужего мудреца, как ему это удается, мясник ответствовал, что режет между костями...

По моему, достойный ответ на слоган о «разделке кабана».

Конфуций свое видение идеала цзюнь-цзы (сына лорда — благородного человека) и отношение к тщетности попыток незначительных людей (сяожень) им подражать, иллюстрировал ситуацию вопросом «зачем использовать воловий секач для раздели кур?».

Это все сказано к тому, что и профессиональный нож далеко не универсален.

Основной недостаток протестированных автором ножей в невозможности их использования в качестве походных. Не из-за отсутствия ножен (их можно изготовить на досуге), но ввиду деликатности лезвия, отнюдь не предназначенного для рубки.

В этой «номинации» для автора остается непревзойденным пока простенький мачете «трамонтина» с клинком в 25 см.





COLTELLI DI SARDEGNA
НОЖИ САРДИНИИ

Сергей ЧЕРНОУС,
иллюстрации
предоставлены
автором





Если всмотреться в формы сардинских ножей, то появляется легкое «де жа вю» – «где-то и что-то такое я уже видел». Действительно, своей геометрией ножи Сардинии очень напоминают ножи из других частей Средиземноморья. Это и не удивительно, поскольку некоторое время назад Сардиния, что называется, переходила из рук в руки.

С 1326 года Сардиния под властью Арагонской династии; позднее принадлежала Испании.

В 1708 году, в ходе войны за испанское наследство, Сардиния была оккупирована Австрией и стала частью Австро-Венгерской империи, что и закрепил Раштаттский мирный договор 1714 г.

В 1720 году по Лондонскому договору Сардиния была передана Савойской династии, в результате чего Пьемонт, Савойя и Сардиния были объединены в Сардинское королевство, вошедшее в состав Италии после ее объединения.

Скорее всего, именно этот период и наложил отпечаток на ножевое производство Сардинии – в них появилось







что-то от испанских ножей, а что-то от итальянских. Не стоит также забывать о центре французского ножевого производства – Тьере, который поставлял массу ножей не только по всей территории Франции, но на большую часть Европы. Именно в Тьере придумывались ножи с «местным» колоритом – как уже мы могли убедиться в статье, посвященной корсиканской вендетте.

Тем не менее, у сардинцев есть и свои ножи. И пусть они в чем-то сходны с ножами соседей на материке, но они есть.

Ради справедливости стоит отметить, что и в настоящее время, несмотря на жесточайшую конкуренцию со стороны фирм материка, и жесткие ограничения на производство ножей Евросоюза, на Сардинии работает достаточно большое количество мастеров-ножовщиков. Их продукция практически на все сто процентов соответствует историческим сардинским ножам – сардинцы чтят свои традиции, бережно относятся к своему прошлому и к историческому наследию.





***

Под понятие классического сардинского ножа попадает целая линейка ножей. Это обусловлено тем, что каждому из регионов острова присущ свой тип ножа.



Pattada

Patadda

Но исторически сложилось, что под традиционным сардинским ножом зачастую понимают ножи классическо-













го дизайна из города Patadda. Эти ножи больше известны как Pattada или Pattadese.

Своим появлением на свет Pattada обязан братьям Giovanni и Giuseppe Bellu. На рубеже XIX и XX ст. они создали компанию, известную в настоящее время как Sa Resolza, которая и производит ножи Pattada.

Отличительной чертой этих ножей Pattada можно считать форму клинка, повторяющую миртовый лист. Со временем ножи Pattada все больше подвергались стилистическим украшениям.

Arborese

Еще одним примером классического дизайна сардинских ножей является нож региона Arborea. Эти ножи известны как Arborese. В самых дорогих ножах этого типа рукояти выполнены из рога горного барана. Ножи ценою подешевле имеют рукояти из коровьего рога, более доступного.

У этих ножей достаточно широкий клинок. Специфика такого клинка заключается в том, что с помощью такого ножа удобно проводить ошкуривание.



Музей сардинского ножа

Стоит сказать несколько слов о городе Арбус, из которого родом этот тип ножей. В первую очередь он известен искусной обработкой традиционного складного ножа (типичный арбуский нож).

Но главное, в Арбусе находится Музей сардинского ножа – местная достопримечательность.

Бывший кустарный ремесленник Паоло Пусседду собрал необычную коллекцию и выставил ее на всеобщее обозрение в помещении рядом со своей мастерской и магазином Coltelleria Arburesa (Ножи Арбуса). Коллекцию представляют различные предметы, собранные умельцем за многие годы работы и торговли. Собрание музея разделено на залы по периодам и назначению ножей.

В первом зале представлены самые старые ножи, датированные XVI веком. Они реставрированы и доработаны в соответствии с марками и типами изделий. Здесь представлены наиболее типичные ножи для этой области Сардинии.

Второй зал заполнен более привычными, современными ножами, в том числе и самых популярных торговых марок.

В третьем зале представлены изделия для дома – от элитных до самых утилитарных и привычных столовых приборов.

В музее есть реконструированная мастерская – кузница, в которой представлены рабочие инструменты периода античности и до конца прошлого века.

В арбуском ножевом музее также находится самый массивный нож в ми-







Рекорд для книги Гиннеса



ре, занесенный в Книгу рекордов Гиннесса в 1986 году. Хоть он и складной, но его сложно назвать карманным складным ножом – его масса 80 кг, а длина – 3,35 м.



Guspinesa

Еще один типичный представитель искусства ножовщиков Сардинии – нож Guspinesa, родом из региона Guspini, получивший наибольшее распространение среди пастухов острова.

Guspinesa – складной нож, рукоять которого выполнена из цельного рога (крупного рогатого скота, овец или коз). Нож достаточно прост по своей геометрии. По некоторым данным, эта модель «увидела свет» ориентировочно в 1600 г.



Tempio Pausania

Эти ножи имеют усеченный клинок с кончиком практически прямоугольной формы. Такой тип строения клинка удобен при снятии коры с пробкового дерева.

Ножи Сардинии

Ножи дизайна Pattadese, Guspinesa и Arbus широко распространены в современной Сардинии, и наи-









Arbusp

более часто воспроизводятся современными мастерами.

Если внимательно всмотреться в формы сардинских ножей, то очевидно, что это, фактически, вариации на тему одного и того же ножа – местное население, очевидно, приспосабливало под свои нужды наиболее распространенный на Сардинии тип ножа с учетом своих ежедневных задач и потребностей.

В настоящее время многие сардинские ножи стали коллекционными и ими с удовольствием пополняют свои коллекции, а мастера-ножовщики острова помогают коллекционерам, внося небольшие дополнения в классические сардинские ножи, но оставаясь верными сложившимся традициям.

После Второй мировой войны производство ножей на Сардинии переживало спад.

Многие мастера и ремесленники перешли на выпуск другой продукции, оставив энтузиастам возможность продолжать национальные традиции.

Эти мастера смогли сохранить секреты мастерства, развить искусство изготовления традиционных сардинских ножей.

клинок









КАВАЛЕРИЙСКАЯ САБЛЯ РЕЙХСВЕРА И ВЕРМАХТА

Вячеслав АРТЕМЕНКО, иллюстрации предоставлены автором



Продолжение. Начало см. на стр. 23.

Приемы боя саблей

Короткая, массивная сабля значительной кривизны оказалась неплохим рубящим (ударным) оружием.

