

# ПРОРЕЗ

ЖУРНАЛ ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ НОЖЕЙ

2005/5

ОРУЖЕЙНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА  
МОСКОВСКИЙ ВЫКОВ

ПОБЕЖДАЕТ СИЛЬНЕЙШИЙ  
ПОЛЕВОЙ ТЕСТ

ШВЕДСКАЯ ДАЛЕКАРЛИЯ  
НОЖЕВЫЕ ТРАДИЦИИ

МАРОККАНСКАЯ КУМЬЯ  
КИНЖАЛ БЕРБЕРОВ

СТАРШИЙ БРАТ MINI  
SKIRMISH 630

НОЖ СПАСАТЕЛЯ  
ВСЕГДА ПОМОЖЕТ




НОЖ ТУРИСТА  
ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ  
С. 16

www.knifemagazine.ru



9 770201 702003



**МАГАЗИН «НОЖИ»**  
ВДНХ, ПАВ. 69,  
ОТДЕЛЬНЫЙ ВХОД С УЛИЦЫ,  
С 10 ДО 19 ЧАСОВ,  
БЕЗ ВЫХОДНЫХ  
ТЕЛ. 187-9205

**ТЦ «ТИШИНКА»**  
ТИШИНСКАЯ ПЛ., 1,  
1-Й ЭТАЖ,  
ПРАВАЯ СТОРОНА, АС1-20,  
С 10 ДО 21 ЧАСОВ,  
БЕЗ ВЫХОДНЫХ  
ТЕЛ. 739-05-00, ДОБ. 2250

**ТВК «СПОРТ-ХИТ»**  
СКОЛКОВСКОЕ ШОССЕ, Д. 31,  
4-Й ЭТАЖ, ПАВ.4  
С 11 ДО 21 ЧАСА,  
БЕЗ ВЫХОДНЫХ  
ТЕЛ. 447-4474 ДОБ. 4030  
933-8663\*4030

**ТЦ «ЭКСТРИМ»**  
УЛ. СМОЛЬНАЯ, Д. 63 Б,  
ПАВ. Г-5+, 2-Й ЭТАЖ,  
С 10 ДО 20 ЧАСОВ,  
БЕЗ ВЫХОДНЫХ  
ТЕЛ. 780-3106

**МАГАЗИНЫ НОЖЕЙ**  
**«БАССЕЛАРД»**  
**WWW.KNIFE.RU**

**«ПРОРЕЗ»  
пятый номер, 2005  
(№ 26)**

Главный редактор  
СЕРГЕЙ АГАФОШИН

Над номером работали  
АНДРЕЙ ВОЛОВИК  
НАТАЛЬЯ КУДИНОВА

Фотограф  
АЛЕКСЕЙ ЗАЙЦЕВ

Верстка  
ВИТАЛИЙ ДОЛГАШОВ

Корректор  
ВИКТОРИЯ ПОНОМАРЕВА

Распространение  
ВЛАДИМИР ЗАЦЕПИН

Реклама  
ВЯЧЕСЛАВ ШЕВЯКОВ

Журнал зарегистрирован  
в Государственном комитете  
по печати Российской Федерации.  
Свидетельство о регистрации:  
ПИ № 77-7786 от 09.04.2001

ISSN 0201-7024

Тираж 20 000 экз.

Цена свободная

Печать UAB «VILNIAUS SPAUDA»  
Ltd., Литва

Адрес для писем:  
129223, г. Москва, а/я 1,  
«ПРОРЕЗ»

Адрес редакции:  
г. Москва, Проспект Мира, ВВЦ, пав. 69  
Телефон/факс: 187-7049

E-mail: prorez@knifemagazine.ru  
www.knifemagazine.ru

Отдел распространения:  
sales@knifemagazine.ru

Редакция не несет ответственности за  
содержание рекламных материалов

Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов

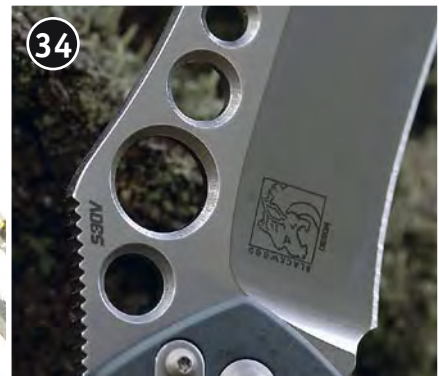
При перепечатке материалов ссылка  
на журнал обязательна

На обложке: Liberty Eagle – авторская  
версия ножа Paul® Perfecto; дизайнер  
David Yellowhorse, производство Lone  
Wolf Knives.

**Подписной индекс  
в каталоге «Роспечать»**

**81281**

© «ПРОРЕЗ», 2005



- 4 НОВОСТИ
- 10 ПЕРСОНА
- 12 КУХОННЫЕ НОЖИ ДО 500 РУБЛЕЙ
- 16 ТУРИСТИЧЕСКИЕ НОЖИ
- 22 **МОСКОВСКАЯ ОРУЖЕЙНАЯ ШКОЛА**
- 28 **КАРЕЛИЯ-2005: НОЖЕВОЙ ТЕСТ**
- 34 **SKIRMISH 630: ГАРМОНИЯ В СТИЛЕ HI-TECH**
- 40 **НОЖИ СПЕШАТ НА ПОМОЩЬ**
- 46 **МАЛЕНЬКИЕ ГИГАНТЫ ДАЛЕКАРЛИИ**
- 52 **КУМЬЯ – ОРУЖИЕ ХРАБРЕЦОВ**
- 58 **АЛЬТЕРНАТИВНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ НОЖА**
- 64 **БИБЛИОМАНИЯ**

## Поздравляем!

ООО ПП «Кизляр» (г. Кизляр) недавно отметило 10 лет своей работы на ножевом рынке. В 1995 году компания первой в Дагестане получила лицензию на производство гражданского холодного оружия. В последующие годы на предприятии создается полный рабочий цикл производства, закупается современное оборудование, привлекаются лучшие специалисты. Сегодня «Кизляр» производит около 100 моделей холодного оружия, выполненных из коррозионностойких, углеродистых сталей и дамаска; с рукоятками из кавказского ореха, натуральной набойной кожи, пластика, резины, рога, слоновой или моржовой кости, намотанного шнура. Фирма предприятия в Санкт-Петербурге специализируется на изделиях украшенного художественного оружия. На ноябрьской выставке «Клинок» компания продемонстрирует свои новые модели и разработки ножей, кинжалов и шашек, изготовленных в традициях кавказских оружейников.

**С 7 по 11 сентября в Москве, на ВВЦ проходила 18-я Международная выставка «Рыболовный и охотничий рай». Отечественные ножевые компании и мастера показали на выставке ряд интересных новинок.**



Компания «АиР» представила **новую линейку ножей для охотников и туристов**, в том числе ножи «Нерпа» и «Ягель». Несмотря на компактный размер, «Нерпа» – очень функциональный и удобный нож практически для всех видов работ. Клинок из стали 95X18; рукоять деревянная или набойная (береста, кожа); модель комплектуется кожаными ножнами. Модель «Ягель» выполнена в традициях якутского ножа. Клинок из стали 95X18, закалка 56–58 HRC, деревянные ножны (орех, береза).



**Оригинальную подвеску из дамаска** в форме керамбита показал А. Шокуров. Она легко надевается на первую фалангу указательного пальца или на вторую фалангу мизинца и надежно удерживается; ножны для подвески комбинируются с зажимом для денег; предусмотрен вариант и для нашейного ношения.



«Мастер», новая модель от В. Сажина (г. Нижний Новгород), представляет собой **нож со съёмными лезвиями**, выполненными из стали 65X13, комплектуется кожаными ножнами.

## Поздравляем!

Мастерские декоративно-прикладного искусства «ЛиК» (г. Златоуст) 30 сентября отметили свое 15-летие. На торжественный вечер, посвященный этому событию, приглашены друзья фирмы — видные общественные и политические деятели, деятели культуры и искусства, а также искусствоведы и ведущие эксперты российских музеев. С самого начала организаторы «ЛиК» (-а) ставили целью сохранение и дальнейшее развитие культурных традиций Уральского региона. Многие работы мастеров «ЛиК» (-а) посвящены знаменитым событиям российской истории, юбилейным датам городов и республик, выдающимся государственным деятелям. Одно из основных направлений деятельности компании — создание изделий из серебра с использованием ювелирных камней. Шпатель, сабли, кубки, лафеты с отделкой из благородного металла можно с полным основанием отнести к образцам современного ювелирного искусства.



Сцена охоты волков на лосей, другие картины северной природы оживают в декоративных композициях, искусно вырезанных из кости якутскими умельцами — они становятся частью оформления красивых подарочных или кабинетных ножей, которые привезла компания «Драгоценности Якутии» (г. Якутск).



Под маркой Viking-Elite компания «Авега-Трейддинг» выпустила эксклюзивную серию охотничьих и разделочных ножей. Дамасские клинки к ним изготовил И. Пампуха, рукоять и сборка — А. Шокуров.

Новая услуга компании Benchmade — персонализация вашего ножа. По желанию клиента компания может нанести на клинок ножа лазерной гравировкой любую надпись (имя владельца, девиз, слоган, лейбл, дату и т.п.). Заказы принимаются по электронной почте и выполняются в 10-дневный срок. В течение сентября компания оказывала эту услугу бесплатно.



**ЛАЗЕРНАЯ  
ГРАВИРОВКА  
НА ВАШЕМ  
НОЖЕ!**

BENCHMADE



Leatherman осваивает производство ножей, чтобы использовать свой огромный опыт в создании мультитулов для разработки складных ножей. Результат превзошел все ожидания. Компактные и очень функциональные складники имеют все шансы, чтобы завоевать симпатии пользователей. Основные характеристики ножа K502X:

Материал лезвия: сталь марки 154 CM

Длина в закрытом виде: 11,4 см

Длина в открытом виде: 19 см

Длина лезвия: 7,8 см

Вес: 204 г

Заточка лезвия: прямая

Отделка рукояти: армированный стекловолокном нейлон с резиновыми вставками, нержавеющей сталь

Биты в комплекте:

Филипп (крестовая) 1 и 2; плоская  $\frac{3}{16}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{8}$  и Торкс 15

Кимо – по-японски значит «паук». **Японские мотивы** здесь явно просматриваются. Нож разработан известным дизайнером Р.Дж. Мартином (R.J. Martin), а производит ее, конечно же, Spyderco. Клинок выполнен из стали VG-10, рукоять с обмоткой из пропитанного шнура. Ножны из кайдекса снабжены съемной клипсой Teklok, рассчитанной на различные варианты подвеса (вертикальный, обратный, наклонный, горизонтальный). Общая длина ножа 211 мм, длина режущей кромки 95 мм, заточка прямая, вес 85 г.



Модель SpydeFly удачно совмещает лучшие черты традиционного балисонга с последними инновационными решениями фирмы-производителя, например, круглые отверстия в рукояти, облегчающие ее удержание или **радужная окраска** (при работе ножом его яркая окраска производит завораживающий эффект). Клинок кинжального типа длиной 105 мм выполнен из стали VG-10 и имеет прямую заточку, рукоятки – из нержавеющей стали. Модель разработана Эриком Глессером (Eric Glesser).

Неудивительно, что новая модель Spyderco R2 Gray кажется такой знакомой. Несколько лет назад похожая модель (С67-R) уже выпускалась, а затем была снята с производства. Но многочисленные заявки покупателей сделали свое дело и «вернули к жизни» теперь уже новую версию **ножа с рукоятью air-frame**. Клинок из стали VG-10 имеет длину 89 мм, толщина клинка 3 мм, рукоять из алюминия со специальным покрытием (almite), предохраняющим от износа и царапин. Будет выпущено всего 1200 таких ножей.



Известная шведская ножевая компания KJ Eriksson **изменила свое название** на Mora of Sweden. Новое корпоративное название отражает те структурные преобразования, которые помогут компании более эффективно осуществлять свою деятельность, сохраняя при этом традиционно высокое качество своих изделий.



Американская компания Busse Combat вполне заслуживает к себе более пристального внимания – настолько необычны и своеобразны ее ножи. В этом году компания планирует выпустить ограниченной (номерной) серией модель Satin Jack Tac HOG – одну из лучших своих разработок. Satin Jack Tac HOG не подведет своего владельца ни в городе, ни в лесу, ни даже на поле боя. Особая примета ножей фирмы-производителя – отличная **стилизация микротовых накладок** на рукояти под естественный орнамент (кожа змеи, шкура тигра и т.д.), эргономика рукоятей тоже на высоте.



1



2

Около 5 лет потребовалось дизайнеру Майклу Мартинесу (Michael Martinez), чтобы создать свою оригинальную **систему ускоренного извлечения ножа**, которая уже серийно выпускается CRKT (фото 1). Первоначально она была рассчитана только на складные ножи. И вот еще одна новинка – аналогичная система ускоренного извлечения нескладных ножей (фото 2). Новая система Merlin<sup>®</sup> 2Fixed Blade допускает 8 вариантов ношения ножа, и при использовании в качестве ножен способна вместить клинок длиной до 21 см.

**23-27** ноября 2005

**Центральный  
Дом художника**

Крымский вал, 10.  
Ст. метро «Октябрьская»,  
«Парк Культуры»

За справками обращаться  
в оргкомитет выставки:  
Тел/факс (095)780-67-81



# КЛИНОК

Т Р А Д И Ц И И И С О В Р Е М Е Н Н О С Т Ь

12-я  
МЕЖДУНАРОДНАЯ  
ВЫСТАВКА-  
ПРОДАЖА

**МАСТЕРСКАЯ. ВСЕ** для ПРОИЗВОДСТВА НОЖЕЙ

**ХИМИЯ  
ФУРНИТУРА  
ДРЕВЕСИНА  
СИНТЕТИКА  
КЛИНКИ  
АКСЕССУАРЫ**



**+7 095 772 10 64  
WWW.KNIFEMAKING.RU**

## Презентация ножей Masahiro

8 сентября в Москве состоялась презентация японских ножей Masahiro. Ее проводила компания «Санкей» – эксклюзивный дилер ведущего японского производителя ножей компании Masahiro в России, странах СНГ и Балтии.

Разнообразные серии профессиональных, кухонных и подарочных ножей Masahiro известны во многих странах мира. В Россию компания будет поставлять ножи и кухонные аксессуары высокого качества, причем по ценам, приемлемым для самого широкого круга покупателей. Представляя продукцию компании, ее президент – г-н Кодзи Хаттори (Koji Hattori) (фото 1) познакомил собравшихся с лучшими образцами ножей. Особый интерес вызвала новая линейка ножей, разработанная специально для российского рынка.

Представители торговых сетей и заинтересованных компаний, присутствовавшие на презентации, смогли получить полную информацию относительно условий продаж и обсудить индивидуальные условия сотрудничества. В заключение повар японского ресторана «Томбо» г-н Танаи продемонстрировал достоинства ножей Masahiro, виртуозно разделив филе лосося (фото 2, 3).



Фото 1



Фото 3



Фото 2

## Facosa выходит на российский рынок

Компания Facosa – крупнейший производитель ножевых изделий во Франции, экспортирующая свою продукцию во многие страны мира. С образцами ножей Facosa можно было познакомиться на Международном специализированном салоне «Tableware» (посуда, предметы сервировки и декорирования стола), который проходил в Гостином дворе с 20 по 23 сентября. Французы привезли дорогие подарочные ножи (фото 1), традиционные складные ножи (Laguiole) (фото 2), современные складные карманные ножи (Coyote, Robinson и др.), кухонные ножи, точилку оригинальной конструкции и т.д. Запомнился Neptune, симпатичный нож, который в сложенном состоянии напоминает рыбацкую лодку (фото 3). Отвечая на наши вопросы, генеральный директор компании г-н Бруно Созедд (Bruno Sauzedde) (фото 4) сказал, что присутствие Facosa на российском рынке будет расширяться, и положительно оценил перспективы его развития.



Фото 4

Фото 2



Фото 3



Фото 1



ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ

# “КИЗЛЯР”

Ножи охотничьи  
Разделочные, шкуросьемные  
Туристические  
Хозяйственно-бытовые  
Сувенирные  
Художественно-оформленные  
Ножи из дамасской стали



ООО ПП “КИЗЛЯР”  
368830, Россия, Республика Дагестан,  
г. Кизляр, ул. Грозненская, 97а,  
тел.: 8 (87239) 2-26-90, факс: 2-40-47  
www.kizlyar.ru e-mail: info@kizlyar.ru  
отдел сбыта: sales@kizlyar.ru

Представительство в Москве:  
тел.: 8 (095) 343 86 14, факс: 8 (095) 717 56 41  
сот.: 8 (910) 402 22 20, 8 (095) 697 31 28  
Филиал в Санкт-Петербурге:  
тел.: 8 (812) 943 30 66  
факс: 8 (812) 379 19 83



## 19-я Международная выставка

# ОХОТА И РЫБОЛОВСТВО НА РУСИ

16-20 февраля 2006 года  
Москва, ВВЦ, павильоны №69, 70



Устроитель:  
Русская выставочная  
компания «ЭКСПОДИЗАЙН»

тел./факс: +7 (095) 181-44-74  
+7 (095) 258-87-66  
e-mail: ioulia@online.ptt.ru  
web: www.expo-design.ru





**СЕРГЕЙ МЕЖОВ**  
**Мастерская-студия**  
**«Межов»**

– С металлом связана практически вся жизнь. Родился и вырос в Забайкалье, шестнадцатилетним парнем уехал в Питер, где работал на заводе «Арсенал» – сначала слесарем-ремонтником, потом механиком цеха. Окончил механический техникум. Свой

первый нож сделал в 1989 году и сразу понял, какие проблемы себе нажил!

Началась перестройка, и я ушел в бизнес. Занимался торговлей, в том числе продажей ножей. Это был способ выживания, возможность получить какую-то прибыль. Потом возникло желание самому организовать производство ножей. Встреча с Анатолием Богачевым, Юрием Саркисяном сыграла важную роль в принятии решения начать делать ножи. С помощью профессиональных художников стали готовить эскизы будущих ножей. Направление авторского художественного оружия определилось достаточно быстро. Появился и свой круг заказчиков, постоянных клиентов.

Совсем недавно фирме «Студия Межов» исполнилось три года. Сегодня у нас работают около 40 сотрудников, среди которых 6 членов Союза художников; 50% наших мастеров имеют художественное образование. Мы участвуем во многих выставках, наша продукция узнаваема и востребована. В прошлом году мы были спонсорами выставки «Шедевры и раритеты клинкового оружия» в Санкт-Петербурге. Считаю, что художественное оружие надо пропагандировать, чтобы как можно больше людей узнали о нем.

Мы дорожим теми, кто у нас работает, стараемся создать им комфортные условия. Задержек по зарплате у нас нет, но и за дисциплиной следим строго. Рабочий день начинается с планерки в 9 утра – и никаким опозданий! Каждый чертеж, каждый эскиз подготавливаются, обсуждаются и корректируются самым тщательным образом. Акцент сознательно ставится на изготовлении дорогих изделий со сложной пластикой, с применением благородных металлов, использующихся в ювелирном деле, украшенных драгоценными камнями, с дамасскими клинками.

Скоро выйдет наш новый художественный альбом – «Символ славы, доблести и чести», куда войдут и наши известные работы, и эскизы будущих работ. Активно развивается новое направление, связанное с изготовлением эксклюзивных ювелирных изделий.

Повторы мы не делаем. Зачем повторяться, когда можно сделать оригинальную вещь на ту же тему? Деньгами сейчас трудно кого-либо удивить, а от подарка ждут, чтобы он всегда был единственным и неповторимым. В этом смысле наши ножи являются достойным подарком. Среди заказов, которые мы выполняли, могу назвать меч «Владеющий миром» (для президента страны), кинжал «Оранжевая воля» (для президента Украины).

Планов на будущее у нас много, и мы стараемся их выполнять!



**МАКСИМ АРХИПОВ**  
**Генеральный**  
**директор**  
**компании «АиР»**

– Сам я из Златоуста. Это город металлургов и оружейников. Здесь все пропитано традициями работы с металлом, такая здесь атмосфера. Если не ты лично, кто-то из твоих близких имеет отношение к ножевому ремеслу.

Тем не менее с ножами я не был связан профессионально. Окончил юридическую академию в Екатеринбурге и даже не предполагал тогда, что буду заниматься клинками.

После развала большинства златоустовских заводов с работой в конце 1990-х было туго.

Отсутствие нормальной работы коснулось и моего отца с тестем. Оба они спецы высокого класса: один – механик, другой – фрезеровщик, к тому времени уже имевший опыт изготовления ножей.

На семейном совете обсудили создание ножевой компании, все были «за». Златоуст всегда был известен украшенным оружием, нас же интересовали рабочие функциональные клинки. В общем-то хорошие охотничьи, туристические ножи были на тот момент редкостью в магазинах. Так возникла компания «АиР», у истоков названия которой лежат фамилии Рагозиных (Михаила Ивановича и его сына Андрея) и наша (Дмитрия Борисовича, моего отца, и Александра, моего брата). Без этих людей не было бы нынешнего «АиР»(-а), каждый из них отдал себя компании полностью.

Нашли помещение, приобрели оборудование. Народ стал подтягиваться, люди подбирались знающие. Все закрутилось, но тогда я даже не мог предположить, что тема ножей затянет меня так глубоко. Беда пришла через полгода, когда первые ножи уже пошли в серию. В авткатастрофе погибли мой отец и сын тещи – Андрей. На фирме уже работало человек 40, не дело было все бросать. Пообещал людям, что будем работать дальше.

На первом «Клинке» мы не участвовали, но уже на втором почувствовали, что такое признание. Недорогой охотничий нож с теплой рукоятью из кожи, либо бересты с текстолитом оказались по душе и охотничьей братии и специалистам, ведь мы были первыми, кто представил подобное сочетание материалов.

Постепенно формировался собственный стиль компании. Сегодня наши клинки узнаваемы и, что немало важно, в высшей степени работоспособны. Постоянно обновляется модельный ряд. Подтверждением моих слов может служить тот факт, что качество наших клинков признано и на Западе, несколько клинков на протяжении трех лет включаются в каталог «Magnum».

Радует, что все больше знакомых лиц из отечественных производителей стало появляться на международных выставках. Жаль только, что потенциальных экспортеров можно пересчитать по пальцам. Думаю, что по части ножей мы могли бы сказать свое веское слово, для этого есть основания. Расти надо, стоять не надо.



**"Компания "AuP"**



456228, Россия, Челябинская обл., г. Златоуст, ул. Тагановская, 104  
Тел./факс в Златоусте (35136) 531-61; тел: 6-87-47, 6-91-32  
Тел./факс в Москве (095) 935-93-66, 935-93-70  
e-mail: air\_gold@mail.ru www.zlatoust-air.ru

**ООО «АРКОМ»**

*Подарочно-туристические  
наборы*



на базе дипломатов из  
натуральной кожи  
с художественным  
тиснением.

*Ножи*

шотландские, раздельные туристические, а также  
высшие, под индивидуальный заказ.

Изготавливаем наборы художественно оформлен-  
ного столового серебра



Нижегородская обл., г. Вороты, ул. Горького д.9

Тел.: 8(83171) 64884, 66311/12,13

www.arcom.nnov.ru

E-mail: scovorodihin@mail.ru

**СРЕДИ МНОГООБРАЗИЯ НОЖЕЙ  
ВЫБЕРИ СВОЙ**



[www.vikingknives.ru](http://www.vikingknives.ru)

Отличные инструменты из Норвегии. Более 100 видов ножей, мультиинструментов и сопутствующих товаров. Все изделия индивидуализированы. Действует специальная программа скидок. Подробную информацию о наших предложениях на сайте.



**VIKING  
NORWAY (095) 980-64-33**

# Кухонные НОЖИ ЦЕНОЙ ДО 500 РУБЛЕЙ

(продолжение)

Почему мы обратились к теме кухонных ножей? Что можно найти интересного в столь прозаическом предмете? Каждый день мы держим их в руках, и, кажется, знаем о них все. Но стоит посмотреть внимательней, и кажущейся простоты как не бывало. Не так просты кухонные ножи, как мы привыкли думать. Ножи-труженики, которые помогают превратить любые полуфабрикаты в деликатесы на нашем столе, сегодня увеличились в числе и разнообразии. Уже сложился рынок кухонных ножей, и он активно развивается на наших глазах.

На рынке ножей туристических, охотничьих, EDC (повседневного ношения) – одним словом, современных ножей цена в 500 рублей является своеобразной точкой отсчета: ножи стоимостью ниже этого ценового уровня вряд ли могут претендовать на качество, дизайн и другие атрибуты качественного ножа.

На рынке кухонных ножей ценовой барьер в 500 рублей просто не существует, здесь действуют свои стоимостные понятия. Начнем с того, что когда-то, еще в советские времена, хороший кухонный нож отечественного производства (например, «Псковского машиностроительного-технологического комплекса» (ПМТК)) стоил 1 рубль. У него была нержавеющая сталь с неплохими режущими свойствами, способная какое-то время держать заточку, и вполне приемлемая деревянная рукоять, которая надежно крепилась на заклепках. Напомним, что в те далекие времена рубль не был мелкой разменной монетой и кое-что да значил! Давно уже стала другой страна, изменилась общая экономическая ситуация, но потребительская тенденция по отношению к кухонным ножам осталась прежней: пучок за пятак.

Далеко не каждый покупатель согласен с тем, что за столь простую, обыденную, как он считает, вещь надо платить приличные деньги.

Не все ли равно, чем резать хлеб? Оказывается, нет. Современный кухонный нож – что-то вроде компьютера на кухне: многое может, но и требует к себе много внимания. Впрочем, речь пойдет не о продвинутых изделиях «кухонного фронта», а самых что ни на есть заурядных, которыми пользуются тысячи людей каждый день.

С точки зрения пользователя, 500 рублей за кухонный нож – это гораздо больше, чем 3000 рублей за охотничий нож или нож повседневного ношения. Поэтому мы решили, оставаясь в низшей ценовой категории затрат потребителя, посмотреть, что может предложить нам рынок

недорогих кухонных ножей сегодня. Именно с этой целью мы обошли более 50 торговых точек г. Москвы и готовы представить результаты проведенного нами опроса.

Сегодня на нашем рынке есть продукция именитых фирм, есть их имитации, есть наши старые бренды известного качества, а также новые виды продукции, еще неизвестные широкой публике. В разных местах Москвы можно купить кухонные ножи голландской фирмы Amefa, бельгийских фирм BergHOFF и Gipfel, английской Scarlet, итальянских фирм Utility и Regent, португальской IVD, испанской Arcos, финской Fiskars, австрийской Fortuna, немецких Borner GmbH,

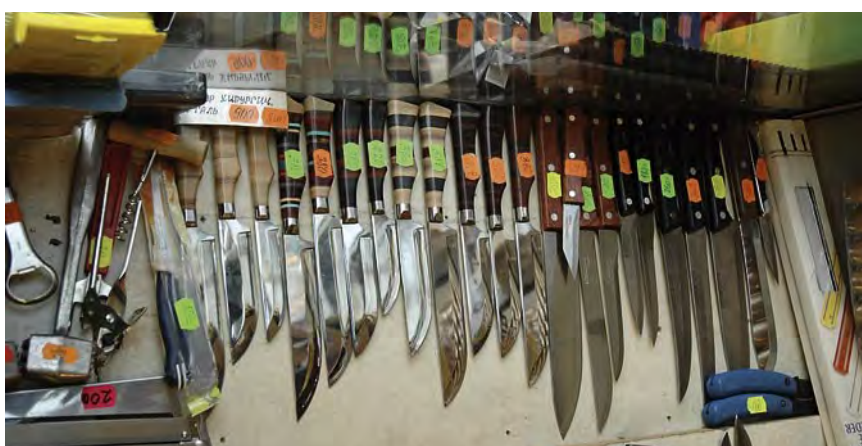


Nirosta, Selecta, Konig, Geschmiedet Messer, ВЕЕМ и другие. Всемирно известный Золинген (Solingen) представлен у нас продукцией целого ряда фирм: JUSTINUS BRENGER, GEHRING, Burgvogel, Henckels (Zwilling J.A.Henckels). Есть кухонные ножи из славянских стран: Tescoma (Чехия), Attribute (Болгария), «Метиз», «Труд Вача», ПМТК – из России. Правда, не все российские производители рекламируют свою марку, а часто выступают под иностранным брендом, скромно указывая, что работают по лицензии. Ножи из Белоруссии вообще не обзавелись собственной торговой маркой. Америка (Латинская) представлена только одной бразильской фирмой Tramontina, зато встречается она практически повсеместно. Японские кухонные ножи прочно обосновались среди дорогих товаров, но уже начинают осваивать и более низкие ценовые категории. В свою очередь, китайские фирмы, сразу начав с ножей низшей ценовой категории, активно осваивают другие сегменты рынка. Итак, выбор есть, поскольку продукция всех названных выше фирм легко укладывается в ценовой диапазон до 500 рублей.

Самые дешевые ножи продаются на рыночных развалах, где все по 10 рублей. Именно столько стоят тайваньские Kivi, отечественные ножи неизвестного происхождения и вездесущая Tramontina из Бразилии, где, как видно, много не только обезьян. На тех же рынках есть прилавки с хозяйственными товарами, где лежат в основном отечественные ножи (неизвестного и более или менее известного происхождения) и Tramontina. Несмотря на то что эти точки продаж находятся в непосредственной близости от развалов, цена на те же самые ножи будет не ниже 40 рублей. Зато выбор – намного больше. Частники, торгующие на рынках кухонными ножами от двух-трех производителей, радуют фактом своего существования: значит, ножами можно торговать. Они востребованы, и на них можно делать бизнес! Эти люди уже разбираются в производителях и могут определить, из какой стали ножи сделаны, как держат режущую кромку и т.д.

На рынке хозтоваров на площади Гагарина вы встретите, наверное, самый большой выбор кухонных ножей. Тут можно купить ножи





«Kristal» из Санкт-Петербурга, сделанные по лицензии английской фирмы Scarlet, Псковские (ПМТК) с известным всей стране львом, Нижегородские ножи от «Труд Вача», ножи из Белоруссии с цветными наборными ручками и клинками из «хирургической стали», а также пол-Европы, пол-Китая и, конечно, «Трамонтину».

Другое место, где продаются кухонные ножи, – это хозяйственные и посудные магазины. Наличие ножей и их ассортимент – примерно те же, а вот цены будут значительно выше, с учетом «драконовской» розничной надбавки. Пресловутые 10 рублей рыночного развала легко могут превратиться здесь в 100 и 200...

После хозяйственных магазинов идут посудные отделы в супермаркетах и гипермаркетах. Там выбор не очень-то большой, особенно на фоне размеров торговых площадей. Например, в супермаркете «Разные разности» – всего одна витрина с кухонными ножами Tramontina, Scarlet и фирм из Китая. Здесь это не основной товар, а дополняющий ассортимент кухонных аксессуа-

ров. Конечно, в гипермаркете, где всего гораздо больше, чем даже в супермаркете, выбор ножей все-таки получше. Мы посетили один из популярных и недорогих гипермаркетов – «Ашан» (г. Мытищи). В посудном отделе мы обнаружили ножевые изделия отечественной фирмы «Труд Вача», чешской Tescoma, голландской Amefa и немецкой Konig. Ножи недорогие, но представлены все типы кухонных ножей, а качество вполне удовлетворительное. Но здесь, как и во многих других местах, будьте готовы к тому, что вам придется выбирать самостоятельно – консультант обслуживает весь отдел (то есть найти его/ее – не так-то легко) и о ножах знает только то, что написано на упаковке.

Для тех, кто не хочет тратить время на выбор, а намерен приобрести ножи гарантированно высокого качества, лучше всего посетить фирменные магазины и фирменные секции в крупных универмагах. В модельных рядах именитых фирм, как правило, есть модельный ряд в нижней ценовой категории. Это, конечно, не ручная работа, но качество и дизайн на долж-

ной высоте. В магазине на Ленинском проспекте, входящем в сеть фирменных магазинов Henckels (Zwilling J.A.Henckels, Solingen) нам любезно объяснили, что интересующие нас ножи делают вырубкой из листовой стали и ручки у них из пластика (полипропилен). В фирменных секциях немецкой фирмы «Borner GmbH», как в универсаме на ул. Паперника, так и в «Красном Кубе» на Проспекте Мира, продавцы на хорошем профессиональном уровне рассказали и показали тонкости конструкции и работы каждого типа ножа, принципы создания наборов, модельные ряды с современным дизайном. Теперь мы



можем с уверенностью рекомендовать начинать знакомство с миром современных кухонных ножей с посещения фирменного магазина или фирменной секции в универсаме. Стоп! Мы забыли одну существенную деталь. В фирменных магазинах – и цены «фирменные»: к ножам, которые здесь продаются (многие из них рассчитаны на профессионалов), вряд ли удастся подступиться, имея 500 рублей в кармане. Но сам факт наличия таких специализированных магазинов – отраден: стоит сюда зайти, чтобы убедиться, что кухонные ножи стали настоящим бизнесом, со всеми атрибутами рекламного блеска и сервиса.

Еще одним очень привлекательным местом для выбора кухонных ножей стали регулярно проводимые выставки. Конечно, вход на выставку платный, но все окупается тем, что вы можете получить все сразу и из первых рук. На выставке можно не только купить что-нибудь интересное, но и узнать много нового и полезного, познакомиться с мастерами ножевого дела. Кухонные ножи представляют на выставках с ресторанной, гостиничной тематикой на «Хозторге» в ЦСК и на выставках товаров народного потребления. Кухонные ножи можно найти и на таких выставках, как «Рыбалка и охота без границ» или «Клинок». Есть кухонные ножи и на постоянно действующих выставках-ярмарках, например, на выставке «Экспострой», что на Нахимовском проспекте. Кухонные ножи там продают сразу в нескольких местах, но в каждом месте представлены ножи от разных фирм.

Если существует реальный отечественный рынок кухонных ножей, значит, должен быть и виртуальный. Интернет и здесь сказал свое слово. Продвинутый пользователь, прежде

чем пойти в магазин за товаром, наведет справки о нем в Интернете и, может быть, даже купит там ножи. Это сделать легко, так как сайтов, где есть информация о кухонных ножах, не так уж и мало. Конечно, в отношении Интернета существует много предубеждений, особенно если речь идет об интернет-магазинах: отдай деньги за то, что посмотрел картинку! Но Интернет тем и силен, что его «паутина» стала всемирной. Мы здесь ничего не изобретаем, только подстраиваемся и привыкаем к тому, что для всех цивилизованных стран давно уже стало нормой жизни. Не бойтесь, зайдите, к примеру, на сайт [www.knife.ru](http://www.knife.ru), который работает в течение 6 лет. Здесь вы найдете и самый широкий выбор по импорту, и все новости, и мнения по поводу разных ножей, и многое другое.

Ну вот, о рынке кухонных ножей вроде бы все рассказали, маркетологи счастливы. А как быть пользователям, которые хотели бы определиться с выбором, не вдаваясь в высокие материи? Во-первых, надо довольно точно представлять себе, что именно предстоит делать ножу, и узнать у продавца, сможет ли выбранный образец хорошо выполнить эту работу. Чем более универсален нож, тем хуже он приспособлен к выполнению отдельных задач. С легкой руки японцев, специализация кухонных ножей уже давно стала притчей во языцех. Кажется, совсем недавно главной проблемой для нас было найти продукты. Проблема сегодняшнего дня – каким ножом их разделать.

Конечно, небольшой арсенал фирменных кухонных ножей, способных обеспечить любые хозяйственные запросы хозяйки, всегда придется ко двору. Но цель нашего исследования заключалась еще и в том,



чтобы ответить на вопрос, существует ли кухонный нож стоимостью до 500 рублей, способный выполнить все эти работы? Как ни странно, ответ будет утвердительным. Да, такой нож мы нашли – Argcos 2812. Продается он в супермаркетах «Рамстор» и стоит 250 рублей. Фирма-производитель – Argcos (Испания). Клинок длиной 13 см обеспечивает качественный рез, выполнен он из нержавеющей стали, которая долго сохраняет свои режущие способности. Пластиковая рукоятка надежно крепится заклепками и одинаково удобна для мужской и женской руки. Подпальцевый упор практически исключает соскальзывание руки на лезвие. Достаточно взять его в руки, чтобы почувствовать все удобство этой модели. Разумеется, она не единственная, которая заслуживает внимания. Но, пересмотрев множество ножей, рукоятка именно этой модели как-то сразу легла в руку. В течение месяца ножом пользовались практически все сотрудники редакции и остались довольны. Может быть, вам удастся найти что-то более интересное, и тогда вы расскажете нам о своей находке. Рынок хорош тем, что всегда предоставляет нам выбор. Удачи вам в ваших поисках!

Как видите, рынок кухонных ножей еще способен порадовать умеренными ценами и неплохим качеством отдельных моделей. Но это все – сегодня. Завтра ситуация может измениться, потому что цена изделий металлообработки каким-то образом связана с ценой одного барреля нефти!



Конечно, порезать хлеб, открыть конверт или перерезать шнурок можно каждым ножом или тем предметом, который имеет некое подобие режущей кромки, – например, осколком стекла. Только удобней все-таки это делать ножом, именно для этого предназначенным. Не много смысла орудовать на кухне обоюдоострым кинжалом или потрошить охотничью добычу тяжелым и неуклюжим тесаком. Точно также не удастся быстро и безопасно перерезать толстый канат маленьким складничком. В основе удобства, производительности и безопасности всякой работы лежит правильный выбор инструмента, и нож не составляет здесь никакого исключения. Поэтому материалы на эту тему можно объединить под общим названием – «Ваш выбор». Мы надеемся, что статьи этой рубрики помогут многим пользователям найти и выбрать именно тот нож, который им нужен.

Сергей Митин

## Туристические ножи

Для начала попробуем определить, какой нож лучше всего пригодился бы нам в загородной поездке, туристическом походе или вообще каком-либо путешествии в условиях дикой природы. Конечно, разница в условиях путешествия, если сравнивать однодневный выезд на рыбалку или шашлыки с походом по глухой тайге, будет огромна, но для выбора ножа она имеет не столь принципиальное значение. Дело в том, что и во время 1-2-дневной прогулки по ближайшим окрестностям, и месячного пребывания вдали от цивилизации вы будете делать ножом практически то же самое. Разница заключается только в том, что пару-тройку дней можно и перетерпеть, работая неудачно выбранным ножом. Зато в длительном походе любая мелочь может испортить отдых, если с вашим снаряжением что-то не в порядке.

Еще одна характерная особенность, проявляющаяся в условиях удаления от цивилизации: трудности с заменой испорченного снаряжения. Если подведет дешевый китайский нож во время короткой загородной прогулки, попросту выбросите его к чертовой матери и по возвращении купите себе более подходящий. В глуши такая авария приведет к тому, что останетесь вообще без ножа со всеми вытекающими из этого последствиями. А вот в обратную сторону это правило не действует! Вы определенно ниче-

го не потеряете, пользуясь добротным, качественным снаряжением даже на прогулке в лесопарке.

Ну вот, пока мы с вами занимались общими рассуждениями, ой, есть-то как хочется! А обед надо самому себе приготовить, глушь ведь вокруг, до ближайшего ресторана далеко. Вот именно приготовление пищи и окажется той работой, для которой вам чаще всего понадобится нож в

походе, тем более что аппетит на свежем воздухе всегда отменный. Но и помимо приготовления пищи у ножа в походе найдется много дел. Значит, он должен быть в меру универсальным. Таким, чтобы им можно было и пойманную рыбу выпотрошить, и упаковку разрезать (только не консервные банки!), и колышек остругать, и что-то в снаряжении исправить, например заплатку на



Режущие способности не всегда идут в паре с длиной клинка. Большие ножи с длинными, но толстыми лезвиями режут намного хуже, чем меньшие с тонкими – убедиться в этом можно на толстой веревке.

разодранную штормовым порывом ветра палатку выкроить.

Что такое универсальный нож? Среднего размера – не большой и не маленький. Слишком большим ножом неудобно будет делать что-то точное, например, ту же рыбу потрошить или использовать при ремонте снаряжения. К тому же слишком большой нож – это лишний вес и дополнительный, болтающийся на поясе и за все цепляющийся предмет, хотя внешне он выглядит убедительно. Достаточно один раз протащить все свое снаряжение на себе через тайгу, тундру или горы, чтобы в следующий раз каждый грамм веса отбирался бы более внимательно. Однако не стоит ударяться в крайности. Маленький вес имеет соответственно маленький нож с коротким клинком, что не может не сказываться на его режущих способностях. Как правило, маленький нож – это маленькая, не всегда удобная рукоять. Зачем искусственно создавать трудности, которых в путешествии и так предостаточно? Ножи с длиной клинка 75–125 мм и будут той самой пресловутой золотой серединой, которой стоит придерживаться. Маленьким ножом будет удобнее потрошить, чистить овощи и ремонтировать снаряжение, но неудобно строгать, резать большие куски хлеба или мяса, чистить рыбу. Большим ножом – все наоборот.

Теперь о *форме клинка*. Всяческие «прибамбасы» (вроде долов, фальшлезвий, зубьев и так далее) в полевых условиях, поверьте, совсем ни к чему. Поэтому лучше всего выбрать классическую форму клинка с приспущенным к острию обухом (drop point). Главное, чтобы острие было не слишком вытянутое – острое и агрессивное: такое сломать всегда легче, да и ножны оно может легко пробить. Но и нож со скругленным концом лезвия очень быстро вам даст понять, что для острия работы находится ничуть не меньше, чем для лезвия.

Далеко обходить я бы советовал обоюдоострые кинжалы, а также копьевидные клинки (spear point). Такие клинки демонстрируют хорошие пробивные способности, а в турпоходе это совсем ни к чему. А вот режут уже намного хуже, потому что спуск идет только с половины ширины клинка. К тому же помогать при резе другой рукой, опираясь на

обух, не удастся: если фальшлезвие только мешает, что тогда говорить о лезвии хорошо заточенном.

А вот со всяческими вогнутыми лезвиями нам уж совсем не по пути. Для скиннера, рассчитанного на снятие шкур, такая заточка смысл имеет, но на роль универсального ножа (то есть удобного для разных работ) он и не претендует. Вогнутый спуск хорошо работает до тех пор, пока режем очень мелко – не глубже, чем наполовину ширины спуска. Практически не режем даже, а надрезаем. Далее сопротивление резу нарастает очень даже заметно, и он становится неровным. Кто не верит, пусть попробует отрезать ровный ломоть хлеба от большой буханки таким ножом.