Приемы владения саблей в немецкой кавалерии в период между войнами значительно упростились. Как сказано в учебнике «Кавалерист – пособие для самоподготовки молодых всадников» (авторы Benary/von Bluecher, третье полностью переработанное издание, 1934 г.): «Строительство нового государства и обработка наставлений заново, делают необходимой также новую подготовку кавалериста». Наставление было составлено так, чтобы «освободить молодого кавалериста от «балласта» неупотребимых знаний» и подготовить его к практической службе».

Терминология сабли в этом наставлении проста: рукоять (Griff), крестовина (Bugel), клинок (Klinge), ножны (Scheide). Части и стороны клинка: сильная (Staerke) – нижняя, у крестовины; слабая (Schwache) – верхняя, у острия; лезвие (Schneide) – передняя, обух; (Ruecken) – задняя.

Рассмотрим приемы боя саблей. Как уже говорилось, они значительно упрощены.

Основная стойка (Auslage): рука почти прямая, направлена вперед, рукоять чуть выше правого плеча, клинок лезвием вперед, острие над левым плечом, так что оружие закрывает корпус. Всадников обучали лишь трем ударам: «направо», «налево» и «к земле (направо)». Первые два служили против кавалерии, третий – против пехоты. Удары наносились из-за плеча. Защит было три: «справа» (третья), «слева» (первая) и «головы» (пятая). При ударах и защитах использовали хват с наложением большого пальца вдоль крестовины. Укол считался эффективным на всех аллюрах: рука прямая, указывает направление на цель, клинок лезвием вверх – чтобы уменьшить риск вывернуть кисть при столкновении. Хват с наложением большого пальца вдоль спинки рукояти.

Для сравнения, в строевом уставе кавалерии Красной армии указаны всего три удара (направо, вниз направо и вниз налево) и четыре укола (вполоборота направо, вполоборота налево, вниз направо и вниз налево). В кавалерии Войска Польского рубить налево разрешалось только сверхсрочнослужащим и офицерам – так как велик был риск задеть лошадь.

Никаких упражнений с рубкой лозы в немецкой кавалерии не практиковали. Лезвие сабли имеет весьма умеренную заточку. Это отвечает европейской практике: остро отточенный клинок может врезаться в кость и застрять в ней. Ударное действие такого оружия вполне достаточно, чтобы сломать, например, ключицу или предплечье противника. В конном бою по врагу можно нанести только один удар и такой удар – без точного направления клинка по плоскости реза, будет саднящим. Поэтому раздробляющее действие клинка вполне рационально. А насчет того что «заточенный клинок» шашки обр. 1927 г. лезвием «должен разрезать подвешенную писчую бумагу» и «при резке бумага не должна мяться», так вы бы пробовали это сделать...

Конный «блицкриг»

Первого августа Первая кав. бригада в составе: Первого и Второго конных



Шашка образца 1927 г.





Сабля обр 1796 г. Хват



Сабля WZ34



Клеймо роты

Георг барон фон Бозелагер, (Georg Freiherr von Boeselager 1915–1944 гг.) ученик иезуитской школы, в 1934 г. вступил в 14 конный полк в Падеборне, известный спортсмен.

В 1936 г. произведен в лейтенанты, в 1939 г. — в обер-лейтенанты. По итогам Польской кампании награжден «Железным крестом» Второго класса, за Западную кампанию — 1-18 февраля 1941 г., как второй солдат кавалерии, награжден «Рыцарским крестом».

1 июля 1941 г. произведен в риттмейстеры, командир разведывательного эскадрона Пятой дивизии пехоты, участвовал в боевых действиях в районе Белостока-Минска, на плацдармах на Немане и Двине, во взятии Смоленска и боях под Ельней. За успех под Белым (Beloje) и прорыв на Москву (была у немцев тогда стратегическая кавалерия, все три дивизии — 50000 лошадей...) в декабре 1941 г., как 53-й солдат Вермахта, награжден «Дубовыми листьями».

В 1942 г. — преподаватель тактики, отказался переходить в танковые войска. Участник антигитлеровского сопротивления.

По договоренности с генерал-фельдмаршалом фон Клюге — командующим группы армий «Центр», в январе сформировал отдельную часть — «кавалерийское соединение Бозелагер» (4 эскадрона), в феврале получил еще один эскадрон и подразделение казаков (300 сабель). С марта часть участвовала в боевых действиях против партизан в районе Смоленска, Орши и Витебска. В апреле был сформирован «кавалерийский полк Центр» в составе девяти эскадронов кавалерии (по 300 сабель), в том числе — двух тяжелых (80 мм минометы) эскадрона тяжелого оружия, батареи артиллерии, эскадронов связи и учебного. В июне полк получил роту танков T III (16 ед.)

В марте 1943 г. Георг фон Бозелагер вместе с братом Филиппом вызвался застрелить Гитлера при посещении тем фронта в Смоленске, но Клюге запретил покушение, опасаясь гражданской войны с противодействием войск СС, и предпочел бомбу в самолете, которая не



Сабля Рейхсвера

полков, Первого батальона велосипедистов, Первого конно-артиллерийского дивизиона была мобилизована. Она участвовала в нападении на Польшу, действовала на восточном крыле Третьей Армии в направлении на Варшаву. 17 сентября бригада была снята с фронта под Варшавой и отправлена на отдых.

Следует, в который уже раз, разъяснить, что никаких «атак польской кавалерии на немецкие танки» в сентябре 1939 г. не было. Фактическую основу для этого мифа составила атака двух эскадронов Восемнадцатого полка улан Поморских в битве под Кроянтами 1 сентября 1939 г. Уланы в конном строю атаковали (спешенную) немецкую мотопехоту и попали под пулеметный огонь с бронетранспортеров. Из 200 атакующих было убито 25 человек и ранено 50. Пулеметный огонь скосил и атакующего в первой шеренге командира полка — полковника Машталержа (K. Mastalerz, 1894-1939 гг.) Перед боем тот, якобы, сказал своему подчиненному — оспорившему приказ генерала к атаке во фланг, как «невыполнимый»: «Не будет меня учить пан молодой человек, как исполнять неисполнимые приказы. Передайте генералу: я атакую в конном строю!»

В своих записках Гудериан упоминает об этом бое: «Я застал людей из своего штаба в шлемах, устанавливающими противотанковое орудие на огневую позицию. На мой вопрос: «Что их к этому склонило?» получил ответ, что польская кавалерия пошла атаку и в любую минуту может появиться здесь». После боя немецкие пропагандисты показали итальянским журналистам трупы польских кавалеристов и лошадей, что и положило начало легенде.

1 сентября в Лесах Крулевских дошло до конного боя. Уланы Одиннадцатого полка Легионов (польской гвардии) атаковали немецкую кавалерию в сабли и пики, противник принял бой, после короткой схватки уланы погнали немцев.

2 сентября у г. Борова Первый эскадрон Девятнадцатого полка улан Волынских атаковал (разведывательный) эскадрон противника, но немцы боя не приняли. 23 сентября под Краснобродем (район Замостья) Первый эскадрон Двадцать пятого полка улан Великопольских атаковал эскадрон немецкой кавалерии «Семнадцатого конного полка» (?) под командованием риттмейстера Курта Хассе. Немцы отступили, а поляки попали под перекрестный огонь пулеметов и понесли тяжелые потери. В бою погиб командир эскадрона поручик Тадеуш Герлицкий.