Волнистых или серейторных лезвий я бы тоже советовал избегать. Да, они режут более эффективно и сохраняют режущие способности дольше. Только вот точность резки снижается просто убийственно, а наточить или хотя бы просто поправить такое лезвие в полевых условиях практически невозможно.

Поперечный профиль клинка тоже имеет значение. Лучше всего, если сравнительно толстый (без преувеличения, конечно) в обухе клинок спущен к тонкому, хорошо режущему лезвию. Плоский спуск, такой остренький, вытянутый треугольник в поперечном сечении, обеспечивает



Слишком большой нож занимает много места и весит немало.

равномерное сопротивление разрезаемого материала, а значит, равномерным будет и прилагаемое усилие, независимо от глубины реза. Для универсального ножа такое поперечное сечение клинка явно предпочтительнее. Плоский спуск, начинающийся несколько ниже (не от самого обуха) обеспечивает большую прочность клинка, что всегда неплохо. Пока плоская, без спуска, часть клинка не слишком широка по отношению к его общей ширине, такая геометрия не ухудшает сколько-нибудь заметно режущих свойств клинка, и именно таких клинков я бы



При точных работах большой нож оказывается слишком неуклюжим.



**Маленький нож – это, как правило, маленькая, тонкая и не слишком удобная рукоять. Такой подойдет на роль запасного или вспомогательного ножа, но не стоит ограничиваться только им, собираясь в глушь.**

советовал придерживаться: они идут на втором месте после полностью плоско спущенных.

Раз уж разговор пошел о *толщине клинка*, какая будет оптимальной? Тонкий клинок легче режет мягкие материалы, но будет чрезмерно прогибаться при резке более твердых, например дерева. Нож с тонким упругим клинком (филейный

нож) очень даже пригодится, если вы собрались на серьезную рыбалку и предстоит разделка большого количества рыбы: он специально на это и рассчитан. Опять-таки, смотря какая рыба. Филе лосося он нарежет легко, а вот уверенно снять чешую с более привычного для нас карпа, леща, судака «тонкий специалист» вряд ли сможет! Правда, для разде-



**Полевой нож фирмы SOG Specialty Knives (сверху) – самый большой нож, которым я могу делать что-то осмысленное, и самый тяжелый, какой я согласен на себе таскать. Falckkniven F1 (второй сверху) и Spyderco Bill Moran Featherweight – это, по-моему, оптимальные ножи для туриста. А вот Benchmade Tether – слабоват для основного ножа.**

лки рыбы существуют и другие ножи, но это уже другая тема, посвященная рыбацким ножам.

Давайте вернемся к ножам туриста, о которых, собственно, речь. В очередной раз подчеркну: нож служит исключительно для резки. Сюда, разумеется, не входит открывание консервных банок. Ножом также не стоит рубить, копать, поддевать или издеваться над ним еще каким-нибудь непотребным образом. Нож из хорошей стали, с толщиной клинка 3–4 мм и шириной 25–35 мм обеспечит необходимый угол заточки, который будет идеальным для реза в турпоходе, да и вообще.

А *марка стали*? Вот мы и подошли к одному из ключевых моментов. Сейчас все активно увлекаются современными нержавеющей стали суперсталью, обладающими повышенной коррозионной стойкостью, которые действительно демонстрируют исключительную износостойкость и другие механические свойства. Заточку держат прекрасно: что правда, то правда. Только рано или поздно все равно точить приходится... Именно высокая износостойкость стали определяет, что нож с таким клинком очень трудно точить, особенно в полевых условиях: его даже подтачивать непросто, имея в руках походную алмазную точилку наивысшего качества. К тому же твердость всегда идет рука об руку с хрупкостью, а последняя имеет свойство возрастать при низких температурах. Исходя из этих соображений, я советую воздержаться от выбора клинков, изготовленных из сверхсталей (например, VG-42, ATS-34, 154CM, S30V и т.п.), и придерживаться все той же «золотой середины» (например, 440C, AUS-8, VG-10 и других сталей, содержащих около 1% углерода). На самом деле, все из перечисленных сталей – первоклассный клинковый материал. Следует только помнить, что наточить (или подточить) клинок из особо прочной стали гораздо трудней, а выщербить или сломать – легче. Необходимый минимум для того, чтобы клинок держал заточку (хотя бы в первом приближении) – это стали с содержанием углерода 0,55–0,60%, поэтому стали «ниже» 440A, AUS-6 или их аналогов я бы не советовал использовать. Клинок, выполненный из стали с более низким содержанием

углерода (например, 420) даже «не прикидывается», что держит заточку, и вы просто замучаетесь бесконечно его подтачивать, особенно в полевых условиях. Не советую также выбирать нож с клинком из пружинной стали (типа 1095) или инструментальной быстрорежущей (вроде А-2 или М-2). Хотя они демонстрируют отличные режущие свойства, но уж слишком «охотно» ржавеют, а это дополнительная проблема.

Теперь, когда мы уже более или менее разобрались с клинком, стоит уделить внимание *рукояти*. Тут я, признаюсь, солидарен с экспертами ЭКЦ при МВД РФ целиком и полностью: никакой гарды. Только причина здесь совсем другая, чем при сертификации. В турпоходе гарда будет только мешать – практически при всех видах выполняемых ножом работ. Улучшающее уверенность и безопасность хвата на рукояти углубление под указательным пальцем – всегда пожалуйста.

Конструкция рукояти может быть любой, лишь бы была удобной. Нож, который вроде бы удобно укладывается в руке, когда вы его покупаете в магазине, не обязательно так же удобно будет лежать в замерзшей, усталой и мокрой руке. И никогда – наоборот: к рукояти, которая не лежит в руке еще при покупке ножа, приспособиться в процессе работы просто невозможно.

Сквозной монтаж рукояти, когда хвостовик проходит через нее насквозь, обеспечивает ее надежное и прочное крепление. Но пользоваться рукоятью ножа как молотком – то же самое, что открывать клинком банки с консервами. Нож, у которого хвостовик входит примерно на две трети длины рукояти, будет заметно легче, при этом прочность крепления рукояти вполне достаточна для резки.

*Материал рукояти* лучше выбрать такой, который требует как можно меньше ухода. С этой точки зрения, современные высокопрочные пластмассы и ламинаты ведут себя намного лучше, чем натуральные материалы, вроде бересты, кожи, дерева, рога, кости. Лучший или, по крайней мере, не худший хват они обеспечивают! А так, дерево размокает в воде, кожа страдает от плесени и грибков. Но привычка, традиция делают свое дело.



**Из отечественных – вот эта модель БАСКО очень даже неплоха: размеры, толщина и форма клинка, спуск – все в самый раз для туристического ножа, только вот рукоять бы покруглее сделали.**

То же самое касается *материала ножен*. Пластмасса или высокопрочный нейлон принесут намного меньше хлопот, чем кожа. Как промокнут, так и высохнут. Загрязнились? Прополоскать, высушить, да и дело с концом. Кожаные – лучше не мочить, даже если качество выделки кожи высокое и она обработана специальным пропитывающим составом. К тому же в коже содержатся дубильные вещества, которые в условиях повышенной влажности ведут себя очень агрессивно по отношению к стали клинка. В любом случае, выби-

рая ножны (из синтетики или кожи) проследите обязательно, чтобы они имели вставку из твердой кожи, пластмассы или дерева: это в целях вашей же безопасности.

Деликатный вопрос – возможность использования ножа для самообороны, что для пользователя немаловажно. Однако практика и здравый смысл показывают, что этим фактором можно пренебречь при выборе снаряжения. Вероятность напороться на хулигана или беглого каторжника в городских условиях намного выше, чем в глуши. А в случае «ссоры» со среднего веса



**А вот всяческие убийственно-извращенческие клинки я советую обходить далеко стороной. Единственный прок от них в походе – это дополнительное самоуничтожение, если кто любит этим заниматься.**



Сравнительно большой складной нож носить удобней, чем меньший, даже нескладной, не говоря уже об общественном мнении.

бурым медведем или стаей волков гораздо более эффективным оружием могут служить топор, лопатка, наконечник, палка или камень.

Может ли нож туриста быть складным, в том числе многолезвийным? Однолезвийный складной нож в исполнении известной фирмы – совсем неплохой вариант, особенно если маршрут проходит через населенные места. Общественное мнение, знаете ли, с ним тоже приходится считаться! Одно дело, когда из вашего кармана едва виднеется конец рукоятки и клипса (даже довольно-таки большого) складного ножа. Другой вариант, когда на всеобщее обозрение выставлены ножны, пусть даже с совсем скромным нескладным ножом. Стоит ли «дразнить гусей», вызывать подозрительные взгляды, а при случае – объясняться с местными органами власти? Подумайте об этом хорошенько.

У складного ножа найдется еще пара преимуществ: например, то, что он всегда занимает меньше места и весит, как правило, меньше, чем нескладной нож с клинком такой же величины вместе с ножнами. Мест, где можно удобно и безопасно разместить складной нож на обвешанном снаряжении путешественника, – намного больше, чем таких, где можно подвесить ножны с нескладным ножом, пусть даже и небольшим. Недостатки, конечно, тоже имеются. По проч-



Если вы берете в поход складной нож, то пусть его механизм будет максимально простым и неприхотливым. BENCHMADE Mini Skirmish с исключительно простым и надежным замком *topo lock* поехал бы со мной в глушь. Любимый и ежедневно носимый в городских условиях Griptilian (той же фирмы) с замком *axis lock* остался бы дома. А все по причине двух маленьких пружин, которые могут сломаться или перержаветь. Будучи дома, pošлю нож производителю, и они его бесплатно починят, потому что срок гарантии кончится еще нескоро. А вот попробуйте выслать их из глухой тайги...



А резать им можно так же хорошо, как нескладным. Ну, скажем, почти так же хорошо, потому что рукоять нескладного ножа почти всегда удобнее лежит в ладони.

ности складной нож всегда уступит нескладному, хотя прочность и того, и другого более чем достаточна, чтобы обеспечить качественный рез. Складной нож по определению представляет собой более сложный механизм, который, как и положено, «грешит» меньшей надежностью. Если решились взять с собой в поход складной нож, постарайтесь выбрать как можно более простую конструкцию, по возможности – без мелких частей и пружин, которые могут сломаться, потеряться или просто проржаветь.

Что касается многолезвийных ножей, это довольно-таки спорный

вопрос. Возможно, шило, открывалка для консервов вам понадобятся... Но дело в том, что все дополнительные приспособления (отвертка, штопор, ножницы) увеличивают вес ножа и толщину рукояти. К тому же лезвие карманного складничка, как правило, слишком короткое и тонкое для нагрузок походной жизни. А если оно к тому же еще и не блокируется в рабочем положении, то это уже небезопасно. Так что, скорее всего, многолезвийный складник в походе останется только вспомогательным ножом.

РУССКИЕ ПАЛАТЫ



РУССКИЕ ПАЛАТЫ

# «РЫСЬ»

НОЖ

**Автор:** Аксёнов А.В.

**Клинок:** Данилов С.С.

**Материалы:** мозаичный дамаск, бивень мамонта, серебро, бронза.

**Виды работ:** ковка, резьба, гравировка, оксидирование



© 2000

Галерея авторского оружия  
**РУССКИЕ ПАЛАТЫ**

пр-т Мира, 89, тел. (095)687-3466, 687-3500,  
e-mail: post@russkie-palaty.ru, www.russkie-palaty.ru



Елена Тихомирова,  
эксперт современного  
художественного оружия

## Московская оружейная школа

Если проанализировать современный российский ножевой рынок, сразу обращает на себя внимание одна из наиболее характерных его особенностей: активное развитие ножевого производства происходит в тех регионах, где в историческом прошлом существовали центры оружейного производства и металлообработки. Одним из таких центров, сыгравших исключительно важную роль в развитии отечественного ножевого рынка, стала Московская оружейная школа, которая сформировалась в начале XVI века.

Отечественный ножевой рынок еще очень молод, но его основные производственные площадки уже определились. С удивительной точностью они повторяют историческую оружейную географию. Это Златоуст и Ижевск, Дагестан (Кизляр и др.), Нижегородская область (Нижний Новгород, Павлово, Ворсма, Вача и др.), Тула, Москва, Петербург. Более чем в 30 городах Российской Федерации сегодня работают свыше 100 ножевых предприятий. Отметим, что в развитии каждого производственного центра все больше проявляются черты, как правило, характерные для местных оружейных традиций. Знание этих традиций и самой истории профессии, безусловно, помогает мастерским, компаниям и объединениям, индивидуалам найти свое профессиональное и творческое кредо.

Особое место в русской оружейной истории занимает Москва. Сегодня здесь работает более десятка мастерских, производящих ножевые и клинковые изделия, большое количество торговых предприятий, представляющих российскую и зарубежную оружейную продукцию. Безусловно, развитию этого направления способствует огромный финансовый потенциал столицы. Но не менее важным является и то, что город несет в себе определенную историческую «наследственность». Москва – это один из старейших центров оружей-



Тесак царя Михаила Федоровича.  
Москва, 1617 г.  
Мастера Оружейной палаты Московского Кремля. Клинок – Илья Просвит.  
Иллюстрации из книги «Древности Российского государства».

ного производства и, в частности, создания художественного высококачественного оружия.

Москва XVI–XVII веков – столица огромного государства, самый большой русский город, в котором ремесленники около 250 различных специальностей составляли одну из самых значительную частей населения. На первом месте в ремесленной специализации Москвы стояла металлообработка. По отзывам иностранцев, московские сабли и по качеству, и по художественной отделке не уступали турецким. Очень хороши были и московские «пансыри». Недаром бухарские послы в 1598 году домогались разрешения о закупке в Москве 100 штук этих кольчатых доспехов. Торговые люди в 1603 году вывозили из Москвы в сибирские города для продажи служилым людям и ямским охотникам большое количество разных ножей – «бочку ножей угорских», 100 «ножей пермских», 200 «ножей чекриев», 100 «ножей тахилей угорских». Выделялось и огнестрельное оружие, которое приобреталось состоятельными москвичами «для дворового бережения». На главном торге Москвы – Китай-городе – вплоть до конца XVII века размещалось более 100 торговых рядов каждого вида товара. Там можно было купить практически любой предмет оружия. На Никольской улице, непосредственно за Казанским собором располагался обширный ножевой ряд.

Для московских оружейников особенно важным был вопрос снабжения сырьем. Они работали на привозном иноземном железе, в основном, шведском. С XVI века регулярные поставки шли из основных русских центров металлодобычи. Ближайшая от Москвы сырьевая база снабжала столицу тульским железом и серпуховским «укладом» (сталью) из районов Тульского, Каширского, Серпуховского, Дедиловского уезда. Залежами болотной железной руды славилась Новгородский край, Заонежье, район Тихвина и Устюжны-Железопольской. В этих местах было значительно развито металлообрабатывающее ремесло, и московское правительство стремилось размещать в этих местных металлургических центрах крупные государственные заказы, на изготовление которых требовались большие объемы метал-



Царские охотничьи ножи. Москва, XVII век. Мастера Оружейной палаты Московского Кремля. Иллюстрации из книги «Древности Российского государства».

ла. Например, в 1630–1631 годах в Устюжне-Железопольской делали решетки для ворот Китай-города и Белого города Москвы. А тульские кузнецы-оружейники в начале XVII века, докладывая о выполнении заказа на строевые пищажи, писали, что «делают самопальное дело день и ночь беспрестанно».

Ремесленникам же Москвы было отведено несколько иное место. Практически все виды московских ремесел были ремеслами художественными. Неслучайно Москва в XVII веке являлась общенациональным художественным центром. Расцвет московского художественного ремесла был связан с пребыванием в столице царского двора, большого количества служилой знати, зажиточных местных и иногородних купцов, иностранных посланников и гостей. Представители этих сословий являлись основными заказчиками предметов роскоши и дорогих художественных изделий ремесленников.

Отвечая этим постоянно возрастающим потребностям, царское правительство проводило покровительственную политику в отношении развития московского ремесленного производства. По указанию царской

власти в переписных книгах мастеровые люди всегда отмечались особо, они постоянно привлекались к разным работам, а лучших в своем деле приглашали в столицу. Сохранились многочисленные свидетельства не только о высылке в Москву оружейников из русских городов, но и о приглашении мастеров из-за границы. Например, в 60-е годы XVII века посольство в Иране неоднократно получает задание вывезти мастеров, которые умели бы булатные и железные сабли «заваривать доброю кизылбашскою и черкасскою заваркою». Таким образом, в столице были собраны лучшие русские ремесленники, специалисты из Украины, Белоруссии, стран Европы и Востока. Приглашенные в Москву мастера обеспечивались средствами передвижения, жильем, рядом льгот – освобождением от караульной службы, разрешением топить печи в летнее время и т.д.

Центральное место в формировании московской оружейной школы по праву занимала знаменитая Оружейная палата в Московском Кремле, известная с начала XVI века. Она была своего рода специализированным оружейным предприятием

по производству холодного, оборонительного, огнестрельного оружия и снаряжения. Причем, здесь изготавливалось и украшенное дорогое оружие для нужд царского двора, и надежное, прочное оружие для вооружения русского войска. Оружейная палата того времени представляла собой достаточно крупное оружейное производство. По сохранившейся росписи дворцовых мастеров 1681 ода в ведомстве Оружейной палаты числилось 166 мастеров, занятых производством оружия для царского двора и 110 запасных мастеров из казенных ремесленников, выполнявших не только дворцовые, но и государственные заказы.

Уже в первой половине XVII века в Оружейной палате насчитывалось до 15 оружейных специальностей. Здесь работали мастера самопального, ствольного, замочного, мушкетного, лучного, сабельного, ножевого, бронного дела. Были мастера и других специальностей – столяры, резчики, станочники, плотники, мастера-ольстренники (т.е. кожевники, изготавливавшие кожаные кобуры для пистолетов), мастера-строчники по шитью золотыми и серебряными нитями по кожаным и тканевым налучам, колчанам, чехлам. Наконец, в мастерской числились живописцы, резчики по кости, золотильных дел мастера, наводчики и другие. При работе над художественными изделиями тесно сотрудничали мастера разных специальностей. Например, в изготовлении и украшении роскошного сабельного клинка принимали участие несколько мастеров: сабельник Олфер Юрьев ковал клинок, замочный мастер Первуша Исаев золотил, Юрий Яковлев готовил волооченое золото, а мастер-наводчик Борис Суетин наводил узор этим золотом.

Мастера Оружейной палаты набирались из опытных в оружейном деле ремесленников московских слобод и из приглашенных в Москву русских и иноземных специалистов. При приеме на работу надо было пройти испытание – представить образец своей работы и, что немаловажно, иметь поручительские письма-рекомендации. Требования к профессиональным навыкам были очень высокими: мастера Оружейной палаты должны были владеть многими техническими и художественными

**Фото 1. Сабля «Державная».** Выполнена по образцам парадного, церемониального оружия. При оформлении использованы мотивы государственной русской символики и орнаменты XVII в.



приемами. Ведь перед ними стояли очень ответственные задачи: изготовление безупречного по исполнению оружия лично для царя и богатой придворной знати, парадных образцов для пышного придворного церемониала, роскошное оружие для посольских даров и подношений, которое неизменно восхищало и удивляло иноземных гостей.

Кроме того, в Оружейной палате велась большая «исследовательская» работа. Здесь отрабатывались качественные технологии и оружейные конструкции, изготавливалось образцовое оружие, которое отсылалось в качестве эталона в регионы для местных оружейных производств. Очень интересовало кремлевских оружейников иностранное оружие новейших конструкций и технологий, которое специально закупалось в европейских или восточных странах или поступало к царскому двору в качестве подарков. Мастера Оружейной палаты зачастую повторяли или копировали эти образцы, стремясь опытным путем изучить и понять перспективные направления современной оружейной практики. Например, очень интересен был опыт голландских оружейников, занимавших ведущее место в производстве огнестрельного оружия. В 1930-е годы XVII века мастер Максим Давыдов скопировал

голландское ружье, подаренное князем И.Б. Черкасским царю Михаилу Федоровичу в день венчания на царство. Это голландское ружье было снабжено одним из самых ранних кремневых замков.

Московские оружейники в совершенстве владели самыми сложными приемамиковки, обработки и украшения клинков. Заслуженной славой пользовались сработанные ими клинки, оружейные стволы, доспехи из дамасской или «демешковой» стали. Мы не можем с уверенностью сказать, умели ли московские мастера получать такой легендарный материал, как булат. Но клинки из булатной стали они ковали в большом количестве, а их особые приемы кузнечной обработки металла, получившие название «московский выков», высоко ценились в XVII веке, наравне с лучшими работами иранских, турецких, немецких и других мастеров-клиночников.

Некоторые мастера-оружейники московской Оружейной палаты занимали видное общественное положение: их приглашали в правительственные учреждения в качестве экспертов, доверяли выполнение самых ответственных заказов для царского двorca, крупных городов, монастырей, иноземных правителей. Они имели очень высокую квалифи-

кацию и получали самые большие оклады. Эти мастера выполняли не отдельные производственные операции, как многие ремесленники, а создавали изделие от начала и до конца. Они профессионально владели ремеслом и участвовали в полном цикле процесса создания изделия – отработке конструкции, формы, технологии, характера и техники оформления изделия. В XVII веке одним из наиболее известных подобных оружейников являлся Никита Давыдов, имевший особый титул «латного и самопального мастера».

Оружейная палата являлась также основным государственным центром подготовки и аттестации квалифицированных оружейников. Мастера Оружейной палаты руководили своеобразными школами ученичества. Традиционное обучение сводилось к практическому овладению оружейными технологиями. Оно включало наглядный показ отдельных процессов и объяснение, как пользоваться инструментом. Успех овладения ремеслом зависел от одаренности, понятливости и сноровки ученика. Получая дополнительное жалование за обучение учеников, мастер обязан был не только «учить их тому всему своему мастерству, чем он сам навывчен, с радением», но и полностью содержать ученика. В учение поступали и взрослые, и молодые люди, обычный срок ученичества длился 5 лет. Ученики Оружейной палаты получали как необходимые инструменты, так и металл для их изготовления. Потом они сдавали экзамен – делали изделие «на образец», а мастера должны были дать объективную оценку этой работе. По своему социальному и экономическому положению, дворцовые и казенные мастера приближались к служилым людям. Они были освобождены от всяких податей, посадского «тягла», им отводились обособленные дворовые места – служилые поместья. Оружейники компактно проживали в Бронной и Кузнецкой слободах, которые располагались за пределами Белого города. Как правило, их поселения располагались недалеко от воды (использование огня в ремесленном деле строго регламентировалось). Их работа была достаточно гибко организована. Часть работ, наиболее тонких и сложных, производилась в самих мастерских,



**Фото 2. Набор охотничий «Ловчий». Интересен оригинальным решением ножен. Прототипом двойных ножен для хранения ножа и кинжала послужили распространенные в XVI-XVII вв. джириды (восточные метательные дротики), которые имели аналогичную конструкцию чехла.**

но немало мастеров работало и на дому инструментами, полученными из Оружейной палаты. Многие из них были владельцами кузниц и оружейных мастерских. Оружие, изготов-

ленное ими, поступало в казну. За работу дворцовые мастера получали поденный корм, денежное и хлебное жалование, размеры которого определялись квалификацией мастера и

**Фото 3. Нож «Северная Русь» является реконструкцией одного из наиболее распространенных (по форме) древнерусских ножей. Такой качественный и удобный в пользовании, без излишества оформленный нож, мог принадлежать только состоятельному человеку.**





Фото 4. Нож «Русич». Современный художественный нож, украшенный в древнерусском стиле.

его положением в Приказе. Однако выполнение заказов дворца и правительства не исключало возможности принимать частные заказы и работать на рынок, и многие мастера Оружейной палаты продавали свои изделия в торговых рядах и в лавках.

Некоторое представление об общих объемах и производственных возможностях московских ремесленников дает сохранившийся документ 1641 года – «Роспись кузнецам, которые делают в Москве и в слободах всякое кузнечное дело». В Москве насчитывалось 152 кузницы, причем 24 на тот момент были не работающими. Из них 53 кузницы принадлежали дворцовым и казенным мастерам, 49 – мастерам частных владельцев (не только светских, но и духовных) и крестьянам, 13 – слободским вольным «тяглецам» (т.е. ремесленникам, которые не были освобождены от тягот городских повинностей и налогов), 8 – стрельцам, 5 – посадским людям, приехавшим в Москву на заработки. В этих кузницах, как правило, работало по 2–3 человека, которые, как записано, «делают всякое дело». Как можно видеть, конкуренция существовала и в те далекие времена.

В первые годы XVIII века, в период проведения Петром Первым крупнейших реформ военного строительства, московские оружейники пытались выполнять все увеличивающиеся государственные заказы. Но все же, в начале XVIII века Москва выходит из ряда крупнейших оружейных цент-

ров. Оружейная палата как центр оружейного производства прекращает свое существование. Московские кустарные промыслы, ручной труд, мелкие ремесленные мастерские с узкой специализацией мастеров не могли справиться с выполнением крупных партий государственных военных заказов и конкурировать с новыми промышленными оружейными центрами. В художественной области оружейного искусства Москва уже не могла соперничать с новой столицей, так как лучшие московские мастера разных специальностей были переведены в Петербург.

Этот «застойный» этап в московском оружейном деле продолжался более полувека. С середины XVIII столетия верхушка московского дворянского общества активно увлекается охотой. И новое поколение московских оружейников, работая на заказ, начинает производить охотничье оружие с разнообразной художественной отделкой. Оружие московских оружейников XVIII века сохранилось в музейных собраниях. Известны и некоторые мастера – И. Страузе, Пушкин, П. Пермяк, К. Мейер, И. Аристов. Их работы отличает высокое качество исполнения, индивидуальный характер украшения оружия. Но в целом в московском оружии этого времени нашло отражение влияние испанского, немецкого, чешского и английского оружейного искусства.

В XIX веке расширяется круг московских оружейников.



Фото 5. Историческим прототипом этого кинжала является известный кинжал швейцарских пехотинцев XVI–XVII веков, так называемый «Кинжал Гольбейна».

Исследователи приводят сведения о 30 московских оружейниках XIX века и об их частных производственных предприятиях, на которых, как правило, работало не более 10–15 человек. Их продукция была весьма разнообразной – охотничье, дульное, спортивное оружие, чиновничьи и уставные образцы, подарочные изделия. Среди них были и дешевые ружья для промысловой охоты, и образцы высочайшего класса с великолепной художественной отделкой. Эти штучные заказные изделия индивидуальной ручной работы на протяжении XIX века с большим трудом выдерживали жесткую конкуренцию с ввозимым из-за границы оружием и с известной продукцией российских оружейных центров. Некоторые исследователи отмечают, что в этих новых условиях московское ору-

жейное дело не смогло разрешить две основные проблемы: отсутствие профессиональных кадров оружейных мастеров и неумение организовать поставки необходимого сырья и деталей из российских или зарубежных специализированных производств. На наш взгляд, причина потери Москвой роли ведущего оружейного центра страны кроется значительно глубже. Наступило время машинного заводского производства, время крупных оружейных заводов и фабрик. Ремесленная Москва должна была уступить свои позиции промышленному прогрессу.

Возможно, прошедший XX век привнес некоторую «усталость» от технического прогресса. В наши дни востребованы рукотворные, ремесленные изделия. Очевидно, по этой причине большой интерес стало вызывать и современное художественное холодное оружие, демонстрирующее безграничные возможности талантливых мастеров и художников. Для мастеров московской Галереи авторского оружия «Русские палаты», чьи работы иллюстрируют эту статью, богатейшие традиции московской оружейной школы стали неиссякаемым источником в создании высокохудожественных оружейных изделий. Современные московские мастера внимательно изучают историческое наследие оружейных культур Востока и Запада. Крайне интересно не только повторить внешние формы исторических клинков, но и полностью их реконструировать, например, скифский акинак, швейцарский кинжал, самсоновский нож, турецкий клык или иранский шамшир.

Не случайно и то, что Галерея «Русские палаты» специализируется на изготовлении булата – наиболее сложного и одновременно самого совершенного клинкового материала, известного с древнейших времен. На основе разработок П.П. Аносова они создают собственную технологию литья иковки булата. Как и их далекие предки, они в совершенстве владеют как разнообразными художественными техниками оформления оружия, так и оружейными, технологическими и конструкторскими процессами.

**Фото 6.** Шлем является современной авторской реконструкцией одного из самых известных памятников русского оружейного искусства XV11 века из музейного собрания Оружейной палаты Московского Кремля - «Шапка Ерихонской», принадлежащей царю Михаилу Федоровичу.



#### Список иллюстраций, предоставленных галереей авторского оружия «РУССКИЕ ПАЛАТЫ»

##### **Фото 1.** Сабля в ножнах «Державная». 2003 г.

Автор, художественное оформление – А.В. Аксенов (при участии А. Матросова). Клинок – А.С. Бычков.

Насечка золотом на клинке – А. Головин  
Дамасская сталь, белый металл, медный сплав, клык моржа, бирюза, жемчуг, гранаты, дерево, кожа. Ковка, резьба, канфарение, насечка золотом, золочение, гравировка, инкрустация, сложная ювелирная техника.

##### **Фото 2.** Набор охотничий «Ловчий» (нож и кинжал в ножнах). 2003 г.

Автор, художественное оформление – А.В. Аксенов  
Клинки: нож – дамаск – В.И. Басов, кинжал – тигельная плавка булата – И.Л. Толстой, кузнец – В.В. Воскобойников.

Дамасская и булатная стали, белый металл, бивень мамонта, бирюза, дерево, кожа. Ковка, гравировка, ювелирная техника, канфарение, золочение.

##### **Фото 3.** Нож в ножнах «Северная Русь». 2004 г.

Автор, художественное оформление – А.В. Аксенов

Клинок – В.И. Басов

Дамасская сталь, белый металл, дерево, кожа, жемчуг. Ковка, гравировка, выпилка, резьба по металлу, ювелирная техника.

##### **Фото 4.** Нож в ножнах «Русич». 2005 г.

Автор, художественное оформление – А.В. Аксенов

Клинок – А.С. Бычков

Дамасская сталь, белый металл, дерево, камни. Ковка, гравировка, выпилка, резьба по металлу, ювелирная техника.

##### **Фото 5.** Кинжал, нож, вилка в ножнах «Швейцарский». 2000 г.

Автор, художественное оформление – А.В. Аксенов

Клинок – С.С. Данилов

Дамасская сталь, бронза, серебро, кость.

Ковка, гравировка, резьба, золочение.

##### **Фото 6.** Шлем «Шапка Иерихонская». 1992 г.

Автор А.В. Аксенов, монтировка – А. Грачев. Хранится в коллекции Оружейной палаты Московского Кремля. Материалы: дамасская сталь, цветной металл, сталь, камень и жемчуг. Ковка, гравировка, чеканка, насечка.



Антон Федосов

# Карелия-2005: НОЖЕВОЙ ТЕСТ

Пришло лето, а вместе с ним – долгожданная пора путешествий. Отправляемся в путь немедля. Так почему же все-таки Карелия? Во-первых, другой такой «полигон» нужно еще поискать: где можно так основательно протестировать нож в условиях дикой природы?! Преодоление многочисленных озер, болот, каменных гряд, лесных массивов – настоящее испытание и для человека, и для ножа. Во-вторых, едем мы сюда вовсе не потому, что Карелия какая-то особенная (хотя она, конечно же, особая и неповторимая), а потому, что так сложились обстоятельства и удалось выбраться в поездку на достаточно большой срок, чтобы нож смог либо надоесть, либо покорить сердце.

Как происходит выбор ножей? Как правило, стихийно: берем с собой модели, что еще не пробовали (правда, предварительный отбор они все-таки проходят). Если выживут у нас в полевых условиях, наверняка их можно рекомендовать со спокойной душой – не подведут. Опыт работы с ножами, слава богу, имеется, так что нагружаем их по полной программе!

В нынешней поездке нашими «жертвами» стали ножи: Ahti, две модели Iisakki, прихватили с собой и «американцев» – Spyderco Chinook II и Manix, Benchmade 10505. Несколько позже к ним присоединился еще и нож Roselli с булатным клинком. Основные характеристики ножей, выбранных для тестирования, представлены в таблице 1.

Возможно, кому-то покажется странной идея сравнивать традиционных «финнов» и высокотехнологичные американские складники, кованую углеродку и новейшие порошковые стали. Скажу сразу, наша задача заключалась не в сравнении, а в жестком тестировании

всех образцов, причем в условиях не просто приближенных, а в тех самых, настоящих, ради которых мы и ехали в такую даль. А возможность сравнивать и делать выводы – предоставляем вам, уважаемый читатель! Ниже приводятся основные впечатления от работы ножами во время поездки.

## Ahti

Клинок Ahti сработан из углеродки, ведет себя отменно во многих ситуациях. При этом очень напоминает Roselli с клинком из крупновской стали. Ahti оказался самым удобным ножом для резьбы по дереву. Его особенностью является очень хорошая подвижность и контролируемость во время выполнения тонкой работы. Этот нож хорошо лежит в руке – независимо от того, как он развернут. Выбирание древесины из самых сложных участков он выполняет очень легко. Но насколько короткое лезвие – сильная сторона при резьбе, настолько же слабая – при строительных работах (имеет-

ся в виду строительство укрытий в лесу). Стойкость РК на высоте. Такое злостное испытание, как соскабливание рыбьей чешуи, практически не сказывается на остроте клинка. Этот небольшой нож вполне подойдет заядлой туристке или туристу, который имеет при себе еще и топор.

## Iisakki

Ножи Iisakki – тоже хороши. Но разные модели из углеродки ведут себя по-разному. Нож с полированным клинком и долами немного мягче, чем нож, у которого клинок с черными боками. А «чернобокий» клинок по своим свойствам очень похож на Ahti. Полированный быстрее тупится, но зато и правится очень легко. И еще прошу учесть, что Iisakki все-таки работал больше всех. Именно им чистилась практически вся пойманная рыба, которой было немало (основной продукт, который требовал обработки). Именно им в первое время срезались дорожки из мха для укрытий. Только потом придумали



делать заточенные палки, напоминающие лезвия, и вырезать на них «серейторы», чтобы такими «серейторными» ножами из дерева снимать моховые дорожки. Так что досталось нашему Iisakki прилично. Глядя именно на этот нож, местные жители пытались «махнуться не глядя». Его рукоятка напоминает «лапландца», а лезвие очень удобно даже для работы на кухне в городской квартире. Такое впечатление, что он удобен для всего. Длины клинка 12,5 см хватает для любых работ. Может быть, стоило бы рукоятку потолще сделать, но этот недочет спокойно переносится. А

клинок хорош! Только вот для «резьботни» по дереву его собратья с длинной клинка 7–9 см подходят больше. В итоге, Iisakki все равно получает твердую «пятерку».

### Chinook II

Chinook II, лежащий в кармане, органично дополнил Iisakki, висящий на поясе. Иногда, чтобы срезать, например, гриб, лень вытаскивать клинок из ножен, особенно когда в одной руке пакет или куртка, которую держишь за рукава и углы, потому что в ней уже полно грибов, так и норовящих вывалиться. Вот на этот случай есть нож,

который можно открыть и закрыть одной рукой. Его достаточно обтереть об штанину и убрать в карман, а вот нож из углеродки любимой надо тщательно протереть. Учитывая, что у вас в руках не самая удобная тара для грибов, а москиты вокруг только и ждут, когда вы остановитесь, процесс вытирания становится не очень приятным. Конечно, можно и не протирать нож после каждого грибочка, если целенаправленно идешь за грибами. Проще тщательно вытереть нож и убрать его в ножны, когда тихая охота уже закончена. Но лесная жизнь часто преподносит свои сюр-

Таблица 1  
Основные характеристики ножей

Название модели	Вес, г	Марка стали	Длина клинка, мм	Общая длина, мм	Толщина клинка, мм	Твердость, HRC
1. Iisakki 5218	–	Углеродка (кованая)	127	245	2,5	56*
2. Iisakki 6283	–	Углеродка (кованая)	83	197	2,9	58
3. Ahti 9620	–	Углеродка (кованая)	76	193	3	58
4. Roselli	–	Булат	105	230	3	64–66
5. Chinook II	169	S30V	95	222	3,5	–
6. Manix	175	S30V	95	218	3,5	–
7. Benchmade 10505	171	N690	114	231	3,5	58

\* Что касается твердости, в таблице приведены данные, указанные производителем, например, твердость ножа Benchmade явно ниже – где-то 56 HRC, твердость Roselli, скорее, 62–64 HRC. Твердость Ahti и двух ножей Iisakki соответствует указанным в таблице и проверена на металлообрабатывающем предприятии. Измерения стали S30V на одном и том же клинке дают разные результаты из-за структуры стали.

призы. Допустим, пошел ты належке поискать более короткий путь к озеру или дороге, найти удобное место для брода, а грибы, как нарочно, начинают выглядывать из-под каждой травинки. Не заметишь, как в руках оказывается набитая грибами куртка, и каждый новый гриб еще пригоже и краше. Вот тут-то Chinook II и демонстрирует свое превосходство. А когда приходится завязывать веревку на стволе дерева, чтобы натянуть тент, и при этом, стоя на плечах товарища, пытаешься срезать остаток веревки, снова и снова благодаришь дядюшку Сала за его замечательный «дырявый» метод открывания ножа. Да и вырезать из дерева всякие поделки им очень даже сподручно. А это важно, так как правильно и плодотворно проведенный досуг, то есть отдых, есть ключ к хорошо выполненной в будущем работе.

Помню, как-то раз (в очередной раз) возник спор о том, что «складень» всегда хуже ножа с фиксированным клинком (fixed blade). Дошло до того, что начали рубить на скорость две сосенки 10–12 см в диаметре. Естественно, пользовались колотушками. В рубке принимали участие Iisakki и Chinook II. Он-то и срубил быстрее. Возможно, помог опыт его владельца, потому



что рубить Iisakki удобнее. Но тот факт, что складник спокойно выдержал такого рода «спарринг», говорит о многом. Можно добавить, что Chinook II лихо раскалывал поленца на щепу: совершенно боевой скос обуха оказался очень удобным для упора ладонью. При работе с деревом нож очень управляем, но все же хотелось бы отметить один недостаток – слишком низкие спуски. Зато легкость, с которой он чистил и разделывал рыбу и морепродукты,

является его несомненным достоинством. Недаром он разрабатывался в рамках программы Spyderco Martial Blade (см. «Прорез» № 1, 2002 г.).

### Manix

Еще один спайдерковский складник, который участвовал в наших полевых «разборках». Manix – одна из последних и заметных новинок известной фирмы. Мощный и сильный по внешнему виду клинок Manix (-а) было очень интересно испытать





в деле. Ощущение мощи внушает и вся конструкция ножа с надежным back-lock (-ом). Форма клинка с обухом, скошенным к острию (drop-point), тоже внушает доверие, но заранее сказать ничего нельзя. Что-то он нам преподнесет? Ничего, вел себя нормально – солидно и степенно, как и положено ножу-«тяжеловесу». То, что Manix несколько тяжеловат, пожалуй, единственный отмеченный мной недостаток.

Сталь CPM S30V обработана очень грамотно. На остроту лезвия не влияет практически никакая работа, связанная с резом. Но вот чистка рыбы дает о себе знать: пяток щук и два десятка окушков заметно тупят лезвие. При этом выполнение работ по установке лагеря никакого ущерба РК не приносит (имеется в виду лагерь без палаток, когда с помощью ножа строится укрытие на 15 человек). Вывод: РК у Manix (-а) очень вынослива, но не для боковых нагрузок. Вы скажете, что это характерно для большинства ножей, и будете правы. Но вот вышеописанная модель Iisakki держит боковые нагрузки на РК лучше, хотя обыкновенные рабочие нагрузки РК финского ножа держит примерно так же, как и Manix.

В руке Manix лежит как влитой. Сделан он не для маленькой и слабой руки. Сразу видно – рассчитан на здорового мужика. Если некоторые

модели ножей легко можно отнести к разряду «унисекс», с Manix (-ом) сомнений нет. Его владелец не только станет обладателем добротного рабочего ножа, но и чувствовать будет себя с ним в лесу уверенно. В то же время Manix – не агрессор, о чем постоянно напоминают резкие грани подпальцевой «рифленки» на обухе. Вы же не хотите сделать себе больно? Нет, он не боец атаки, но любую работу выполнит, да и защитит всегда сможет. Добродушный такой «носорог»: не трогай меня, и я тебя не трону!

В целом, Manix – хорош, первое впечатление здесь не обманывает. Несомненно, есть в нем что-то и от Military, и от Chinook (-а) – все-таки «родственники». Но есть и что-то свое – свое ощущение от пользования им, свой «маниковский» баланс. Наверное, на первый случай хватит – дайте «отстояться» эмоциям. И потом, «маленький» он еще – годика нет!





### Roselli

В этой поездке с нами был еще один нож, созданный специально для адептов северного леса. Да, вы не ошиблись, это Roselli, причем с булатным клинком. Когда слышишь манящее слово «булат», невольно начинаешь волноваться. В реальности этот нож очень похож на модель 200 с клинком из УНС, только навершие и оковка – из серебра, о чем свидетельствуют пробы. Рукоять из карельской березы. Удобство этого ножа для туриста спорно. На мой взгляд, старый добрый Carpenter гораздо больше подходит на эту роль. Булатный Roselli – спутник охотника (скорее всего – зажиточного охотника!). Его клинок – непревзойденный рекордсмен по стойкости РК. Нож Roselli участвовал в робинзонаде, которая проходила на небольших озерных островах. Работы было проделано очень много, но ни малейших следов затупления. Даже заваленная сосна диаметром в 30 см ничего не смогла противопоставить «неистовому финну». У этого ножа есть только один недостаток – он слишком быстро режет, прямо-таки какой-то испанский темперамент! Ножны, как всегда, из качественной кожи, но вот вариант подвеса от Iisakki, по-моему, удобней.