24 сентября под Гусынным (Husynne) на р. Буг польская кавалерия (конная полиция из Варшавы и запасной эскадрон Четырнадцатого полка улан Язловецких, всего около 500 сабель) успешно атаковала пехоту Советской Армии, после чего поляки действительно были окружены танками, но — Советской Армии...»

По опыту боевых действий в Первую кав. бригаду (место дислокации Дрезден) вернули разведывательные подразделения из одиннадцати пехотных дивизий и 25 октября сформировали из нее Первую кавалерийскую дивизию (Первый, Второй, Двадцать первый и Двадцать второй конные полки, Первый конно-артиллерийский полк — 17000 лошадей). Командир остался прежний оберст Курт Фельдт (1887-1970 гг.)

Дивизия участвовала в боевых действиях в Голландии и Франции. Когда Фельдту — старому улану — приказали атаковать и взять Сомюр — учебный центр и «мекку» французской кавалерии, при поддержке пикирующих бомбардировщиков, как-никак шел блицкриг, он, якобы, ответил: «Они являются кавалеристами и, следовательно, наши друзья, и мне претит разрывать прекрасных лошадей бомбами».

На Восточном фронте Первая кавалерийская дивизия участвовала в боевых действиях в составе Второй танковой группы Гудериана. Ее основной задачей было прикрывать южный фланг группы армий «Центр» со стороны Припятских болот. Затем дивизия участвовала в Киевской и Брянской операциях, 25 октября 1941 г. она была отозвана с фронта в Восточную Пруссию и 28 ноября переформирована в Двадцать четвертую танковую дивизию.

Следует понимать, что в начале войны Вермахт был армией на конной тяге, даже в большей степени, чем Красная Армия. По состоянию на 22 июня 1941 г. там насчитывалось 750000 лошадей. В непропагандистских съемках немецких солдат видно, как их конные обозы бредут мимо сожженных советских автоколонн...

Ввиду необходимости в условиях Восточного фронта иметь кавалерийские части в группе армий «Центр» зимой 1942-1943 гг. из кавалерийских эскадронов пехотных дивизий были созданы «кавалерийские соединения» Бозелагера («Reiterverband Boeselager») и Вин-



нинга (Winning).

По опыту их успешного применения, в июне 1943 г. в составе групп армий «Север» и «Юг» было сформировано по конному полку. Так немецкая кавалерия была спасена от расформирования. Полки предназначались для ведения военных действий как драгуны («ездящая» пехота).

В 1944 г. полки были развернуты в кавалерийские Третью (Тридцать первый и Тридцать второй конные полки) и Четвертую бригады (Сорок первый и Пятый конные полки), которые участвовали в боевых действиях на Восточном фронте и в декабре 1944 г. были переброшены в район озера Балатон. Совместно с Первым венгерским кавалерийским полком они образовали Первый кавалерийский корпус. В феврале 1945 г. бригады были переформированы в дивизии.

Еще в ноябре 1939 г. в СС была сформирована первая кавалерийская часть – SS-Totenkopf-Reiter-Standarte. Полк использовали для охраны тыла в Генерал-губернаторстве – оккупированной немцами части Польши.

В мае 1940 г. штандарт был разделен на два – Первый и Второй.

В феврале 1941 г. штандарты были переформированы в кавалерийские полки СС, а в сентябре 1941 г. – в кавалерийскую бригаду СС. Кавалерийские части СС действовали в тылу группы армий «Центр». Их использовали в основном для зачистки территории от «партизан», их обвиняют в массовых убийствах евреев, в частности – на Полесье.

В декабре 1941 г. бригаду перебросили на фронт под Ржевом, где она понесла тяжелые потери. К весне численность боевой группы сократилась до 700 человек и была отведена в тыл на переформирование.

В июне-сентябре 1942 г. в Кракове была сформирована кавалерийская дивизия СС, ее третий полк образовали из румынских фольксдойчей. В целом 40% личного состава дивизии были фольксдойче, считавшиеся «политически неблагонадежными». До апреля 1943 г. дивизия находилась на фронте под Ржевом и Орлом, в июне-августе участвовала в антипартизанских действиях, а затем была переброшена на Днепр.

С 22 октября 1943 г. Восьмая кавалерийская дивизия СС понесла в боях на Днепре тяжелые потери и была переброшена в Хорватию. В марте 1944 г. участвовала в оккупации Венгрии, с 17 марта стала именной – дивизия «Флориан Гейер»; участвовала в боевых действиях в Трансильвании и под Будапештом.

29 апреля 1944 г. в СС была сформирована вторая кавалерийская дивизия – Двадцать вторая добровольческая кавалерийская дивизия СС «Мария Терезия» (фактически из призванных венгерских немцев). В феврале при взятии Будапешта Советской Армией, обе дивизии – Восьмая и Двадцать вторая были практически полностью окружены и уничтожены. За пределами «котла» была сформирована Тридцать седьмая добровольческая кавалерийская дивизия СС (три конных полка по восемь эскадронов). Дивизия действовала сначала в Словакии, затем севернее Вены, где закрывала брешь в боевых порядках.

Всего во Второй мировой войне в немецкой армии «служило» 2800000 лошадей, потери в 1941-1944 гг., составили 1558508 лошадей, 90% из них – на Восточном фронте. Основной породой строевых и легкоупряжных лошадей в Вермахте была «восточно-прусская» (тракененская), в меньшем количестве использовалась ганноверская порода. Польские и ирландские лошади были доступны в сравнительно небольшом количестве. По данным исследований 1952 г, сделанных для американцев (те готовились к войне против СССР по плану «Дропшот» и учитывали огромные пространства и отсутствие дорог), тракены показали себя неплохо (доля потерь от общего количества– 32,5%), ганноверы хуже (47,9%), лучше всех себя показали и оказались наименее требовательными ирландские (15,3%) и польские (27,26%) лошади.



Офицерская «артиллерийская» сабля

взорвалась. Как полагал Бозелагер, «химический взрыватель мог замерзнуть в не отапливаемом багажном отсеке»...

Полк Бозелагера участвовал в операции «Цитадель», в оборонительных боях под Орлом и Брянском, где попал под удар трех дивизий Красной Армии. В июле полк понес тяжелые потери — 300 человек за 3 дня. 1 июля 1943 г. Бозелагер произведен в майоры, в октябре ранен, численность его части составила 4 офицера и 47 рядовых.

С 1 декабря 1943 г. — оберстлейтенант. В феврале 1944 г. ранен — множественное огнестрельное левого бедра, в июне вернулся в часть, заменил павшего командира Третьей моторизованной кав. бригады оберста барона фон Вольфа.

Бригада состояла из двух конных полков — Тридцать первого и Тридцать второго, Шестьдесят девятого казачьего дивизиона, артиллерийского полка, бронеразведывательного подразделения. Она участвовала в боевых действиях севернее Припятских болот, затем на Буге и Нареве.

В июле 1944 г. личный состав бригады заговорщики предполагали использовать в путче, для чего 18 июля шесть эскадронов в конном строю были направлены в Брест-Литовск. Далее спешенную кавалерию намеревались перебросить грузовиками в Варшаву, а оттуда — самолетами в Берлин, где ей была поставлена задача захвата комплекса зданий РСХА. Но Гитлер не погиб, путч провалился. Когда заговорщики прошли уже 200 км, Бозелагер получил кодированное сообщение «назад в свои старые дыры...»

27 августа в районе Ломжи на р. Буг он погиб в бою под пулеметным огнем, стоя у своего командирского бронетранспортера, посмертно был награжден мечами к «рыцарскому кресту» и произведен в оберсты.

Семья фон Бозелагер потеряла в войну трех сыновей, выжил только Филипп (1917-2008 гг.) — до конца войны командир Тридцать первого конного полка.







Сергей ЧЕРНОУС,
фото автора

СДЕЛАЙ САМ!

Героями этой статьи являются ...
Заготовки!

Если в предыдущих статьях, посвященных ножам немецкой компании «Carl Linder Nachf.», рассматривались ножи в качестве «законченных» изделий, то есть рассматривался продукт, уже готовый «к употреблению».

Здесь же мы расскажем о продукции этой немецкой компании, позволяющей на основе заготовок клинков доделать для себя нож в соответствии со своими вкусами и пожеланиями и проявить техническую смекалку и необходимые навыки.

Таким образом «Carl Linder Nachf.» помогает нам решить трудности, связанные с приобретением необходимых материалов и инструментов.

клинок

Три представленных клинка при должном старании и умении могут превратиться в очень хорошие ножи, а при наличии определенного вкуса и в уникальную, даже эксклюзивную, вещь. Вещь, сделанную, следует подчеркнуть, своими руками.

Все эти клинки предназначены для так называемого накладного монтажа, который предоставляет возможность изготовить рукоять к ним практически из любых материалов по выбору мастера; кому-то по нраву натуральные материалы – кость, рог или дерево, а кто-то предпочитает современным синтетическим материалам – микарту, G10 или что-то еще. Ограничений немного – наличие фантазии, финансовые возможности и – «прямотой или кривизной» рук.

С клинками уже проделаны необходимые работы – они обработаны, на них сформированы спуски, они отполированы и заточены. Выполнены все необходимые технологические отверстия для крепления накладок рукояти и больстеров. На одном из них выполнено и темлячное отверстие.

***

Клинок №1
Номер по каталогу Linder — 649410
ТТХ

Общая длина, мм	**220**
Длина рукояти, мм	**120**
Длина клинка, мм	**100**
Толщина клинка, мм	**4,5**
Толщина хвостовика, мм	**5,0**

Из этого клинка может получиться добротный универсальный нож, который абсолютно спокойно справится с поставленными перед ним задачами – будь-то пикник, поход, рыбалка или охота. Спуски от обуха дадут очень хороший рез. По своему строю клинок очень сильно напоминает клинок на знаменитом ноже LINDER Handlelite или SuperEdge1. Может быть, он чуть более узок и «стремителен». При желании можно изготовить очень удобную рукоять на данный клинок, взяв за образец рукояти от ножей Handlelite или SuperEdge 1, но подогнать ее «под себя» с учетом всех анатомических особенностей руки.

Клинок №2
Номер по каталогу Linder — 623615
ТТХ

Общая длина, мм	**270**
Длина рукояти, мм	**120**
Длина клинка, мм	**150**
Толщина клинка, мм	**3,5**
Толщина хвостовика, мм	**4,0**

Из нашей «троицы» самый интересный клинок.

Из него вполне возможно сделать очень хороший нож. Геометрия клинка и его технические характеристики позволяют получить из него как нож для охотника или рыбака, так и «тактический» нож. Спуски от обуха. Длинный, стремительный, но, к сожалению, не вороненый клинок. Вполне достаточная толщина обуха. Изготовителем предусмотрена возможность довести клинок, например, сделать фальш-лезвие. Наличие технологических отверстий, предназначенных для крепления накладок рукояти, предоставляет простор для творчества. Единственное, чего не хватает – темлячного отверстия.

Клинок №3
Номер по каталогу Linder — 659309
ТТХ

Общая длина, мм	**205**
Длина рукояти , мм	**115**
Длина клинка, мм	**90**
Толщина клинка, мм	**5,0**
Толщина хвостовика, мм	**5,2**

Самый мощный клинок из рассматриваемых – из него получится добротный нож – трудяга. Возможно, он не всем подойдет в качестве городского фикса, но то, что нож будет на ура работать в поле или других экстремальных условиях – однозначно. Форма хвостовика предполагает наличие анатомических выступов на рукояти, что, впрочем, является уже делом вкуса и желания. Наличие технологических отверстий позволит как «намертво» зафиксировать рукоять с помощью заклепок или фигурных пинов, так и сделать ее разборной.

***

В общем, особенности конструкции клинков позволяют проявить творческую фантазию, что, конечно же, относится и к ножнам, которые будут изготавливаться к этому ножу.

Эти клинки могут служить также отличным подарком, особенно в комплекте с заготовками для будущей рукояти...



«SPARK» ОТ «CARL LINDER NACHF.»

Сергей ЧЕРНОУС,
фото автора

Этот небольшой складной ножик компании «Carl Linder Nachf.», номер по каталогу 328312, весьма практичен.

Спуски от $^2/_3$ клинка обеспечивают довольно уверенный рез. Предусмотрена возможность открывать нож как с помощью двухстороннего шпенька, так и с помощью плавничка.

Накладки на рукояти выполнены из черной G10.



Наличие анатомических выемок и насечек на рукояти предоставляют возможность производить ножом различные манипуляции и комфортно удерживать его различными хватами.

Клипса – односторонняя.

Имеется отверстие для темляка. Такая возможность оснастить Spark ярким темляком не даст ножу потеряться при аутдорных выходах.

Замок – лайнер-лок.

Модель Spark в полной мере является полноценным EDC ножом для горожанина или вспомогательным ножом для аутдора. Своей геометрией и размерами нож очень удобно можно разместить как в кармане брюк, так и нагрудном кармане куртки или жилета.

ТТХ

Длина ножа	
в разложенном виде, мм	**210**
в сложенном виде, мм	**120**
Длина рукояти, мм	**120**
Длина клинка, мм	**90**
Толщина клинка, мм	**3,0**
Ширина клинка, мм	**26**
Толщина рукояти, мм	**14**
Ширина рукояти, мм	**27**

Как и для любой другой продукции компании Linder для данной модели характерно оптимальное соотношение цены и качества.

клинок













Происхождение «финки» занимало меня давно.

То, что это никакой не «финский нож» — очевидно для каждого — достаточно сравнить. Впору говорить об общескандинавском дизайне так интересующего нас ножа. Наш рассказ о том, как сложился и с течением времени трансформировался тип скандинавского ножа, а также о его влиянии на российские изделия.