### Benchmade 10505

Как проявил себя Benchmade 10505, представитель «Красной линии», также принимавший участие в наших «играх на природе»? Вариант ношения не очень понравился, хотя нож очень удобен для своих целей. Он явно сделан для охотников. Сталь N690 австрийского производства неплохо себя показала. Но все же из-за того, что нож обладает очень высокими вогнутыми спусками, а клинок не очень толстый, производитель не решился закалять его жестко. Отсюда и результат: наш «Бенч» не дотягивает по стойкости РК до «финнов», но держится на уровне «спайдерок», хотя по некоторым свойствам отстает и от них. Заточивается простой точилкой-косточкой легко – минуты за полторы. Хочется отметить замечательную проникающую способность лезвия. Этот нож можно порекомендовать людям, которые на дух не переносят коррозию. На СРМ, например, оранжевые точки появ-

ляются достаточно быстро, а N690 здесь не подводит. Профиль клинка подходит для всех «рыбных дел». Сопrotивляемость боковым нагрузкам на РК – удовлетворительная, примерно как у Manix (-а). Но когда режешь что-то волокнистое (ветки, веревки), «Бенчем» надо сделать два движения, там где Manix и Chinook обходятся одним. По удобству и эргономике рукояти он, наоборот, впереди всех. Рукоятка выполнена из резинопластика и очень хорошо сидит в руке. Также имеется модель ножа с такой же рукояткой, но более жестким и прочным клинком, типа Bowie.

Ну а наш 10505 по совокупности качеств оказался очень востребованным на полевой кухне. В удобстве нарезки картошки и грибов с ним мог конкурировать только Manix, в основном из-за формы лезвия. Нож с таким выраженным пятигранным сечением лезвия, как, например, у «финнов», не режет, а раскалывает картофелину, и половинки часто разлетаются в стороны. Это очень неудобно. В общем, на кухне «Бенч» – один из лидеров. Его стихия – это охота и рыбалка, но желательна там, где есть домики или изба, чтобы не проводить дополнительные строительные работы. Также он будет полезен в многодневной туристической поездке на автомобиле.

А теперь попытаемся разместить все наши ножи в таблице 2 по разным номинациям и попытаемся оценить их удобство, прежде всего с точки зрения туриста (по пятибалльной шкале). Максимальный балл получает нож, лучший в номинации, остальные баллы выставляются относительно лучшего.

В заключение хочу еще раз подчеркнуть, главная наша задача заключалась в том, чтобы ножи протестировать, а не сравнивать. Все модели, выбранные нами для карельского похода, показали себя с самой лучшей стороны: они выдержали. Разве могут цифры отразить все впечатления, полученные от работы ножами? Тем не менее они есть, и в значительной степени ножи характеризуют. Может быть, именно они помогут понять, что для вас важнее – самая стойкая РК, самая удобная рукоятка или что-то еще.

Таблица 2

Название модели	Стойкость РК	Удобство ношения	Эргономичность рукоятки	Общее впечатление
1. Iisakki 5218	3,5	5	3	5
2. Iisakki 6283	4	5	5	5
3. Ahti 9620	4	4	3,5	4
4. Roselli	5	3,5	3,5	4,5
5. Chinook II	3	5	3,5	4
6. Manix	3,5	5	4	5
7. Benchmade 10505	3	3	5	4

## НОЖИ

для охоты,  
рыбалки и отдыха.  
Огромный ассортимент



**BOKER**  
BAUMWERK · SOLINGEN

**ВВЦ,**  
пав. Москва, 1-й этаж.  
Тел./факс: 788 0768



- Самые свежие новости из мира холодного оружия
- Полная информационная база по фирмам
- Обзор выставок
- Широкий ассортимент продукции фирм Москвы и всей России

[WWW.KNIFECENTER.RU](http://WWW.KNIFECENTER.RU)



## ОДЕЖДА, ОБУВЬ, СНАРЯЖЕНИЕ И АКСЕССУАРЫ ДЛЯ

ОХОТЫ, РЫБАЛКИ, ТУРИЗМА,  
СПЕЦПОДРАЗДЕЛЕНИЙ  
И ЭКСТРЕМАЛЬНОГО ОТДЫХА

А ТАКЖЕ  
МОЛОДЕЖНАЯ MILITARY МОДА,  
СУВЕНИРЫ И РАРИТЕТЫ

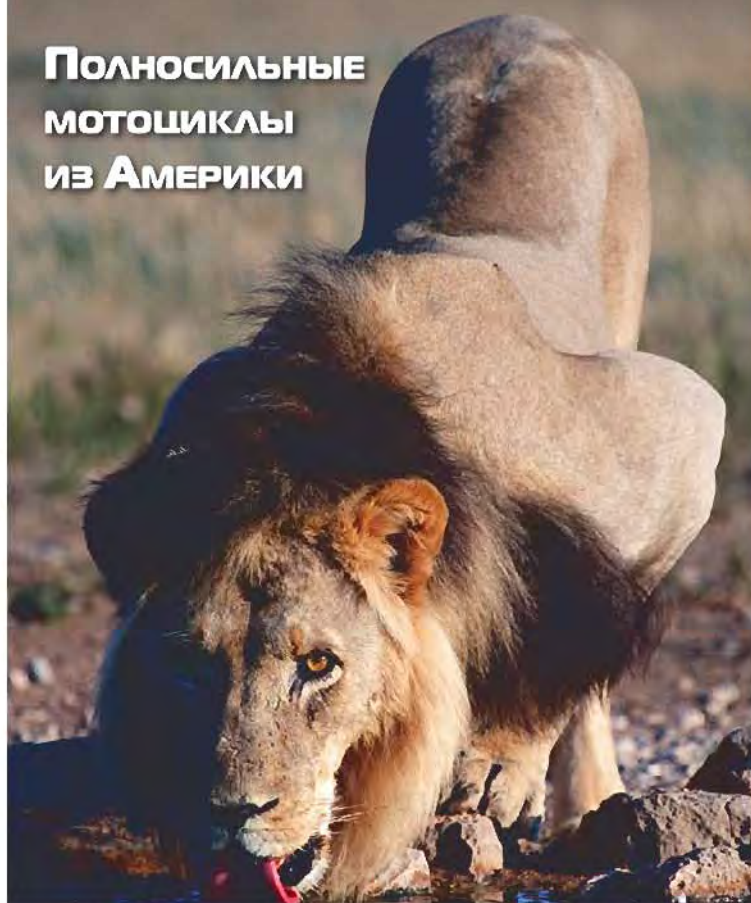
ВВЦ, пав. 69,  
маг. "Камуфляж"

т.: 514 8275

Интернет-магазин:  
[www.egershop.ru](http://www.egershop.ru)

[order@egershop.ru](mailto:order@egershop.ru)

## Полносильные МОТОЦИКЛЫ ИЗ АМЕРИКИ



страхование ОСАГО, КАСКО

(095) 722 7847

**moto**TORG  
RU



Дмитрий Самойлов

# SKIRMISH 630: ГАРМОНИЯ В СТИЛЕ HI-TECH

При первом взгляде на Skirmish меня посетило чувство, что «все это я уже где-то видел». Действительно, рукоять весьма близка по форме к той, что использована на Emerson Commander. Ряд отверстий на клинке напомнил мне Kershaw Voa и Baby Voa, спроектированные Кеном Онионом. По конструкции же, использованным материалам и качеству исполнения Skirmish практически аналогичен знаменитому ножу Sebenza мастера Криса Рива. Тем не менее, если абстрагироваться от очевидных аналогов, Skirmish смотрится гармоничным законченным изделием.

Английское слово «skirmish» означает стычку, столкновение. Однако нож задумывался отнюдь не как оружие. Создатель Skirmish мастер Нейл Блэкуд так говорит о его предназначении: «Это надежный нож для любителей туризма. Он достаточно прочный и крупный для того, чтобы справиться с большинством задач, ставящихся перед туристическим ножом. А открытая конструкция упрощает его чистку».

При проектировании серийного Skirmish инженеры Benchmade взяли за основу авторскую модель Блэкуда. Оценивая их работу, Нейл сказал: «По качеству этот нож близок к образцу ручной работы настолько, насколько это возможно, и при этом за него не надо платить 500 долларов». Блэкуд лично тестировал нож несколько месяцев, прежде чем дал согласие на выпуск серии. Он так отзывался о модели Skirmish 630: «Нож отлично работает. Я резал им массу всякой всячины, от пластика и дерева до морепродуктов. Он ни разу меня не подвел».

Нейл Блэкуд с детства интересовался ножами. Как он сам вспоминает, все началось с того, как его внимание привлекли отцовские охотничьи ножи, которые, к слову сказать, до сих пор хранятся в коллекции

Нейла. С помощью отца, школьного учителя труда, он освоил приемы обработки металла и дерева. В 6 лет он сделал свой первый деревянный нож, а учась в 8 классе, – свой первый настоящий нож с клинком из инструментальной стали и наборной кожаной рукоятью.

Проработав на металлообрабатывающих станках около 25 лет, Блэкуд решил превратить изготовление ножей из хобби в свое основное занятие. В 1995 году он с семьей переехал в город Лэйкленд во Флориде и оборудовал в своем доме маленькую мастерскую. Начав с производства двух моделей охотничьих ножей, Блэкуд со временем расширил ассортимент своих моделей, добавив к ним боевые. В настоящее время Нейла, по его собственным словам, больше всего привлекает изготовление складных ножей, так как они, по его мнению, представляют наибольший вызов для мастера-индивидуала.

Большое влияние на Блэкуда оказал знаменитый мастер Кен Онион. Именно он познакомил Блэкуда с

основателем и владельцем компании Benchmade – Лезом Де Азис, что и послужило толчком к созданию серийного варианта Skirmish.

Блэкуд является активным участником популярных англоязычных интернет-форумов, посвященных ножам. Нейл считает, что они сыграли ключевую роль в его успехе. Во многом благодаря форумам ножи Блэкуда стали известны широкой аудитории потенциальных покупателей. Обзоры его ножей, размещенные в Интернете, играют роль обратной связи, позволяя мастеру устранять недочеты и улучшать конструкцию своих изделий. Обсуждения же ножей других авторов являются для Нейла источником вдохновения при работе над новыми моделями. Кроме того, общаясь в форумах с другими мастерами-индивидуалами, Блэкуд может обсудить последние новинки в области материалов и технологий производства ножей.

В сложном состоянии по своим габаритам Skirmish близок к Spyderco Military. Разница становится заметна, когда нож открывают. Из-за мощно-



го широкого клинка Skirmish сразу кажется значительно больше.

Клинок Skirmish изготовлен из ставшей теперь популярной стали S30V, достоинства которой уже не раз обсуждались (например, «Прорез» № 12).

Режущая кромка клинка Skirmish имеет S-образный изгиб, в настоящее время все чаще встречающийся на складных и нескладных ножах. Если быть предельно кратким, то основным достоинством такой формы является высокая эффективность в резе с потягом на себя, а самым большим недостатком – определенная сложность заточки.

Максимальная толщина клинка, остающаяся неизменной на большей его части, составляет 4,11 мм. Только за 25 мм до острия толщина начинает постепенно уменьшаться.

На клинке выполнены прямые спуски. Ключевым преимуществом от использования такой геометрии в случае Skirmish является высокая прочность режущей кромки, что немало важно, принимая во внимание определенную хрупкость стали S30V.

На обухе клинка у рукояти выполнено рифление под большой палец, призванное повысить управляемость ножа в сабельном варианте хвата. На мой взгляд, рифление недостаточно скруглено, вследствие чего оно вызывает определенный дискомфорт при уколе в твердую цель, если нож удерживается указанным вариантом хвата.

На клинке расположены четыре отверстия, самое большое из которых предназначено для открывания ножа, а остальные носят исключительно декоративный характер. Круглое отверстие для открывания ножа одной рукой является изобретением Сала Глессера и зарегистрировано как одна из торговых марок фирмы Spyderco (регистрационный номер 2033317 от 28.01.1997). На ноже Skirmish данное отверстие было использовано без согласования со Spyderco, что вызвало нешуточный скандал, правда, так и не дошедший до судебного разбирательства.

Оставив в стороне правовую сторону вопроса, хочу отметить один небольшой недостаток, касающийся исполнения данного отверстия на Skirmish. У отверстия сняты фаски. Очевидно, по задумке конструктора это должно позволить пальцу



легче попадать в отверстие. Однако на практике такая форма работает в обе стороны, то есть при наличии фасок палец легче выскальзывает из отверстия, что в свою очередь может помешать открыть нож, особенно в стрессовой ситуации. Некоторые пользователи рассверливают данное отверстие, увеличивая его диаметр и убирая фаски. Я хочу предложить другой, менее радикальный метод доработки, опробованный мною на некоторых ножах фирмы Spyderco, отверстие на которых маловато для моих крупных пальцев. Суть доработки заключается в том, что небольшой участок клинка между обухом и отверстием обматывается нитью. Используя нить для чистки зубов (один из лучших материалов, на мой взгляд, для этой цели), можно выполнить обмотку в два или три слоя. Скажете – неэстетично? Зато дешево, надежно и практично. Данный метод

(что немало важно) – обратимый, то есть, если что-то не понравилось, нить всегда можно срезать. А вот рассверленному отверстию вернуть первоначальный вид уже не удастся.

Доработка отверстия может и вовсе не понадобиться, в особенности при инерционном методе открывания ножа. В сложенном положении клинок фиксируется керамическим шариком, запрессованным в пластину замка. Это предохраняет нож от самопроизвольного раскрытия. На других ножах сходной конструкции для инерционного открывания в начале необходимо слегка стронуть клинок, чтобы вывести фиксирующий шарик из зацепления, и лишь затем хлестким движением кисти раскрыть нож. Однако для ножа Skirmish этот способ значительно упрощается: благодаря весу клинка и малому трению в шарнире, при достаточно резком движении руки клинок сам преодо-





леват сопротивление шарика и раскрывается ничуть не хуже лучших автоматических ножей.

Как я уже писал выше, рукоять Skirmish по форме очень близка рукояти Emerson Commander, отличающейся отличной эргономикой, и наиболее удобна при прямом и сабельном вариантах хвата. Удержание обратным хватом менее комфортно, однако не настолько, чтобы от него отказаться.

Рукоять не имеет каких-либо накладок и образована двумя металлическими пластинами. Между ними расположены две маленькие стальные проставки, формой напоминающие катушки, и стальной стержень, играющий роль стопора для раскрытого клинка. Пластины толщиной 3,3 мм изготовлены из титанового альфа-бета сплава Ti-6Al-4V, содержащего около 90% титана, 5,5–6,5% алюминия и 3,5–4,5% ванадия. Данный сплав широко применяется в различных областях от протезирования суставов до самолетостроения. Прочностные характеристики Ti-6Al-4V находятся на уровне стали 316. На мой взгляд, титановый сплав как материал для рукояти ножа подобной конструкции обладает следующими неоспоримыми достоинствами. Во-первых, он легче стали на 40%, что немаловажно с точки зрения удобства повседневного ношения, в особенности для ножа таких размеров. Во-вторых, данный сплав, равно как и другие сплавы титана, обладает очень высокой коррозионной стойкостью. Третье достоинство

связано с принципом работы замка, а именно фиксации раскрытого клинка подпружиненной пластиной. Титановому сплаву свойственен своеобразный эффект памяти формы, то есть изготовленная из него деталь будет стремиться вернуться к первоначальной форме даже после очень большого числа циклов приложения нагрузки. Стальная пластина замка потеряет упругость через несколько тысяч циклов открывания-закрывания ножа. Пластина же из титанового сплава прослужит как минимум в несколько раз дольше.

Поверхность рукояти подвергнута дробеструйной обработке с целью придания ей шероховатости. В сочетании с формой рукояти это

обеспечивает надежное удержание как при резе по твердой цели, так и при уколе в нее. Как обычно, за достоинства приходится чем-то расплачиваться. Твердость Ti-6Al-4V не превышает 32HRC. В результате края микро-кратеров, созданных дробеструйной обработкой на поверхности рукояти, легко приминаются при соударении с твердыми предметами (например, с ключами в кармане). Из-за этого рукоять Skirmish относительно быстро царапается. Когда царапин достаточно много, на них уже не обращаешь внимания, и нож принимает вид рабочего инструмента. Но знаю по себе, как раздражает первая царапина на рукояти.





Рукоять и углубления в ней окрашены с помощью анодирования. Никакие красители при этом не используются, а цвет является результатом интерференции световых волн, отраженных от поверхности металла и покрывающей ее пленки окисла. Разные цвета соответствуют различной толщине оксидной пленки, та же, в свою очередь, определяется напряжением, при котором проходило анодирование. Так, например, 20 вольт дадут бронзовый цвет, 30 – фиолетовый, 50 – ярко голубой, 70 – желтый, а 200 – зеленый. Цвет, созданный анодированием, не поблекнет со временем, однако тускнеет под тонкими пленочными загрязнениями типа масляных пятен и жирных следов от пальцев. Для того чтобы вернуть краскам былую яркость, рекомендуется очищать рукоять Skirmish с помощью неагрессивных обезжиривателей, например, стеклоочистителей или влажных салфеток для протирки оптики. Подбор цветов на рукояти Skirmish мне кажется достаточно спорным. Углубления и фаски отверстий окрашены в цвета, больше подходящие для новогодних украшений. По словам Нейла Блэкуда, он, таким образом хотел сделать нож менее угрожающим. На мой взгляд, это выглядит нелепо, вроде дробовика, разрисованного сердечками и цветочками.

В настоящее время Skirmish выпускается в следующих вариантах (в зависимости от окраски): серия 630BK (с черным клинком, серой рукоятью и серебряными углубле-

ниями), малая серия 630-400 из 250 пронумерованных ножей (аналогичная серии 630BK, но с обычным клинком и серой клипсой), малая серия 630BK-501 (с черным клинком, оливково-золотистой рукоятью и золотыми углублениями), малая серия 630BK-502 (с черным клинком, синей рукоятью и голубыми углублениями).

Отверстия в рукояти Skirmish являются чисто декоративными и не могут быть использованы для закрепления шнура, так как он будет просто перерезан сложенным клинком. Однако метод закрепить шнур все же есть. Так же, как и на Microtech LCC, для этого можно использовать одну из маленьких проставок в форме катушки, находящуюся в районе головки рукояти.

Шарнир поворота клинка на Skirmish имеет шайбы из фосфорной бронзы. Такое конструктивное решение – редкость для ножей ценовой категории Skirmish и обычно встречается на куда более дорогих ножах индивидуального изготовления, либо серийных моделях класса high end, вроде Microtech. На ноже с титановыми рукоятками вообще без шайб, безусловно, обойтись было бы нельзя, так как при трении о поверхность титановой детали возникает эффект «залипания». Приятно, что компания Benchmade не стала экономить и применять более дешевые и менее долговечные фторопластовые шайбы.

Клипса на Skirmish в меру тугая и хорошо удерживает нож в кар-

манах из тканей различной толщины. Она позволяет носить нож только острием вниз и не перебивается, что делает ношение ножа с левой стороны некомфортным. Это критично для левшей и тех, кто хотел бы носить Skirmish в качестве подстраховочного ножа под левую руку. Для большинства же пользователей это не является существенным недостатком. Желание снять клипсу или заменить ее на другую, например от Mini Skirmish, у меня появилось по другой причине. Блестящая клипса такой величины привлекает внимание и издалека дает понять, какого размера нож находится в кармане. Сразу же оговорюсь, что на Skirmish в вариантах 630BK, 630BK-501 и 630BK-502 клипса имеет черное матовое покрытие. Решить проблему заметности клипсы на базовом варианте Skirmish можно разными путями, самым простым из которых является наклеивание на нее черной самоклеющейся пленки. Лучше использовать ленту с шероховатой поверхностью вроде той, что используется для скейтбордов, тогда такая доработка не только снизит заметность, но и повысит надежность извлечения ножа из кармана, так как клипса не будет скользить под пальцами.

Замок mono lock, фиксирующий клинок Skirmish в раскрытом положении, по сути является интегральным замком, ставшим популярным благодаря Крису Риву. Его авторский нож Sebenza, где был использован данный тип замка, был впервые представлен в 1987 году на выставке гильдии мастеров-изготовителей ножей ЮАР и получил приз «Лучший складной нож». Успех Sebenza подтолкнул многие фирмы и отдельных мастеров к созданию аналогичных по конструкции ножей. Авторские права на интегральный замок были оформлены только как копия «Sebenza Integral Lock®», а не как патент на изобретение. Поэтому достаточно было назвать его как-то иначе, чтобы избежать претензий. Так появились названия: frame lock, которое используется большинством производителей, и mono lock, зарегистрированное Benchmade. Mono lock дебютировал на ноже Pinnacle, который, на

мой взгляд, был первой попыткой Benchmade сделать серийную альтернативу Sebenza.

С точки зрения конструкции интегральный замок является вариантом широко распространенного замка liner lock. Запирающим элементом является подпружиненная пластина, упирающаяся в пятку раскрытого клинка. Первым отличием от liner lock является, безусловно, значительно более толстая пластина замка. Благодаря этому практически исключена возможность того, что при избыточной нагрузке на обух пластина изогнется и выйдет из зацепления с пяткой клинка. Второе отличие заключается в отсутствии у рукояти накладок. Вследствие этого кисть, удерживающая нож, контактирует с пластиной замка. Чем сильнее нож сжимают в руке, тем большее давление прикладывается к пластине замка в направлении, противоположном снятию с фиксации. Таким образом, в отличие от некоторых других типов замков, крепкий хват только добавит интегральному замку надежности. Для того чтобы данный эффект проявился на Skirmish в полной мере, необходимо снять клипсу.