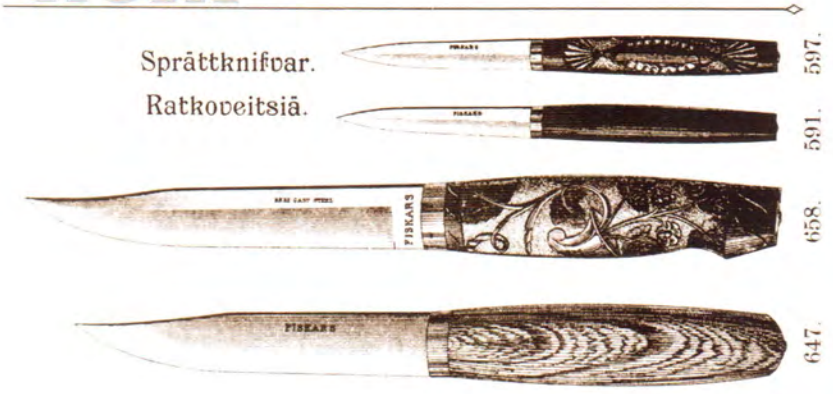
Михаил ЕВДОКИМОВ,
иллюстрации предоставлены автором

«ФИНКА», «ШВЕДКА» ИЛИ «НОРВЕЖКА»?

Продолжение.
Начало см. в журнале «Клинок», №1, 2013г.



СКАНДИНАВСКИЙ НОЖ



Ножи Фискарс. 1897 г.

Ножи «Фискарс»

Населенный пункт Фискарс (швед., финн. — Fiskari) расположен в Финляндии в провинции Ньюланд, этнически шведской. История этого места связана с финской металлургией. Богатая рудой и водной энергией местность привлекла внимание предпринимателей, а вечно воюющая и интенсивно торгующая Швеция нуждалась в железе.

В провинции уже работали железоплавильные и медеплавильные заводы, когда в 1649 г. голландец Peter Thorwuste получил от королевы Христины привилегию — производить все кованные и литые изделия, кроме пушек. Так как никаких финнов в этом регионе тогда еще не было (они появятся в шведской провинции, когда Россия перенесет столицу из Або/Турку в Хельсинки/Гельсингфорс), квалифицированную рабочую силу ему разрешили привлекать из других стран. В том же году он начал строительство домны для литья чугуна и кузницы, для переделки его в железо. Изготавливали здесь также и скобяные изделия.

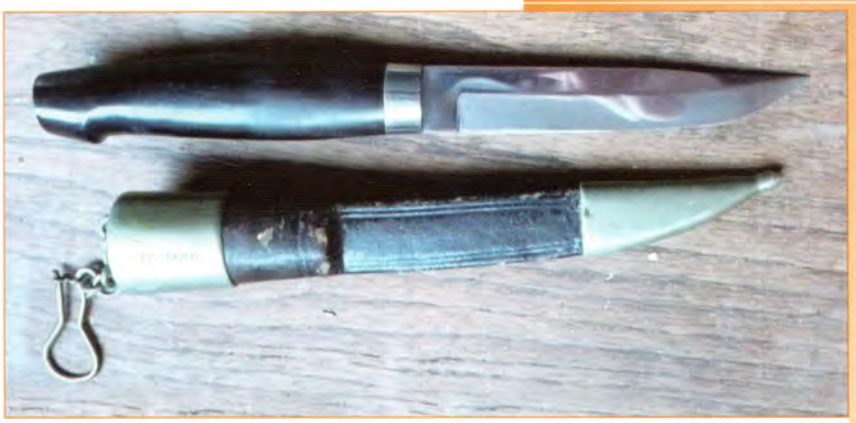
Как и большинство шведских заводов, Фискарс производил преимущественно металл на экспорт — для англичан, которые в 1730-1770 гг. были его владельцами. Интересующий нас вид деятельности предприятия начался, когда восьмым владельцем завода и его генеральным директором стал John (Johan) Jacob Julin (1787-1853 гг.) из Турку.

В 1822 г. преуспевающий аптекарь купил металлургический завод и основал при нем механические мастерские. В них, в частности, в 1837 г. был изготовлен первый русский (или все же финский?) паровой корабельный двигатель. После смерти владельца бизнес разделили между наследниками и в 1884 г. предприятие было преобразовано в акционерное общество, что положило начало современному промышленному конгломерату.

В 1832 г. Юлин основал первую в Финляндии фабрику столовых приборов, производившую также ножницы и иглы. В то время приборы изготавливали из кованой стали. Постепенно предприятие приобрело известность в







качестве «финского Золингена».

Работа предприятия была организована по английскому образцу. Руководил производством англичанин Эдвард Хилл, а помогали ему семнадцать английских мастеров. В 1880 гг. рабочий день ножовщика начинался в 5-30. В восемь – тридцатиминутный перерыв на завтрак, в час дня часовой перерыв на обед, затем – еще один на чай (в известное всем время). Заканчивали работу в 19-15.

Производство литой стали по методу Симменс-Мартина (мартеновскому) было начато на «Фискарс» в 1887 г.

В 1890 гг. 45% произведенного металла шло на экспорт. Судя по надписи «best cast steel» клинки ножей «Фискарс» в этот период изготавливали из высокоуглеродистой стали, обычной тогда для ножевого товара.

Использовала ли «Фискарс» впоследствии знаменитую «серебряную сталь», автору неизвестно. Напомним, что данное название относят к инструментальной стали типа британской BS 1407 с содержанием углерода 0,95-1,25%, хрома – 0,4%, марганца – 0,25-0,45%, серы и фосфора не более 0,045%. Твердость сырой стали 27 HRS, принимает закалку до твердости 64 HRC. Из нее изготавливали в Европе опасные бритвы, а в Скандинавии – и ножи тоже.

К концу XIX ст. компания «Фискарс» производила более сотни моделей «пууко». Кроме них, изготавливали и мясницкие, кухонные (французского типа), складные ножи. Более половины продукции предприятия отправлялось в Россию, где ножи «фискарс», или попросту «финки», стали широко известны.

Собственно, финская терминология ножей, если судить по каталогу «Фискарс» (1897 г.), малопонятна. Любой нож по-фински – veitsi. А что означает ratkoveitsia (шв. Sprattknifvar)? По виду – небольшой остроконечный...

Определению «финский нож» соответствует в каталоге шв. «Puukkoknifvar» и финск. «Puukkoveitsi?» Определению «пууко» приблизительно соответствует норвежское «slirekniv».

Как такие ножи можно было использовать в качестве оружия (о них поют в частушках, «посвященных» дракам) показывает практикуемый в Скандинавии хват – когда мизинец подпирает рукоять за набалдашником.

По доступным каталогам «Фискарс» автору не удалось установить, какой именно их из ножей является тем самым, пресловутым «финским ножиком №5» из частушек. Возможно, это номер из какого-то российского каталога. Нет данных и о дизайне черенка рукояти «с сучком». Материалом черенка, судя по каталогу, служило дерево трех сортов: береза, эбен и «кокус» (cocus – торговое обозначение «африканского черного дерева»).

Цены на ножи «Фискарс» были весьма умеренные.

В каталоге торгового дома Вдова Зимина и Ко (1898 г.), «финские ножи Fiskars настоящие, в черной кожаной ножне со сковом и цепочкою польского серебра, черного дерева» предлагались: «малого размера» за 3 руб, «среднего» – за 3,50 руб., «большого» – за 4 руб., а «в черной кожанной ножне» – соответственно, за 1,75, 2 и 2,25 руб.

В каталоге Тарнопольского (1899 г.) «ножи финские заграничной работы» с клинком длиной 4-5 дм в оправе с мельхиором предлагаются за 2,25-2,50 руб., а в кожаных ножнах – за 1,50-1,65 руб.

В каталоге Бернгарда и Ко (1914 г.) ножи в ножнах с мельхиоровой оправой (подвеской-цепочкой) предлагались от 2,75 руб. до 3,50 руб., а в ножнах без оправы – от 0,50 до 1,50 коп.

Распад Российской Империи лишил «Фискарс» большей части внешнего рынка. Производство складных и ряда дорогих нескладных моделей было свернуто, основной ножевой продукцией стали бюджетные пууко, испытывавшие жесткую конкуренцию как со стороны финских, так и иностранных (в основном, шведских) производителей.







Хиршфангер Штилле



«Шведские охотничьи кинжалы»

Название jaktdolk считается условным. Его используют применительно к небольшим ножам (длина клинка 10-12 см, реже – 9-14 см) с прямым или слабоизогнутым клинком и ассиметричной рукоятью с крестовиной.

Время их наибольшего распространения в Скандинавии – конец XIX – начало XX ст. Изображены такие ножи и в каталоге Fiskars, хотя происхождение их дизайна и очевидно – из Эскильстуны.

Небольшие, обычно более или менее изящно отделанные ножики в ножнах, служили аксессуаром мужского костюма и в принципе могли использоваться как оружие самообороны, тем более, что в шведских и норвежских источниках довольно часто встречается упоминание о пригодности рукояти того или иного ножа к хвату «клинком к мизинцу».

Наиболее ранние и массивные, собственно – охотничьи, из шведских «охотничьих кинжалов» (jaktdolk) – второй половины XIX ст. типологически восходят к немецким образцам. Так, известен ряд изделий, маркированных ALBERT STILLE STOCKHOLM.

Johan Albert Stille (1814-1893 гг.) и его сын Albert Maximilian (1853-1906 гг.) были владельцами фабрики хирургических инструментов. Они прежде всего приобрели известность именно в этой области, но изготавливали также и ножи высокого качества.





Никер Штилле

Охотничий нож Штилле











«Яктдолк» Лафквиста









Одним из таких изделий является хиршфангер (общая длина 41 см, клинок 27,5 см). Плазы клинка были покрыты травленым узором, имитирующим дамаск. Охотничий нож (общая длина 28,5 см, клинок – 16,5 см) с листовидным клинком вполне универсален, пригоден и для добивания дичи, и для ее разделки.

Небольшой нож (общая длина 23,5 см, клинок 12,5 см) стилизованный как «никер» (Nicker) также вполне универсален. Интересно, что кожаные ножны с характерными клапанами у устья повторяют форму металлических.

Мастерская Штилле находилась в семейном владении до смерти Максимилиана. Одним их учеников Штилле-старшего был Carl Hartwig, впоследствии известный в Бергене ножовщик.

Короткий кинжал Христиана Нильсена





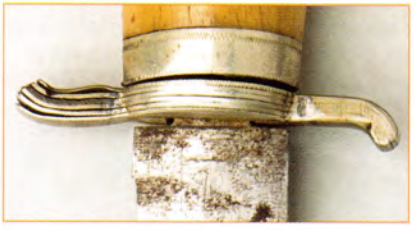
Вверху — типичный «татарский» нож

Johan August Lafqvist (1833-1876 гг.) работал в Эскильстуне с 1852 по 1876 г.

«Яктдолк» его работы, судя по надписи, был подарен или как-то иначе перешел во владение некоего «НВ» в 1879 г. Это также кинжал немецкого типа — «никер» — общая длина 25,5 см, клинок — 13,5 см, но уже с характерными для Эскильстуны очертаниями клинка и конструкцией ножен.

Christian J. Nilsen (1864-1946 гг.) работал в Бергене. Один из известных коротких кинжалов его работы (длина клинка 9,7 см, рукояти — 10,5 см) интересен строением клинка, его плазы напаяны полосами из мельхиора. Сделано это было с тем, чтобы защитить углеродистую сталь от ржавления. Мы уже упоминали, что норвежские ножи иногда имеют клинок из спаянного медью пакета.





«Татарские ножи»

Такое название — Tater-knivar — относится к ножам ромской работы. Ромы появились в Скандинавии в начале XVI ст., прибыв, предположительно, из Шотландии. В XVII ст. их, как и повсюду в Европе, преследовали и изгоняли, однако в XVIII-XIX ст. довольно достаточно много ромов служили в шведской армии.

В XIX столетии в Скандинавии объявилась этническая группа ромов из Восточной Европы — Kalderash. До 1960 гг. они еще кочевали и жили в таборах. Тогда же — в конце 1950 гг. в Швеции объявились и финские цыгане, связи с которыми были прерваны со времен вхождением Финляндии в состав Российской империи.

Основным легальным ремеслом ромов, наряду с барышничеством (торгов-

Цыганский кинжал. 1915 г.













«Ромский» кинжал



лей лошадьми), была обработка металла, кости, дерева.

Ромские мастера нередко достигали серьезного профессионального уровня в качестве граверов и резчиков.

Как и повсюду в Европе, ромские мастера в большинстве случаев изготавливали ножи по типу местных образцов, внося в них лишь некоторые собственные конструктивные и стилистические элементы.

Известны кинжалы, которые среди коллекционеров принято связывать со скандинавскими ромами.

Один из таких кинжалов можно датировать 1881 г.(?) Это небольшой кинжал (длина клинка 13,5 см, наибольшая ширина 3 см, толщина 5,3 мм в хвостовике?) с рукоятью, оптимизированной для удержания оружия лезвием к мизинцу – обычный для «низших слоев тогдашней Европы» хват, если верить Хаттону. Дерево ножен и черенка – береза – позволяет предположить местом изготовления Скандинавию, а техника интарсии обычна для работ ромских ножовщиков.

Один из известных кинжалов (ножей) – длина клинка – 12,5 см (конец XIX – начало XX ст.) имеет клинок очень хорошего качества с полуторной заточкой и может характеризоваться как оружие. Черенок рукояти костяной, резной, оправа ножа из мельхиора. Тонкий листовой металл, из которого были спаяны ножны и опорные кольца (верхнее отсутствует) для использования в крестовине, был многократно спаян – труд ремесленника ничего не стоил...

Использование дешевых материалов, нередко – отходов и обломков, является характерной чертой ромских ремесленников.

В качестве примера можно упомянуть большой кинжал, который был изготовлен из обломка штыка М1916 к винтовке Крага-Йоргансена: $^{2}/_{3}$ клинка, к которому наварили – теперь уже неясно – обломок клинка или новую полосу. Рукоять сплошь покрыта латунью, гравировка типична для ромских декоративных изделий (ножи, табакерки).

клинок





«Цыганский» штык







ТРАДИЦИОННЫЕ ОРУЖИЕ И ДОСПЕХИ ШВЕЙЦАРСКОЙ ГВАРДИИ

Вячеслав АРТЕМЕНКО,
иллюстрации предоставлены автором



Личная охрана папы

Формально именно Ватикан, а отнюдь не Северная Корея, является наиболее милитаризованным государством мира. Во всяком случае, так его охарактеризовал Иоанн Павел II. Швейцарские гвардейцы составляют свыше 10% населения Ватикана. А «милитаризация» подразумевает «гонку вооружений»и Ватикан в этом плане не составляет исключения...