Прочность интегрального замка и надежность фиксации во многом определяются его исполнением. При видимой простоте конструкции это является достаточно трудной задачей. Для ее решения требуется высокоточное изготовление деталей и тщательная обработка контактирующих поверхностей



клинка и запирающей пластины. Могу констатировать, что специалисты Benchmade справились с этим отлично, а интегральный замок на Skirmish можно брать за образец другим создателям подобных конструкций.

Тем не менее, поскольку объем операций по ручной доводке сведен к минимуму, а обработка деталей на станках ведется с определенными допусками, при покупке Skirmish необходимо осмотреть замок. На новом ноже в контакте с пяткой клинка должно находиться от 50 до 75% поверхности торца пластины замка. С одной стороны, это гарантирует надежную фиксацию, а с другой, — то, что у замка есть определенный запас для приработки и износа.

Несколько слов о Mini Skirmish (Benchmade model 635). Данная модель ориентирована прежде всего на тех покупателей, которым

Skirmish показался излишне большим для повседневного ношения. Mini Skirmish оставляет смешанные впечатления. С одной стороны, с рукояти исчезли разноцветные отверстия: их заменили спиральные проточки. Помимо выполнения декоративной функции, они улучшают ухватистость рукояти. С другой стороны, диаметр отверстия под палец уменьшился пропорционально размеру клинка. Это делает уверенное открывание ножа затруднительным, в особенности для людей с крупными руками. Возможными выходами являются самостоятельная доработка отверстия рассверливанием, либо обмотка нитью перешейки между обухом и краем отверстия, описанная выше. Еще одним отличием Mini от полноразмерного Skirmish является переход от шайб из фосфорной бронзы к фторопластовым, обусловленный стремлением снизить затраты на производство ножа. Сказать по правде, я не заметил сколько-нибудь существенной разницы в плавности открывания Skirmish и Mini Skirmish. Оценка же долговечности синтетических шайб на Mini Skirmish потребует либо специального оборудования, либо многолетней эксплуатации.

Подытоживая, хочу сказать, что настоятельно рекомендую Skirmish тем, кто подумывал о Sebenza от Криса Рива. Единственным принципиальным отличием от Sebenza является отсутствие у Skirmish ореола культовости. Если Вам нужен рабочий инструмент, а не имиджевый аксессуар — сэкономьте пару сотен долларов и купите Skirmish.

**Shokuroff**™  
www.shokuroff.ru

*Классические охотничьи и складные ножи*

+7 - 910 - 390 - 97 - 25



1204

SPYDERCO  
CPM30V



Андрей Воловик

# НОЖИ СПЕШАТ НА ПОМОЩЬ

Нож – один из постоянных спутников человека с незапамятных времен. В качестве режущего инструмента нож служил для разделки и обработки туш животных, добытых первобытными людьми, ножами пользовались, чтобы удовлетворить различные хозяйственно-бытовые нужды. При случае нож мог и защитить своего хозяина, спасти от нападения врага, зверя и т.д.

Шло время, менялись люди, менялись ножи. Наряду с традиционными моделями, появлялись новые. Ножи, о которых пойдет речь, с полным основанием можно считать порождением современного века. К сожалению, человек и сегодня не может чувствовать себя в безопасности. Да, саблезубые тигры ему больше не угрожают, но природные катаклизмы, техногенные катастрофы оказываются еще страшней. Например, автомобиль давно стал частью нашей жизни, и от удобства пользования им никто не собирается отказываться, но статистика ДТП постоянно растет...

Ножи, избравшие «своей главной профессией» спасение людей, – одни из самых «молодых». Однажды появившись, они получили быстрое развитие и широкое распространение. Ими пользуются сотрудники спасательных служб, пожарные, полицейские, военные, поклонники экстремальных видов спорта и т.д. Название им придумали соответствующее – rescue knives, т.е. спасательные ножи. Лучше не скажешь!

Каким должен быть спасательный нож? Таким же, как и сам спасатель: надежным и эффективным, чтобы в любую погоду, в любой ситуации прийти на помощь. Кроме того, спасательные ножи отличает ряд конструктивных особенностей. Клинок, как правило, имеет скругленный конец и серейторную заточку (полный серейтор или полу-серейтор), чтобы обеспечить максимальную эффективность реза. Многие модели оснащены твердосплавным бойком для разбивания стекол. Большинство моделей – складные ножи.

Первыми за разработку спасательных ножей взялись американцы. После событий 11 сентября многие компании сочли своим долгом принять участие в создании таких ножей. Это способствовало дальнейшему развитию концепции спасательного ножа, стимулировало поиск интересных технических решений.

Модели Assist I и Assist II, разработанные Spyderco, обладают всеми достоинствами спасательного ножа. Клинок Assist I выполнен из первоклассной стали VG-10, имеет серейторную заточку и «совсем тупой» конец с выраженным утолщением. Это гарантия того, что при освобождении от одежды или ремней безопасности пострадавший в ДТП (работа, которую спасательным ножам приходится выполнять наиболее часто) не получит дополнительную

травму. Для удобства открывания ножа на тыльной стороне клинка имеется специальная металлическая нащелка, названная производителем «капюшон кобры» (cobra hood). С помощью «кобра худ» нож легко открывается даже в перчатке. Еще одна особенность. Тыльная сторона клинка имеет волнообразную форму, своеобразные «подпальцевые выемки». Это дает возможность, притопив клинок нажатием руки, когда нож находится в закрытом состоянии, выдвинуть подпружиненный боек из твердого сплава, который скрыт в торце рукоятки. Боек предназначен для разбивания стекол автомобиля (при ДТП), окна, балконной двери (при пожаре). В рукоятки ножа имеются два отверстия, с помощью которых можно подать звуковой сигнал, т.е. использовать рукоять как свисток.



Первоначально модель Bear Claw от CRKT была рассчитана на использование в целях самозащиты. Скругленный конец лезвия превратил ее в спасательный нож.



**Спасательные крюки от Benchmade** нашли в Америке несколько неожиданное применение. Во многих штатах используются синтетические сетки для защиты дикорастущих растений от вытаптывания копытными животными, главным образом оленями. Защитные сетки окрашены в зеленый цвет, что делает их незаметными, но именно по этой причине в них, к несчастью, часто попадают животные и птицы. Сотрудники природоохранной службы постоянно пользуются спасательными крюками, которые помогают освободить запутавшихся в сетке животных.

Новаторство специалистов Spyderco выше всяких похвал! Глубокое рифление рукояти из армированного нейлона (FRN) обеспечивает надежное удержание ножа даже при резких движениях (например, разбивание стекла). Двусторонняя проволочная клипса с усилением.

Компания Benchmade предложила собственную концепцию спасательного ножа, или, точнее, крюка (rescue hook). Вэнс Колвер, один из ведущих менеджеров компании, говорит, что спасательные крюки разрабатывались как альтернатива традиционным спасательным ножам. С точки зрения безопасности ношения и пользования они не имеют ограничений и могут быть рекомендованы для пожарных и спасательных служб, подразделений полиции, а также для самого широкого круга пользователей (автомобилисты, туристы и т.д.). Сегодня выпускаются две базовые модели спасательных крюков – 5 и 6H20. Модель 5 предназначена для различных спасательных операций на суше, частью конструкции является встроенный ключ для открывания баллонов с кислородом и открывалка для бутылок. Несмотря на небольшой размер (около 1 см), лезвие рабочей части крюка легко справляется с веревками или ремня-

ми безопасности. Модель 6H20 рассчитана на проведение спасательных операций на воде. Неслучайно для нее была выбрана сталь X15TN, с почти 100-процентной коррозионной стойкостью. У этой модели рукоять достаточно большая, чтобы крюком было удобно работать в перчатке. Вставка из кайдекса ярко-желтого цвета делает ее более заметной. Обладая незначительным весом и компактным размером, спасательные крюки удобны для пользования одной рукой. Высокая степень безопасности и для спасателей (можно носить в кармане без специального чехла), и для пострадавших составляет их главное преимущество, по сравнению с другими моделями.

Кен Онион (Ken Onion), ведущий дизайнер компании Kershaw, тоже не остался равнодушным к делу спасения людей при помощи ножа. Разработанная им модель Rescue Blur внешними эффектами не блещет. На вид обычный рабочий нож, но быстрое открывание (assisted opening) предусмотрено, а это большое плюс для спасательного ножа. В критической ситуации и доли секунды играют свою роль! Форма и насечка штырька



**Cold Steel** разработала свой вариант спасательного ножа на базе известной модели Voyager.

для открывания лезвия предусматривают возможное открывание ножа в спешке: ни в коем случае палец не должен соскочить на лезвие. Клинок длиной  $3\frac{3}{8}$  имеет плавное закругление на конце и серрейторную заточку в той части клинка, которая расположена ближе к рукояти. Вполне традиционный liner lock оказывается здесь очень даже уместным. С точки зрения надежности качественно сработанный «лайнер» даст фору многим другим замкам. Давайте возьмем классический back-lock. Да, сильный, мощный, но клинок-то все равно закрывается на пальцы. Так в чем прелесть? Впрочем, к фирме Kershaw, выпустившей в свет творение Кена, эта дискуссия не имеет никакого отношения. Они свое дело сделали, и сделали неплохо. Что касается рукояти, ее вы встретите на многих «кершовских» моделях: анодированный алюминий красного или черного цвета, с вставками из «скейт-бордового наждака». В руке всегда удержите, но карманы рвет здорово!

Спасая других, ты спасаешь себя (восточная мудрость)! Возможно, этим принципом руководствовалась компания Cold Steel, пытаясь модифицировать Voyager (одну из своих базовых моделей) применительно к целям и задачам спасательных ножей. Результат оказался очень даже неплохим. Классический coldsteel (-овский) серейтор придает клинку из AUS-8A отменные рабочие качества. Длина клинка немногим больше 10 см. Зайтелевая рукоять имеет глубокое рифление в виде квадратных клеток, что повышает надежность удержания.

Модель Flash II Search/Rescue от SOG представляет собой спасательный нож с ускоренным открыванием клинка (assisted opening), причем открывается он одинаково удобно как правой, так и левой рукой. Клинок с полусеррейторной заточкой, длиной около 9 см выполнен из AUS-8. Серпообразная форма клинка с закруглением на конце позволяет совершенно безболезненно освобождать пострадавших от одежды, когда им необходимо оказать срочную медицинскую помощь. Предохранитель-фиксатор клинка обеспечивает безопасное пользование ножом. Глубокое рифление усиленной нейлоновой

Модель спасательного ножа от Gerber обращает на себя внимание ярко-желтой рукояткой.



рукояти (FRN) обеспечивает удобное удержание ножа.

Другая модель SOG – Trident, хотя и не является спасательным ножом по определению (отсутствует закругленный конец лезвия), заслуживает упоминания в контексте рассказа о спасательных ножах. У целого ряда моделей, которые производители позиционируют как спасательные ножи, имеется специальное лезвие для разрезания ремней безопасности, как правило, встроенное в рукоять (например, модели Colt – CT101RDSB, CT101FFSB, CT101PTSB). Оригинальная конструкция рукояти позволяет использовать клинок ножа в качестве резака для строп, ремней безопасности и т.д., когда нож находится в закрытом состо-

янии. Преимущество конструкции заключается в том, что роль резака выполняет лезвие ножа: нет необходимости встраивать в рукоять специальный резак, не возникает проблем и с заточкой, поскольку острота лезвия ножа всегда поддерживается в рабочем состоянии с помощью стандартных средств заточки. Можно предположить, что в обозримом будущем мы увидим модель Rescue Trident (условное название), т.е. новый полноценный спасательный нож от SOG, в котором найдет отражение опыт компании по созданию спасательных ножей и современных ножей различного назначения.

Не преминул записаться в спасатели и «легендарный Гербер». Внешний вид и основные характе-



Хотя ножи выпущены разными компаниями – Kershaw и SOG, их принадлежность к «спасателям» очевидна

ристки модели EZ Out Rescue полностью это подтверждают. Такой нож обязательно запомнится и останется в поле зрения, одна ярко-желтая рукоятка чего стоит. Яркая рукоять – тоже интересный ход: и не потеряется, и всегда на виду, когда время идет на секунды. Размер клинка вполне рабочий –  $3\frac{1}{2}$ ', делается он из сталей 400-го стандарта, имеет серейторную заточку и скругленный кончик лезвия. Рукоять из усиленного термопластика имеет кратноновые вставки, обеспечивающие лучшее удержание рукояти в руке. При весе в 2,6 унции этот «легковес» с замком, типа back lock, можно носить с собой, совершенно не ощущая его тяжести, что составляет заметное преимущество по сравнению с другими моделями. Как всегда, «Гербер» отличился!

Тема спасательных ножей объединила как производителей, имеющих свои многолетние традиции, так и компании, которые сравнительно недавно вошли в элиту ножевого рынка.

Несмотря на свой небольшой размер, модель Rescue Lev-R-Lok от Camillus безусловно заслуживает внимания. Все сделано, как прилично случаю: клинок из нержавеющей стали длиной  $2\frac{7}{8}$ ', с серейторной заточкой и скругленным концом. Несколько скошенный вниз профиль лезвия в сочетании со скругленным концом работают просто идеально, когда требуется освободить пострадавшего от одежды. Традиционный back lock и затейливая рукоять дополняют портрет модели. Наибольший интерес представляет оригинальная система ускоренного открывания клинка. Небольшой рычажок, расположенный на левой стороне рукояти, позволяет легко открыть клинок в рабочее состояние даже в стрессовой ситуации. Механический принцип действия замка обеспечивает его высокую надежность.

Модель Bear Claw («Медвежий коготь») представляет собой оригинальную разработку CRKT. Первоначально модель была рассчитана на использование (в основном) женщинами в целях самозащиты. Тем не менее основные характеристики данной модели позволяют отнести ее и к спасательным ножам. Налицо закругленный конец клинка, серейторная заточка лезвия. Длина клинка составляет около 2 дюймов,

**Строго говоря, нож Trident компании SOG не является спасательным, но элементы его конструкции вполне могут найти применение и при создании спасательных ножей.**



**Assist I и Assist II похожи, как братья: оба ножа выпускает Spyderco.**

сталь AUS-6M. Нож нескладной, что обеспечивает дополнительные преимущества пользования им, в первую очередь – быстрое извлечение. Особенность конструкции такова, что нож продолжает естественное движение руки, а значит, освоить пользование им не представляет особых затруднений. Нож удобен для нашей руки, а также других способов ношения.

Приведенное описание ряда моделей спасательных ножей от ведущих производителей подтверждает тот факт, что в течение последних лет состоялся и получил развитие новый вид или тип ножей, предназначенных для использования при проведении

различных спасательных операций. Судя по всему, работа по созданию новых моделей спасательных ножей будет продолжаться, и результат этой работы смогут оценить не только профессионалы. Нравится это или нет, но спасательные ножи уже вошли в нашу жизнь. Вероятно, в ближайшее время они станут обязательной принадлежностью набора инструментов каждого владельца автомобиля. К сожалению, о каких-либо моделях спасательных ножей отечественного производства говорить не приходится по причине их полного отсутствия.

# ОДЕЖДА ОБУВЬ АКСЕССУАРЫ

ВСЕ ДЛЯ ОХОТЫ И АКТИВНОГО ОТДЫХА

АДРЕСА РОЗНИЧНОЙ  
СЕТИ МАГАЗИНОВ :

ПОЛИГОН на  
Кожовнической  
м. "Павелецкая"  
ул. Кожовнической, д. 1 "Б"  
Тел. 959-74-18

ПОЛИГОН  
на Комсомольском пр-те  
м. "Парк Культуры"  
Комсомольский пр-кт, д. 3  
Тел. 745-77-09

ПОЛИГОН на  
Неглинной  
м. "Кузнецкий мост"  
ул. Неглинная  
д. 16/2 стр. 4  
Тел. 923-81-07

ПОЛИГОН на  
Белорусской  
м. "Белорусская"  
Грузинский вал  
влед. 23-25  
Тел. 973-86-76

ПОЛИГОН на  
Курской  
м. "Чкаловская"  
Пл. Курского Вокзале  
Тел. 917-31-02



# POLIGON

ТЕЛЕФОН СПРАВОЧНОЙ  
СЛУЖБЫ 933 - 1 - 33

[WWW.POLIGON.COM.RU](http://WWW.POLIGON.COM.RU)



K-J ERIKSSON  
MORA SWEDEN  
STAINLESS STEEL

Антон Бумс

# Маленькие гиганты Далекарлии

Впадающие в крайности ножелюбы нынче внимательно смотрят на Дальний Восток. Нужен высококачественный серийный нож? Это к японцам, – главное, чтобы денег хватило. Нужен ножинок пучок на пятачок? Это в КНР. Только о качестве лучше не заикаться. Но есть на земле место, где эти, казалось бы, несовместимые крайности – высокое качество и доступная цена – сходятся.

Около 370 миллионов лет назад на территорию современной шведской провинции Даларна рухнул огромный метеорит – более 50 км в диаметре. Сегодня на месте его падения плещутся воды шведского озера Сильян, окруженные горами и плоскогорьями. Эта горная и малонаселенная местность с разбросанными в горах деревнями издавна носит и другое название – Далекарлия. Во многих деревнях Далекарлии жители долго сохраняли старинную одежду, обычаи и верования: отсюда пришли мифологические образы эльфов и троллей. Озеро и стоящий на его северном берегу город Мура считаются сердцем края.

В 15 км от Муры находится Томтеланд, деревня шведского Деда Мороза, которую ежегодно посещают сотни тысяч туристов из различных стран. Неподалеку лежит легендарный Morasten – ритуальный камень на традиционном месте народных собраний жителей Упланда. По древнему обычаю при избрании короля на этот камень возводился претендент на престол. Отсюда начиналась и здесь заканчивалась «Эриксгата», или «путь Святого Эрика», названный в честь одного из самых почитаемых в Скандинавии святых и официального покровителя Швеции. Эта традиционная поездка новоизбранного короля проходила по определенному маршруту, пролежавшему через основные районы Швеции. Жители областей встречали монарха на местных собраниях (тингах), где король и подданные давали друг другу взаимные клятвы.

Суровый климат издавна заставлял далекарлийцев развивать разнообразное ремесло, многие из которых ныне являются подлинным национальным достоянием и предметом гордости шведов. Жители Далекарлии издавна были известны как искусные мастера-умельцы. Изготовленные ими мебель, предметы домашнего обихода, утварь, ткани, а также их резьба по дереву и настенная роспись славились по всей Швеции. Особо известны большие напольные часы из Муры с расписным деревянным футляром. Именно Даларна стала родиной главного национального символа Швеции – расписной деревянной лошади. Нужды многочисленных

ремесленников издавна обслуживала целая сеть кузниц и мастерских. Далекарлийские инструменты, произведенные в них, пользовались широчайшим спросом по всей Швеции – их ценили за надежность и высокое качество. Особенно популярны были ножи, пилы и топоры – заготовка леса в Далекарлии широко велась с XVII века. Но тяжелая работа и скудные заработки толкали далекарлийцев искать лучшей доли на чужбине.

Как и многие другие шведы, Эрик Эрсон Фрост в молодости отправился попытать счастья в далекую и сказочную Америку. Подзаработав на лесоповале немного денег, Эрик вернулся на родину и в 1880-х годах



Пара ножей 800-й серии от Frosts Knivfabrik AG серии Clipper с комбинированными рукоятями PROGRIP «Рубашка» из антифрикционной термопластичной резины на основе полипропилена для надежного удержания рукояти.

основал небольшую мастерскую в местечке Остнор, неподалеку от Муры. Поначалу мастерская занималась разнообразной скобяной утварью, но к 1891 году Эрик определился в своих пристрастиях: ножи, и только ножи! Однако дедовские методы ведения дел амбициозного шведа совершенно не устраивали. Уже в конце XIX века Фрост знал, каким будут ножи нового века. И какое производство должно быть создано для их выпуска.

Дизайн новых моделей был простым, скромным и рациональным – ничего лишнего. Клинок из высококачественной шведской стали и рукоять из березы или красного дерева, а также скромные, практичные кожаные ножны. Значительные вложения в автоматизацию производства быстро принесли плоды: уже к концу первой четверти XX века «ножи из Муры» заслужили себе великолепную репутацию за прочность, режущие свойства и цену. Последнее явилось решающим фактором успеха: ножики конкурентов стоили в несколько раз дороже, и рачительные шведы не долго колебались с выбором производителя. В результате конкуренты плавно сворачивали производство, а Эрик Фрост – наращивал.

Трудолюбивый швед был далек от того, чтобы почитать на лаврах. Наоборот – к началу 1930-х годов модельный ряд был расширен клинками из традиционного ламината, сочетавшего сердцевину из высококачественной стали и прочные обкладки из более дешевого материала. Этот тип клинков до сих пор служит «визитной карточкой» фирмы: сердцевина из закаленной до твердости HRC 59–61 высокоуглеродистой стали обеспечивает великолепную стойкость режущей кромке, а мягкие низкоуглеродистые обкладки – уникальную прочность. Такой клинок, конечно, можно согнуть, но сломать – крайне тяжело.