Cohors pedestris Helvetiorum a sacra custodia Pontificis – лат. Пехотная когорта швейцарцев священной охраны Римского папы – в просторечии именуемая «швейцарская гвардия» является старейшим формированием личной охраны в мире.

22 января 1506 г., когда 150 швейцарских солдат, которыми командовал капитан Гаспар фон Силенен (Captain Kaspar von Silenen) из кантона Ури, прибыли в Ватикан, где состоялась церемония принятия присяги, на которой они получили папское благословение, считается официальной датой создания гвардии.

Конкуренцию ей могли бы составить йомены королевской гвардии (Yeomen of the Guard), которая была сформирована королем Генрихом VII после битвы при Босворте (1485 г.). Но в настоящее время гвардия йоменов исполняет лишь церемониальные функции, в то время как швейцарские гвардейцы, согласно ст. 1 Устава (2006 г.) ответственны за «постоянную охрану Святейшего Отца и его Резиденции».

6 мая 1527 г., в день штурма Рима имперскими войсками, 189 швейцарских гвардейцев папы заняли позицию у обелиска, впоследствии переустановленного на Campo Santo Teutonico, и приняли бой. Место их гибели — с двумя сотнями других беглецов, указывают экскурсантам на ступенях алтаря Св. Петра.

В тот день погибли 147 «наемников Бога». Их командир Каспар Рейст (Kaspar Reist) был ранен, искал спасения у себя дома, но был убит на глазах жены. Оставшиеся сорок два швейцарца под командованием Геркуслеса Гелдли (Hercules Geldli) провели папу по секретному коридору в замок Святого Ангела.

С тех пор 6 мая является днем принятия присяги новобранцев швейцарской гвардии.

Фактически швейцарская гвардия является полицейским формированием Святого Престола, а не государства Ватикан.

В международном публичном праве Святой Престол (лат. Sancta Sedes) является суверенным субъектом в статусе persona sui generis. Он владеет собственной вспомогательной суверенной территорией – городом-государством Ватикан, которая управляется от имени римского понтифика губернатором. К







слову, дипломатические представительства являются представительствами Святого Престола, а не Ватикана. Однако служащие Святого Престола, в том числе и гвардейцы, приобретают гражданство Ватикана, которое теряют после службы.

Вступить на службу могут только католики по исповеданию, граждане Швейцарской Конфедерации. С 1874 г. швейцарцам было запрещено наниматься (рекрутироваться) на иностранную военную службу. Сделано это было под надуманным предлогом, что, мол, швейцарская армия, призыв в которую осуществляется по принципу милиции, может в любой момент потребовать своих военнослужащих под ружье...

В 1927 г. швейцарское законодательство запретило и поступление на иностранную службу волонтерам. Проблему с гвардией решили в 1929 г., отнеся службу в ней не к «военной», а к «полицейской». Так что папская гвардия – отнюдь не «самая маленькая армия в мира», поскольку «самой маленькой армией» является рота карабинеров князя Монако (113 чел.), численность же швейцарской гвардии постоянно растет.



Папа Пий X (1914 г.) установил численность гвардии в 100 чел. и 6 офицеров. В годы Второй мировой войны она была увеличена до трехсот человек (а вот численность Палатинской гвардии в июне 1944 г. достигла 2000). Формально «большое количество беженцев в Ватикане требовало и большей охраны». При папе Павле VI (1976 г.) она насчитывала 90 человек. При Иоанне Павле II численность гвардии возросла со 100 чел. (1979 г.) до 110 (1998 г.) При Бенедикте XVI – в конце 2005 г. она составила 135 чел.

Согласно Регламенту, утвержденному в январе 2006 г. (7 параграф) гвардия имеет следующее штатное расписание:

Офицеры:

– оберст (командующий гвардией);
– оберстлейтенант (зам. командующего);
– капеллан (зам. командующего в ранге подполковника);
– майор (командир первого эскадрона);
– капитан I (командир второго эскадрона);
– капитан II (командир третьего эскадрона);

Унтер-офицеры:

– фельдфебель – один;
– вахмистр – пять;
– капрал – десять;
– вице-капрал (эфрейтор) – десять.

Алебардисты – семьдесят восемь гвардейцев.

Гвардия разделена на три эскадрона. В первом личный состав большей частью – германоязычный, во втором – франко– и италоязычный, в третий входят и музыканты, не составляющие отдельного подразделения. Музыкантов обычно два-четыре барабанщика и духовая секция. Недельную «ознакомительную» службу в гвардии несут также и кандидаты в возрасте от 14 до 18 лет.

Возраст кандидатов в гвардейцы от 19 до 30 лет, рост – не менее 174 см. Предварительное интервью – продолжительностью не менее 5 часов, происходит в Швейцарии. Срок службы – от 25 месяцев, с возможностью продолжения до 20 лет. Жалование алебардиста – 1200 евро (налогом не облагается), за сверхурочные доплачивают, питание и жилье бесплатные. Проживание – в казармах – в комнатах по одному, вдвоем или втроем, жилищные условия гвардии весьма стеснены. Гвардейцы не носят бород, усов, длинных волос. Алебардисты и вице-капралы не имеют права женится. Если гвардеец вступает в брак (что допускается для унтер-офицеров, начиная с капрала после трех лет службы), ему предоставляют квартиру на территории Ватикана, в казармах. По окончании службы гвардейцы получают диплом специалиста по безопасности – признанный в Швейцарии.

Веяния политкорректности достигли и гвардии – 6 мая 2003 г. присягу принял двадцатидвухлетний индиец Дхани Бахманн (Dhani Bachmann) – первый «не белый» гвардеец. А в ноябре 2005 г. оберст Эльмар Теодор Медер заявил, что женщины не служат в гвардии «лишь по причине дисциплины и условий квартирования»: «Охранники молоды и я не хочу иметь проблем из-за женщин. Я не утверждаю, что женщины не подходят для службы в силах безопасности, просто это вопрос дисциплины ведь гвардейцы находятся в служении Богу и Папе». На дипломатическом языке это означало категорический отказ...

В 2009 году его преемник Даниэль Анриг предположил, что гвардия «может когда-нибудь быть открыта для женщин», но добавил, что «прием новобранцев из числа женщин является далеким будущим».

Рост туризма в 1950 гг. привел к необходимости изменить порядок охраны Ватикана. А одним из последствий Второго Ватиканского Собора (1962-1965 гг.) едва не стал роспуск самой гвардии. В намерении задекларировать пацифизм Апостольской Церкви папа Павел VI письмом к кардиналу Вийо от 14 сентября 1970 года распустил все вооруженные формирования Святого Престола, кроме швейцарской гвардии – Палатинскую гвардию, Папскую жандармерию и Дворянскую гвардию.

Швейцарские гвардейцы несут службу у всех четырех ворот Ватикана, контролируют доступ в город-государство, помогают паломникам со справочной информацией. Посты гвардии выставлены на всех этажах Апостольского дворца, у покоев папы и государственного секретаря. Без их участия не обходится ни одна торжественная месса в соборе Св. Петра, ни одна аудиенция или дипломатический прием.

При выходах Папы гвардейцы, одетые в штатское, всегда находятся в непосредственной близости от его персоны и обеспечивают его личную охрану. Гвардия так же ведет разведку и осуществляет предупредительные меры по охране об-

щественного порядка и безопасности в Ватикане. Организация службы, вооружение, принципы воинской дисциплины и этикета в гвардии точно такие же, как и в современной армии Швейцарии.

Форма одежды

Оружие гвардии – церемониальное, современное боевое и историческое, хранится в арсенале – «Армерии» при почетном дворе. Хранение огнестрельного оружия в казармах Ватикана в очередной раз запретили в 1970 г. при папе Павле VI.

После покушения на Иоанна Павла II доступ к оружию был упрощен. Обычно унтер-офицеры и офицеры на ночном дежурстве вооружены пистолетами. К традиционному оружию относятся алебарды – древко длиной 2,3 м, традиционно граненое, для более уверенного удержания в руках, подток резиновый – сохранения паркетных полов ради. Имеются также и протазаны – теоретически они должны быть оружием унтер-офицеров (капралов)... Оружие шести телохранителей папы – espadons (двуручные мечи с волнистым «пламенеющим» клинком), использовалось при сопровождении sedia gestatoria – паланкина Папы. Ношение паланкина в 1978 г. отменил Иоанн Павел II, теперь ими вооружены капралы – ассистенты знаменоносца. «Бична зброя» гвардейцев – мечи с S-образной гардой, офицеров – бретты (шпаги с чашеобразной гардой»), у командиров также – командные жезлы.

Форма гвардии изменялась неоднократно. Современную создал оберст Жюль Репон (Jules Maxime Repond 1853-1953 гг.) – двадцать четвертый командир Гвардии (1910-1921 гг.) Форма была введена в 1914 г., она основана на рисунках Рафаэля и Якобо Коппи.



Гвардейцу положены три комплекта формы: «гала», повседневная и зимняя. Основные предметы формы куртка-«вамс», штаны-«пуфы» и альпийский берет. Ночью и в холодную погоду положен плащ. Традиционно форму шьют из шерстяных тканей, прежде их ткали сироты в приюте. Для новобранцев ее изготовляют на заказ, с благословления папы.

Гвардейский портной Эти Чиччеоне рассказывает: *«Когда я впервые появился здесь, то столкнулся с удивительными трудностями: не было выкроек и инструкций. Как шить такую форму? Все, что было – законченный экземпляр. Мы с женой отвезли эту форму на мою прежнюю работу и там разобрали. Потом мы ее реконструировали (форма состоит из 156 кусков). Мне действительно пришлось повозиться с ней, потратить немало времени, прежде я понял, как она устроена».*

Пошив формы занимает 32 часа работы и требует трех примерок. Когда гвардеец уходит со службы, его форму разрезают на куски – во избежание злоупотреблений.

Традиционные цвета рядовых – синий и желтый – принадлежат роду Делла-Ровере. Кондотьер Джованни делла Ровере (1457-1501 гг.) был префектом Рима и братом папы Юлия II. На шлемах-морионах гвардейцев изображен герб Юлия II из рода Делла-Ровере – «дубовое дерево» (D'azur au rouvre d'or aux rameaux passes en sautoir) на фоне папских ключей и тиары. Красный цвет Медичи ввел папа Лев X (сын Лоренцо Великолепного) – преемник Юлия II.

Цвета унтер-офицеров: черные «вамсы», красные «пуфы» с черными лентами, красные штаны с винно-красными лентами.

Форма офицеров из красного бархата с зелеными шелковыми «пуфами», обшивка кирасы также красная бархатная.

Повседневно в гвардии используют две формы одежды: «гала» и «синяя». В форме гала гвардейцы несут службу везде, кроме поста у ворот Св. Анны, в «синей» – у этих же ворот у створок для автомобилей, считающихся «грязными» (только 25 декабря гвардейцы у ворот облачены в форму «гала») и ночью. Во время «муштры» также надевают синюю форму.

Форм «гала» три: «малая», обычная и «большая». При benediction urbi et orbi (благословении городу и миру), на Рождество, пасху и при присяге, гвардейцы облачены в форму Grangala – с доспеха-









ми и «ясными» (blank) полированными шлемами. По воскресным и праздничным дням к форме «гала» положены черные шлемы. Плюмажи на шлемах из перьев фазана и цапли (по другим данным – страуса) различных цветов: у алебардистов и унтер-офицеров красные, у барабанщиков – желтые с черным, у офицеров фиолетовые, у коменданта и фельдфебеля – белые.

Комендант Репон разработал также и доспехи, в частности – шлем-морион и кирасу (Harnisch) с наплечниками. С 8 сентября 2007 г. надзор за доспехами и их ремонт осуществляет арсенал в Граце. Каждый год два работника арсенала на неделю-другую отправляются в Ватикан с тем, чтобы определить: какие доспехи и в каком ремонте нуждаются. Для больших работ их отправляют в Грац. Специалисты также обучают гвардейцев уходу за доспехами и их сбережению, а также и несложным ремонтным работам.

В 2008 г. в Арсенале и у католической общественности Штирии родилась идея – изготовить для нового командира гвардии Даниэля Анрига новый парадный офицерский доспех, украшенный гербами Бенедикта XVI и семьи Anrig. Заказ был сделан традиционному предприятию семьи Schmidberger, занятому изготовлением оружия и доспехов. В Molln (3500 жителей), расположенном в окрестностях Штеера, кузница «bei der Lacken» (Шмидештрассе 17) известна с XIV ст. Уже двести лет ею управляет семья Шмидебергер. Йоганн Шмидебергер, его сыновья и дочь, работают в мастерской. 6 мая 2009 г. комендант Анриг присутствовал на присяге в новом доспехе, потребовавшем 700 часов работы...

Подарок имел последствия. В 2012 г. было принято решение о замене поизносившихся и маловатых – на нынешних гвардейцев, доспехов новыми. Заказ был сделан фирме Шмидебергер. Он обеспечил предприятие работой на пять лет, каждый доспех требует 140 часов работы при нормированном рабочем дне. Но Шмидебергеры – отец и сыновья, нередко работают до восьми часов вечера. Части кирас и наплечников изготовляют ковкой из листового железа толщиной 3 мм. Нагрев под ковку производят до температуры от 900 до 1200 град. Отформованные детали опиливают напильником, полируют наждачной бумагой и полировальной пастой до тех пор, пока царапины перестанут быть заметны. Доспехи маркированы клеймами мастеров: «S» (Шмидебергер-старший) и «GS» (Георг Шмидебергер).

На присяге двадцати шести рекрутов 6 мая 2012 г. уже были использованы первые новые доспехи. В июне 2012 г. гвардия получила второй транш заказа – следующие пять доспехов. Оплачивает заказ не Церковь, а Швейцарская Конфедерация.

Подробности о заказе на новое оружие, в частности – мечи, автору не известны. Вероятно, они поступают как дар. Так, 8 сентября 2012 г. ветераны-гвардейцы из секции «Argovia» предали музею гвардии в Швейцарии шесть прежних служебных мечей рядовых ее воинов. Новые шесть мечей на замену секция получила из кузницы Kammerer летом 2010 г. Сообщений о том кем, когда, у кого и почем были приобретены прежние мечи, в хрониках «Арговии» не имеется...





КЛИНОК 06540
передплатний індекс

Рекомендована роздрібна цина
40,00 грн.



Скандинавский нож: страница 58



Читайте в 53-м номере журнала «Клинок»:

Нож Сардинии: страница 48