Однако и тут экономный швед не остановился – цена на модели продолжала снижаться за счет использования вместо кожи прессованного кожкартона. В русле инноваций на клинках стала использоваться коррозионная сталь. Одной из первых на клинках из Муры появилась и зонная закалка: сочетание твердого и износостойкого лезвия с вязким и



**700-я серия от KJ ERIKSSON AB с рукоятями из полиамида. Специфические упругие рукояти имеют повышенные антифрикционные свойства за счет специфической микроструктуры, отдаленно напоминающей рифление на грифе штанги. Ножи с подобными рукоятями рекомендованы для использования в условиях высокой загрязненности, в том числе жиром.**



**Модели 500-й серии от KJ ERIKSSON AB с рукоятями из полипропилена, армированного стекловолокном, заслужили популярность у самых различных категорий пользователей – от рыбаков до строительных рабочих.**

прочным обушком клинка, закаленного по методу Triflex.

При всех инновациях, внедряемых на Frosts Knivfabrik AG, вопросу контроля качества изделий всегда уделялось приоритетное внимание. Шведский нож, пусть даже серийный, стоящий в розницу несколько американских долларов – предмет законной гордости его производителя. Несмотря на невысокую цену, шведы бескомпромиссны в вопросе качества, каких бы аспектов оно ни касалось: материалов, заточки или термообработки. Поэтому определение, вынесенное в отношении фабрики Шведским Институтом Качества (Swedish Quality Institute) выглядит не как национальное самовосхваление, а как по-скандинавски скупая на эмоциональную окраску констатация факта: «лидер реализации программ повышения качества, сочетающих высокую надежность, гибкость и конкурентоспособность».

Объемы производства не могут не удивлять: более 2 миллионов ножей в год! Их большая часть отправляется пользователям во все уголки света. Что может свидетельствовать об их популярности более красноречиво? Разумные цены и высокое качество обеспечили шведским ножам из Муры широчайшее распространение не только в Европе и Северной Америке, но и в небогатых странах Азии и Африки.

Frosts Knivfabrik AG остался навсегда верен производству нескладных моделей. На основанной Эриком Фростом фабрике, стоящей после многочисленных реконструкций и кончины самого Эрика все на том же самом месте в Остноре, сегодня работает уже четвертое поколение мастеров. Причем общее число сотрудников, включая менеджеров и бухгалтеров, не превышает 100 человек. Великолепный пример автоматизации производства древнейшего ручного инструмента человека.

Фирмой производится широкий модельный ряд, включающий ножи для туризма, отдыха, профессиональные поварские, разделочные, кухонные, а также специальные инструменты резчиков по дереву, инвентарь садоводов, резак для ковровых покрытий и многое другое. Очень востребованным остается нож для ручной работы с деревом – модель с деревян-



**Модель 1710: охотничий нож от KJ ERIKSSON AB явно рассчитан на зарубежных покупателей: своеобразный гибрид скандинавской и европейской традиции.**

ным череном и 10-сантиметровым клинком из углеродистой стали. Хотя основная масса современных ножей имеет пластмассовые рукояти. «Standart «P» – это полипропилен, армированный измельченным стекловолокном для повышения сцепления с ладонью. Такая рукоять оливкового цвета используется на недорогой армейской модели 780 с клинком длиной 105 мм. Рукояти «Progrid «PG» имеют сердцевину из полипропилена и оболочку из термoplastической резины, обеспечивающей надежное удержание ножа в условиях наличия воды, жира и физиологических жидкостей: производитель рекомендует работать таким ножом в перчатке. Для еще более «грязной» работы выпускается рукоять «Unigrig «UG», представляющая собой эргономичный упругий полиамид, исключая проскальзывание в ладони за счет

абразивной микрокристаллической структуры поверхности.

Казалось бы, что в Швеции никто и никогда не сможет составить конкуренцию продукции Frosts Knivfabrik AG. Но не в Далекарлии: край ведьм и троллей продолжает приносить сюрпризы. Самому Эрику кто-то завидовал, кое-кто его не любил, но были люди, готовые у него учиться вести дела. Поэтому со временем в Муре появился мощный противовес производству, основанному Эриком Фростом.

Множество технологических инноваций, появившихся на ножах из Муры в конце XX века, обязаны своему рождению Крангу Йохану Эрикссону. Начав собственный бизнес в Муре в 1912 году, он делал ножи, ножницы, сверла и светотехнику. Занявшись в 1930-х годах хозяйственно-бытовыми ножами, он в 1976 году первым в Швеции



**Модель 1260: традиционные ремесленные ножи с деревянными черенами и клинками из углеродистой стали крайне популярны у рукодельных шведов.**

начал производить модели нового стиля – с красными пластмассовыми рукоятями. Он первым разглядел достоинства пластмасс и быстро внедрил оборудование для производства недорогих рукоятей из них. В 1993 году для большей надежности удержания ножа он же применил на рукояти антифрикционные резины. Оригинальный дизайн универсальной модели Мога 2000 и небольшого туристического топорика с полиамидной рукоятью еще раз продемонстрировал высокий профессионализм работников KJ Eriksson AB уже на рубеже нового тысячелетия.

Клинки на фирме KJ Eriksson AB выпускают из высокоуглеродистой стали, закаленной до HRC 59–60 и коррозионнотстойкой стали с твердостью HRC 57. Вопросом дизайна на предприятии KJ Eriksson AB уделяется не в пример больше внимания, чем у соседей: наряду с высокотехнологичными рабочими ножами фирма производит оригинальные охотничьи и туристические модели, а также небольшое количество ножей в национальном шведском стиле и даже модель для грибников, названную Carl-Johan. Достоинства этих ножей быстро «распробовали» инжиниринговые фирмы, продающие чужие товары по каталогам под собственным брендом. К числу наиболее известных в России можно отнести специализирующихся на товарах для рыбалки Normark и Rapala, воздавших должное филиейным моделям, а также инструментальную Kamasa Tools, делающую ставку на рабочие ножи от KJ Eriksson AB.

На фирме Эрикссона сегодня трудится около 130 человек. Таким образом, пара стоящих рядом предприятий Остнора с общей численностью персонала чуть больше 200 человек объединенными усилиями выпускают в день свыше 25 тысяч качественных ножей. Современные модели KJ Eriksson AB и сами внешне похожи на продукцию Frosts Knivfabrik AG, что объясняется довольно просто – ее глава Кранг Иохан Эрикссон, сам в прошлом некоторое время проработавший на Frosts Knivfabrik AG, в 1988 году выкупил у бывшего работодателя более трети промышленных мощностей в Остноре.

Политика нейтралитета, которой уже почти два века придерживается



**Ножи с развитыми ограничителями широко производятся для подрастающего поколения и для осторожных любителей, заботящихся о безопасности своих конечностей. KJ ERIKSSON AB называет их просто – ножи для скаутов. Характерная особенность шведских моделей – развитая шейка в районе головки рукояти для надежного удержания в кожаных ножнах предохранительным ремешком. На пластиковых ножнах в соответствии с национальной традицией выполняется специальный паз для захода ограничителя.**

Швеция, predeterminedила высокий уровень боевой готовности ее вооруженных сил. Хотя в 1990-х годах они были существенно сокращены, шведская армия отличается хорошим боевым обеспечением и снабжением. В 1997 году в ней насчитывалось около 50 тысяч кадровых военнослужащих и свыше полумиллиона находящихся в запасе: все мужчины проходят обязательную службу по призыву, после чего до 47 лет участвуют в регулярных военных сборах. Ежегодный призыв составляет около 30–40 тысяч человек, большей частью в сухопутные войска.

Помимо прочего в состав снаряжения бойца входит нож. Конечно, из Муры. В Швеции тема армейского ножевого боя не особо популярна: для ведения боя солдат обеспечен разнообразным современным оружием. Поэтому нож воину нужен как универсальный вспомогательный инструмент, а сами модели сугубо утилитарны и вполне практичны. Прежде всего это самая рас-

пространная в шведской армии модель № 1 от KJ Eriksson AB: часто ее рукоять окрашивают в желтый цвет, в отличие от традиционного красного. Кроме того, в последние годы для нужд солдат и младшего командного состава закупаются и иные ножи. К числу наиболее популярных относятся модели 711 и 746 от KJ Eriksson AB, а также 860 (Clipper), 740 и 760 (Craftsmen) от Frosts Knivfabrik AG. Модели доступны по цене и легко заменяются, что позволяет солдату относиться к своему ножу как к простой и качественной, но все же вспомогательной детали снаряжения.

Но, конечно, армейский заказ – лишь небольшая часть работы этих маленьких ножевых гигантов. Богатый многовековой опыт и бережно сохраняемые национальные традиции сулят заманчивые перспективы серийным производителям Остнора, которые уверенно смотрят в XXI век.



ЗЛАТКО  
УКРОЩЕНИЕ СТАЛИ

[WWW.ZLATKO.BIZ](http://WWW.ZLATKO.BIZ)



Игорь Минаев



Королевство Марокко, рас-  
 оконечности африканского кон-  
 еще остается terra incognita. Племенам,  
 приходилось постоянно сражаться с захватчиками. Воевали с Карфагеном, Римом, Византией.  
 Потом – с арабами. Несмотря на превосходство в численности и вооружении, франко-испан-  
 ские войска не могли целых пять лет (1921–1926 годы) покорить мятежный север Марокко  
 – Рифскую республику (по названию гор – Риф). В перерывах между большими сражениями  
 отношения выясняли отдельные берберские племена. Берберы – автохтонное население  
 Марокко. Они до сих пор сохранили самобытную культуру и язык.

ложенное на северо-западной  
 тинента, для россиян во многом  
 населявшим эти земли в древности,  
 крупнейшей на африканском кон-  
 тиненте), разворачивалось действие  
 блокбастера «Возвращение мумии».  
 Здесь же размахивал мечом гла-  
 диатор Рассела Кроу. Говорят,  
 Мохаммед VI, нынешний король  
 Марокко, обожает кино и предостав-  
 ляет съемочным группам налоговые

Вот уже полстолетия над страной  
 развевается государственный флаг  
 красного цвета, символизирующий  
 завоеванные в боях свободу и неза-  
 висимость. Марокканцы вообще  
 обожают разные оттенки красного.  
 Алой штукатуркой покрыты стены  
 зданий во многих городах коро-  
 левства. Легенда гласит: когда в  
 Марракеше (одном из главных горо-  
 дов страны) строители рыли кот-  
 лован под фундамент для мечети,  
 заступами и ломачами пронзили серд-  
 це города. Хлынувшая из него кровь  
 обогригла стены. Главная площадь  
 Марракеша – знаменитая Джемаа  
 Эль-Фна. В переводе: «площадь каз-  
 ней». По-нашему – «лобное место».  
 В старину здесь обезглавливали  
 преступников. Сегодня у площади –  
 иное, мирное назначение. Здесь  
 поют, пляшут, гадают, торговцы  
 зазывают туристов, чтобы продать  
 им сувениры, в том числе кинжалы,  
 выкованные местными умельцами в  
 лабиринтах старого города.  
 Марокко – удивительная стра-  
 на. Разнообразие ландшафтов и  
 климатических условий поража-  
 ет. Горы сменяют пустыню, оази-  
 сы чередуются с видами морского  
 побережья, 50-градусная жара  
 Средиземноморья уступает место  
 прохладе Атлантики. Все сливается

в причудливом калейдоскопе. Стоит  
 ли удивляться тому, что королевство  
 давно стало землей обетованной для  
 кинематографистов. В позапрошлом  
 столетии здесь проводил съемки Луи  
 Люмьер. Затем по следам «пионера  
 кино» пошли Хичкок, Бертолуччи,  
 Скорсезе, Скотт – всех звезд миро-  
 вой режиссуры, снимавших фильмы  
 в Марокко, не перечить. На фоне

фундаментальных декораций, воз-  
 веденных на местной студии «Атлас»  
 (крупнейшей на африканском кон-  
 тиненте), разворачивалось действие  
 блокбастера «Возвращение мумии».  
 Здесь же размахивал мечом гла-  
 диатор Рассела Кроу. Говорят,  
 Мохаммед VI, нынешний король  
 Марокко, обожает кино и предостав-  
 ляет съемочным группам налоговые



Фото 1. Берберская крепость – касба.

фото А. Василенко

льготы. Он разрешил создателям исторических лент использовать не только бутафорское, но и настоящее оружие. Нередко в роли декораций выступают местные достопримечательности – касбы. Так называют эти цитадели на холмах и скалах арабы и берберы – народы, составляющие 95% населения Марокко. По некоторым данным, берберы появились в Северной Африке около 11 тысяч лет назад. Арабы пришли сравнительно «недавно», в VII веке. Они распространили ислам на всей территории Марокко. Однако до сих пор берберы не утратили языческих традиций, древних навыков работы по дереву, коже, металлу. Симбиоз этих ремесел вызвал к жизни берберский национальный кинжал.

**Кумья** (варианты: *кумья, комуя*) – типичное этнологическое оружие (по классификации Б.Г. Трубникова). Сочетает качества боевого, охотничьего, интерьерного оружия, является частью национального костюма. Превосходный экземпляр кумьи хранится в Царскосельском Арсенале (инв. № 147). В зарубежных источниках ее иногда именуют «Moorish dagger», т.е. «кинжал мавров». Кумья сильно отличается от джамбии – классического арабского кинжала. У джамбии – грушевидный черен, L-образные ножны, отсутствует гарда. В отличие от джамбии, кумья имеет гарду, хоть и небольшую. Форма ножен напоминает крючок. На конце, как правило, помещается небольшое украшение в виде кубка, накрытого крышкой. В прибор ножен непременно входят кольца, припаянные у самого устья. Кумью носят на плече, подвешивая на шнуре или кожаном ремешке, джамбию затыкают за пояс. Собственно, единственное, что роднит два кинжала, – изогнутые клинки. Пожалуй, больше внимания марокканские мастера уделяют оформлению рукояти и ножен кинжалов, нежели качеству клинков. Не случайно кумью любят фотографировать на фоне ковров: причудливые узоры на ворсе и ножнах отлично гармонируют друг с другом. К клинку, как правило, отношение более утилитарное: режет, колет, поддается заточке – и на том спасибо.

На севере Марокко есть залежи железной руды. Качество металла, выплаваемого из нее, оставляет желать лучшего. В королевстве

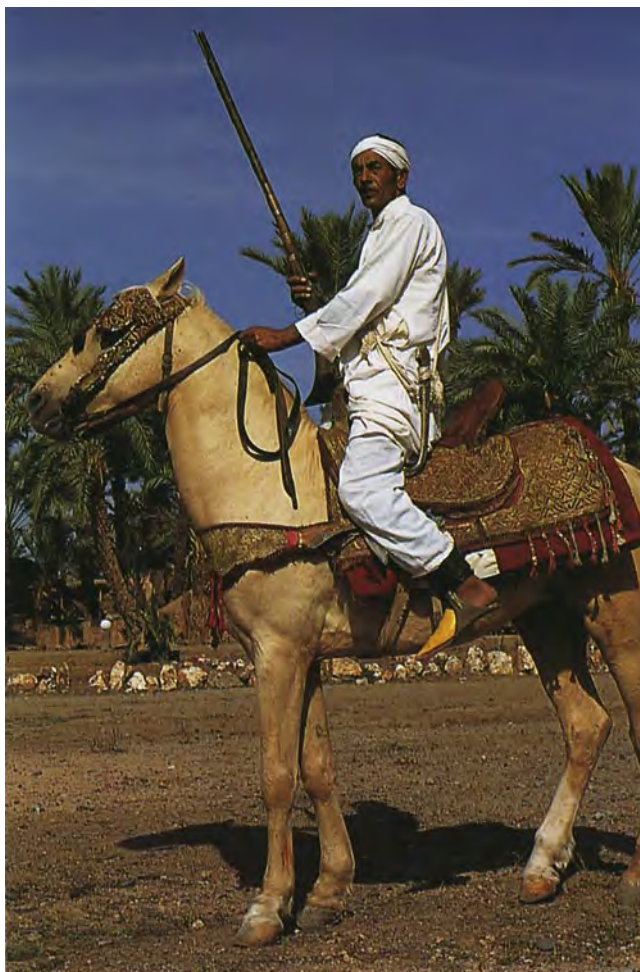


Фото 2. Участник «Фантазии» готовится к скачке.



представлена чуть ли не вся таблица Менделеева, например, редкоземельные металлы (висмут, сурьма, молибден). Однако традиция легирования стали не сложилась, не было освоено и производство дамаска.

Состоятельные арабы любят украшать рукояти и ножны своих кинжалов золотом. Берберы же считают, что золото – от лукавого. Предпочитают серебро.

В прежние времена кинжал кумья был обязательной деталью костюма каждого свободного мужчины-бербера. Затем власти ввели запрет на ношение холодного оружия. Во избежание эксцессов на национальной почве. Даже сегодня между арабами и берберами иногда пробегает искра былой вражды: арабы считают берберов варварами, те, в свою очередь, арабов – оккупантами. Теперь с кумьей на боку мужчины могут покрасоваться разве что в день религиозного или светского праздника, когда затевается национальная берберская потеха «Фантазия» («Fantasia»).

Фото 3. Кумья из Царскосельского Арсенала.



О ней стоит рассказать подробнее. Команда искусных наездников, размахивая длинными кремневыми ружьями, как саблями, мчится к финишной черте, разом осаживает коней и одновременно по команде своего вожака палит в воздух. Главное требование – полнейшая синхронность. Каждый участник шоу должен быть безукоризненно экипирован: кремневое ружье-муккала, кожаная пороховница, кумья. Кинжал для участников «Фантазии» – атрибут, казалось бы, вспомогательный. Тем не менее в путеводителях найдете упоминание о том, что кинжал должен быть кривым и «кострым, как бритва». Берберы свято блюдут обычаи предков и хотят, чтобы все об этом знали. «Фантазия» – не что иное, как эффективная школа боевого мастерства. Воину-берберу всегда необходимо было уверенно держаться в седле, метко стрелять, перезаряжать ружье на скаку, а потом, когда дойдет до рукопашной, быстро спешиваться и орудовать кинжалом.

Не найти в Марокко ни одного музея истории и этнографии, который не рассказал бы подробнейшим образом о «Фантазии» и не выделил бы кинжалу-кумье в своей экспозиции почетного места.

Кумьи, которые загромождают прилавки бесчисленных лавок, конечно же, не претендуют на бронированное стекло музейных витрин. Пестрые, как оперение тропических птиц, эти кинжалы призваны выудить дирхамы из туристских кошельков. Качество «сувенирных» экземпляров, как правило, весьма невысокое. Но уж если повезет наткнуться на антикварный магазинчик, сразу почувствуешь себя Али-Бабой в пещере сокровищ. В курортном городе Агадире, уютно раскинувшись на берегу Атлантического океана, я забрел в магазин с интригующим названием «Старинная находка». Почувствовав интерес заезжего гостя, хозяин, он же единственный продавец, Абделхак Бенслиман выложил передо мной свои раритеты. Мы общались на смеси арабских, французских, английских, русских слов. Абделхак рассказал, что все берберы обожают оружие. Разумеется, сколько людей, столько и вкусов, в том числе на



фото А. Васильченко

Фото 4. В марокканских лавках туристов поджидают многочисленные соблазны.

Фото 5. Два отдельных клинка, соединенных перемычкой. Двусторонняя заточка в верхней трети клинков. Односторонняя – во второй трети. Имеются неявно выраженные ребра жесткости. Общая длина: 475 мм. Длина клинка: 190 мм. Ширина клинка: 20 мм. Общий вес: 620 г. Вес без ножен: 360 г. На обоих клинках в нижней части – клейма в виде стилизованных орлов и открытых чашечек цветов. Материалы: сталь, серебро, верблюжья кость, янтарь. Головка рукояти украшена янтарем.



холодное оружие. Некоторые горные племена, например, отдают предпочтение кинжалам с прямым клинком и крестообразной рукоятью. Их старый антиквар мне тоже показал. Однако с особой любовью демонстрировал многочисленных представителей семейства «кумьих». От совсем небольших до настоящих гигантов, сродни мечам или саблям. По словам Бенслимана, как правило, мастера стараются соблюдать классические пропорции и формы, но порой все-таки позволяют себе отступать от канонов, и тогда на свет появляются оригинальные образцы. Один из них – на фото 7. Отдавая дань авторским фантазиям, антиквар не уставал подчеркивать, что лишь классическая кумья (фото 6) по праву может претендовать на звание национального марокканского кинжала. В процессе «презентации» мой новый знакомец как заклинание бормотал: «Бербер, туарег». Подразумевалось, что из всех кинжалов берберские – самые лучшие, ну а туарегские – вообще выше всяких похвал.

Туареги (одно из берберских племен) и сегодня делятся на сословия. Высшая «каста» – потомственные воины. Их называют «имхарами» – «благородными». В их шатрах рядом с кожаными футлярами,

**Фото 6. Клинок незначительной кривизны. Ребро жесткости проходит по всей его длине. Оригинальная заточка: на одной полосе клинка – половинная, на другой – заточены две трети клинка. Длина в ножнах: 460 мм. Длина клинка: 257 мм. Ширина клинка: 25 мм. Общий вес: 960 г. Вес без ножен: 520 г. Материалы: сталь, белый металл, кость, медь, янтарь. Прибор ножен украшен многочисленными заклепками из белого металла.**



содержащими суры из Корана (призваны оберегать семью от напастей), развешены ружья, мечи, кинжалы. «Благородные» – высокие, прекрасно сложенные люди со светлой, почти белой кожей и правильными, тонкими чертами лица. Есть еще «касты» вассалов, свя-

щеннослужителей, слуг. В качестве отдельного сословия выступают кузнецы – хранители традиций. Если туарег хочет услышать историю или легенду, идет к кузнецу. И тот, отложив молот и щипцы, затевает неторопливый рассказ под чашечку ароматного чая. Туареги (как все берберы) исповедуют ислам, однако сохранили древнюю веру в духов природы, наделяют волшебной силой скалы и камни. Любопытный симбиоз двух религиозных систем наблюдаем на ножнах кинжала (фото 8). На металлических накладках по обе стороны ножен – стилизованные изображения «руки Фатимы». Это распространенный мусульманский амулет, защищающий от сглаза. Фатима была любимой дочерью пророка Мохаммеда. Рядом с ней пророк всегда находил утешение и покой. Обычно в центре «руки» помещают изображение глаза. В данном же случае вместо него – двойные треугольники. А это уже, возможно, отголосок языческих верований. Подобными знаками туареги в древности изображали персонажей своего фольклора Элиаса и Абу Элиаса. Фигуры в виде двойных треугольников на наскальных фресках плато Тассили в Сахаре обнаружил французский этнограф



**Фото 7. Клинок незначительной кривизны. На рикассо с одной стороны – медная пластинка. Длина в ножнах: 450 мм. Длина клинка: 290 мм. Ширина клинка: 30 мм. Общий вес: 700 г. Без ножен: 300 г. Материалы: сталь, медь, белый металл, кожа, замша, бисер. На приборе ножен – украшение из бисера, сочетание красных и оранжевых бусин (всего их более 200). Ножны украшены также накладными многогранниками из белого металла с солярными значками в центре верхней грани.**

и археолог Анри Лот. Он сообщил, что туареги трогательно заботятся об этих изображениях, подновляют их в надежде, что Элиас и Абу Элиас выполнят желания своих почитателей.

Ислам, как известно, наложил табу на изображения людей и животных. В мусульманском декоре используется лишь растительно-геометрический орнамент. Поэтому берберским мастерам (включая туарегов) нередко приходится прибегать к языку иносказаний. Кинжал на фото 7 снабжен рукоятью в форме орлиной головы. На клинках кинжала (фото 5) выгравированы клейма в виде птицы (судя по размаху крыльев, все того же орла). Берберы в прежние времена были солнцепоклонниками. А орел (олицетворение власти, силы) издревле слыл птицей, угодной солнечному божеству.

Клинки некоторых кинжалов (фото 5, 8) несут на себе еще и клейма в виде открытых чашечек цветков, которые также часто трактуются как солнечные знаки. Ножны кумий берберы любят украшать спиралевидными узорами. Некоторые специалисты видят в этом магический знак – свернутое лассо, которое интерпретируют как символ солнца.

Кинжал (фото 6) – типичная кумья: длина клинка практически равна длине рукояти. В отделке ножен использован янтарь. Марокканские мастера его любят. Считается, что «затвердевшие солнечные лучи» отгоняют нечистую силу.

На фото 5 – образец двухклинкового кинжала. По преданию два острия наподобие вилки имел «Зуаль-Факар» – «пронзающий» – меч, ставший исламской святыней (русский вариант названия – «зульфикар»). Арабские источники рассказывают, что первым военным успехом мусульман под предводительством пророка Мохаммеда стала битва в долине Бадра в 624 г. Небольшой отряд воинов-мусульман наголову разбил втрое превосходившее их численностью войско язычников. В числе прочих трофеев пророку достался меч, с которым Мохаммед не расставался до самой смерти. Форма кинжала: два острия, соединенные для жесткости перемычкой, – явно восходит к древне-мусульманской традиции.

**Фото 8. Клинок незначительной кривизны. На полотне клинка 2 насечки, на одной из полос – клеймо в виде раскрытой чашечки цветка. Длина в ножнах: 425 мм. Длина клинка: 255 мм. Ширина клинка: 24 мм. Общий вес: 360 г. Вес без ножен: 200 г. Материалы: сталь, кость, белый металл, дерево. Металлические накладки ножен украшают орнамент с преобладанием треугольников, ромбов, цепочек, розеток.**



Ножны кинжала выполнены из рогов газели. Марокканцы, в отличие, скажем, от индийских сикхов, не использовали парные рога антилопы в качестве колющего оружия (известного под названием «мару»). А в качестве рукоятей для кинжалов – использовали.

Если присмотреться, контуры кинжала в ножнах напомнят голову газели. Ее мясо высоко ценилось берберами. «Фирменным» блюдом охотников-туарегов были внутренности этого животного, сваренные в его желудке на раскаленных камнях. Туареги были не только умелыми воинами, но и искусными охотниками. Причем, нередко ухитрялись добыть крупную дичь при помощи одного лишь кинжала. Об этом свидетельствует прекрасный знаток быта туарегов Анри Лот. В книге «К другим Тассили» он рассказал об охотнике по имени Эль-Кебир: «Подкрадывается к газели на расстояние вытянутой руки, так

что животное ничего не замечает, бросается на него, вонзает кинжал ему в грудь, а потом перерезает горло. Если бы окровавленная газель не лежала перед нашими глазами, я никогда бы не принял всерьез подобный рассказ... это не первая удача Эль-Кебира... таким образом он убил десяток газелей и двух муфлонов».

Многие исследователи считают, что наиболее характерным оружием африканского континента всегда были копыя, луки и стрелы. Кинжалу отводится «роль второго плана». Побывав в Марокко, приходишь к выводу, что это несправедливо.

Один из местных знатоков сказал мне: «Сегодня наши кинжалы используются не для войны, а для танца». Что с того? Мирное назначение берберских кумий не умаляет чести и достоинства их свободолобивых и храбрых владельцев.



Арсен Меликджанян

# Альтернативное применение ножа для проведения приемов самообороны

В повседневной жизни обычный гражданин может оказаться в ситуации, когда, подвергнувшись неожиданному нападению, он, имея нож, не желает применять его для нанесения уколов и порезов, не убедившись в том, что его жизни угрожает реальная опасность. Зачастую такая ситуация может возникнуть при бытовом выяснении отношений, когда превосходящий в физической силе противник хватается своего оппонента за руку или за одежду, не давая ему возможности покинуть место конфликта и угрожая ему расправой. В другом случае агрессивно настроенный противник догоняет гражданина и, схватив его за одежду, пытается остановить для дальнейшей расправы.

В такой ситуации гражданин, у которого имеется нож и который понимает, что у него недостаточно сил, чтобы справиться с напавшим

на него агрессором, боясь ответственности, зачастую не рискует применить его для своей защиты, так как он не знает другого способа применения ножа, кроме как нанести противнику удар или порез ножом. По этой же причине у большинства людей сложилось неправильное мнение, что другого способа применения ножа для самообороны не существует, о чем свидетельствуют многочисленные публикации на эту тему.

С таким подходом трудно согласиться, так как существует возможность альтернативного использования ножа, и тот, кто подвергается нападению, всегда может применить его в целях самозащиты для проведения различных приемов.

В этом случае нож вовсе необязательно открывать (если он складной): рукоять ножа служит для нанесения разного рода ударов по чувствительным мес-

там тела противника, а также для освобождения своих рук или тела от захвата. Кроме того, ножом в сложном состоянии можно пользоваться для опрокидывания противника на землю путем воздействия на болевые точки его тела, а также для осуществления разного рода захватов рук и тела противника.

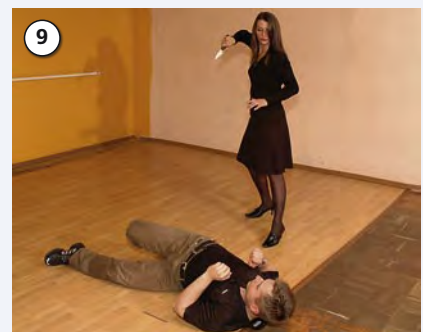
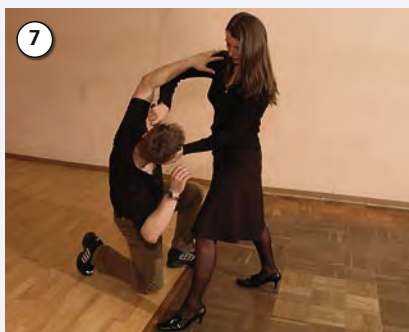
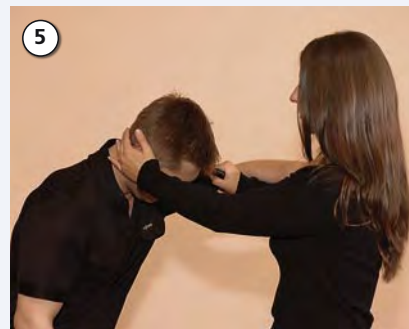
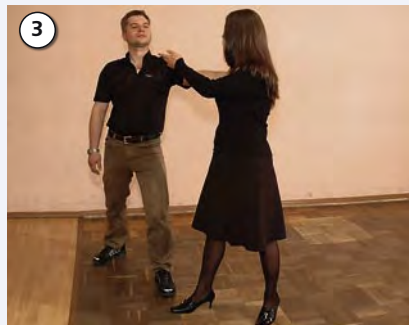
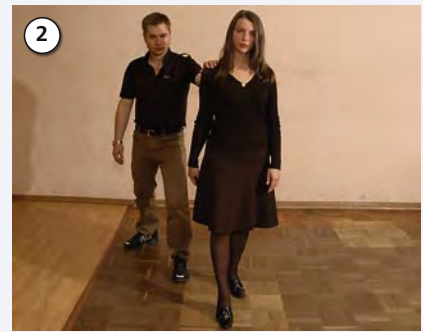
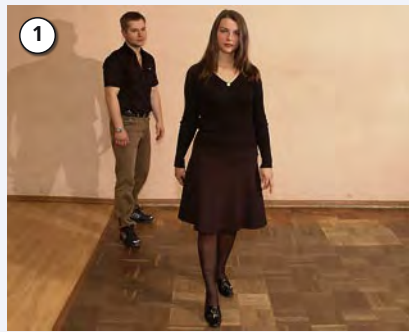
Подобным способом зачастую можно остудить боевой пыл хулигана. Однако, если это не помогло, и обороняющийся видит, что его жизни угрожает реальная опасность, он, защищая свою жизнь, может применить свой нож по прямому назначению. С точки зрения морали, совесть человека чиста, поскольку он сделал все от него зависящее, чтобы избежать тяжелых последствий.

Рассмотрим более подробно, какие приемы можно провести при помощи нераскрытого ножа в процессе отражения нападения.

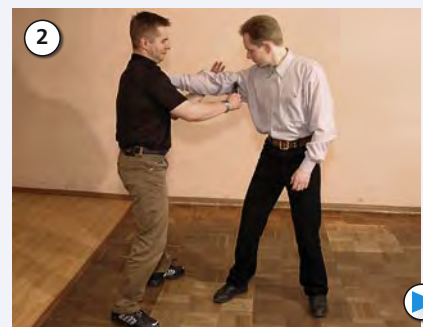
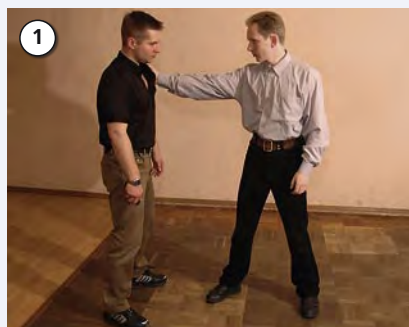
**АРСЕН МЕЛИКДЖАНЫЯН, инструктор-профессионал с более чем 20-летним опытом преподавания, обучает технике владения холодным оружием в любой экстремальной ситуации.  
Тел. (095) 392-6239, [www.makoknife.ru](http://www.makoknife.ru)**

**Пример 1****Освобождение  
от захвата плеча сзади**

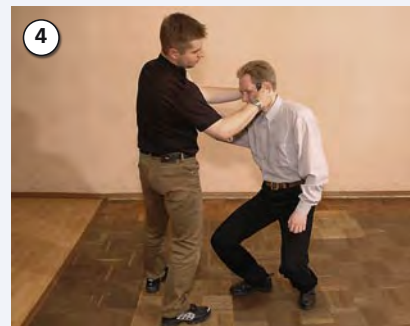
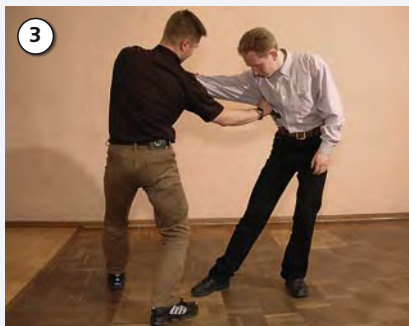
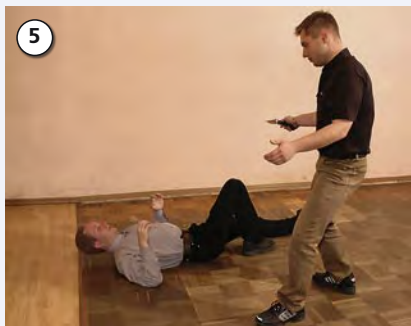
Если вы поздно вечером возвращаетесь домой и слышите за собой быстрые шаги человека, который явно догоняет вас, не стоит рисковать и лучше незаметно достать свой нож и, не раскрывая его, скрытно держать в кулаке. В том случае, когда догнавший вас человек хватает вас за плечо с целью остановить, то вы, держа нож в опущенной руке, поворачиваетесь и делаете левой рукой движение в сторону лица нападающего. Как только он отшатнется от неожиданности, вы наносите ему удар рукоятью ножа в нижнюю часть его корпуса или в бедро. Затем, наступив своей правой ногой ему на ногу, вы наносите ему удар в бицепс той руки, которой он удерживает вас. После этого вы хватаете его голову и, надавливая рукоятью ножа ему в область уха или виска, опрокидываете его на землю. Затем вы можете или покинуть место боевого соприкосновения, предварительно нанеся удар каблуком по щиколотке ноги противника, чтобы затруднить ему дальнейшее преследование, или же, раскрыв свой нож, демонстрируете его противнику, заставляя его подумать о возможных последствиях и нецелесообразности дальнейших попыток продолжить нападение.

**Пример 2****Освобождение от захвата  
одежды на груди**

Противник захватывает одежду на вашей груди. Вы, приложив свою левую руку к плечу противника снаружи, одновременно наносите своей вооруженной рукой удар рукоятью ножа по бицепсу руки противника, которой он осуществил захват. Сильная боль заставит противника



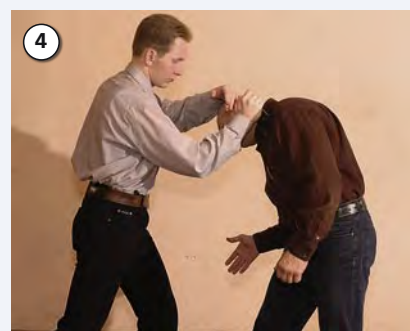
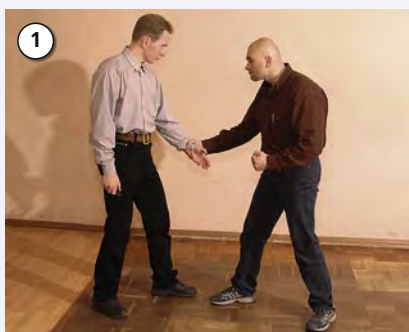
отпустить вас. Однако, для того чтобы закрепить успех, вы наносите ему удар рукоятью ножа в печень и, после того как противник согнется, нажимаете ему ножом на болевую точку в районе виска или уха, а затем опрокидываете его на землю. Свои дальнейшие действия осуществляете в зависимости от ситуации.



### Пример 3

#### Освобождение предплечья своей невооруженной руки от захвата противника

Противник проводит захват предплечья вашей невооруженной руки. Вы, вывернув свою руку ладонью вверх, наносите ему снизу удар рукоятью ножа по внешней части кисти его руки. Сразу после того, как противник от боли прекратит захват и уберет свою руку, вы наносите ему удар рукоятью ножа в район солнечного сплетения. После того как противник согнется от боли, вы наносите еще один удар в область ключицы. Далее вы можете действовать по обстоятельствам.



### Пример 4

#### Освобождение от захвата своей вооруженной руки

Иногда противник, заподозрив что-то неладное, может попытаться предотвратить вашу попытку защититься с помощью ножа и поэтому может схватить вашу вооруженную руку.

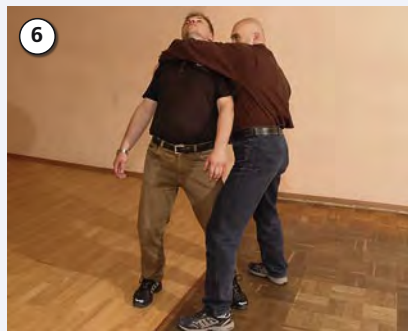
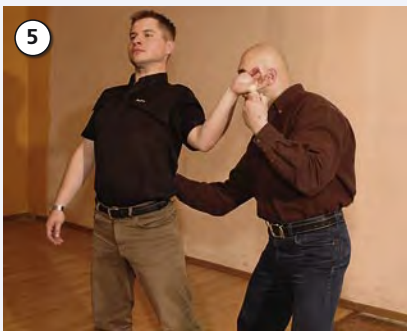
Вы, выворачивая свою вооруженную руку пальцами вверх, одновременно поворачиваетесь на правой ноге, делая шаг левой ногой по направлению к противнику. Как только противник ослабит свой захват, вы своей левой рукой хватаете мизинец против-

ника и выгибаете его. Освободив свою руку от захвата, вы, удерживая мизинец противника, застав-

ляете его выпрямить свою руку и приподняться на носки. Используя неустойчивое положение про-



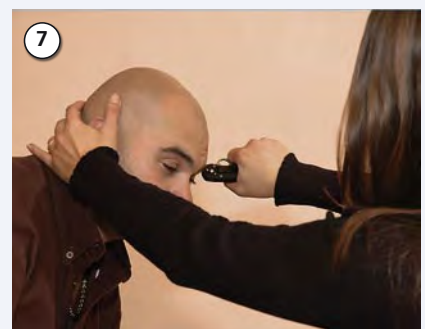
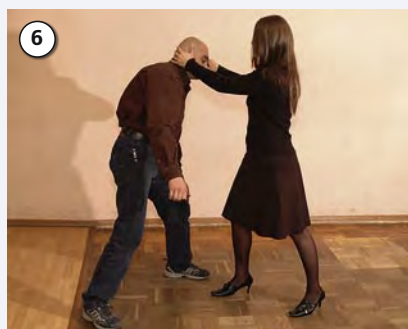
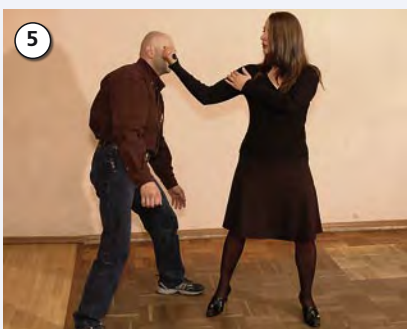
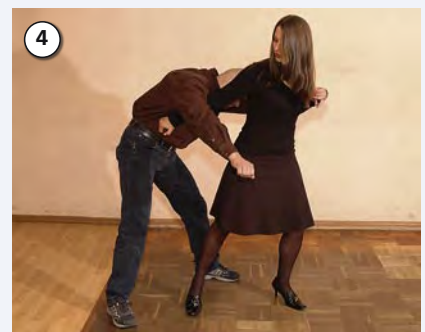
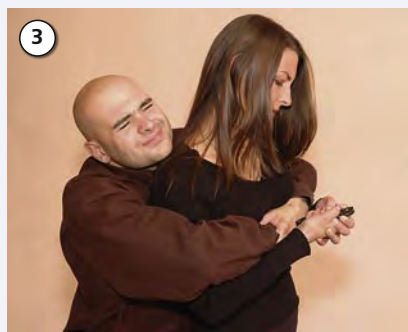
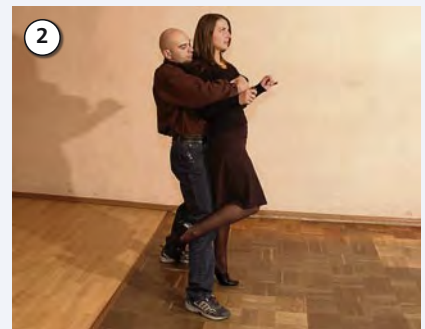
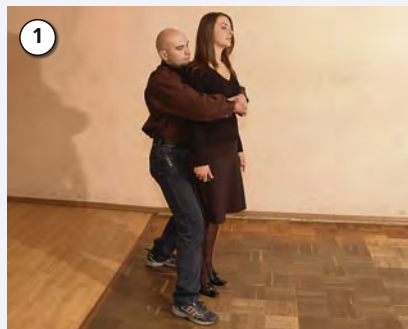
тивника, вы наносите ему удар рукоятью ножа по ребрам. После этого противнику наносится удар рукоятью ножа в район поясницы. Воспользовавшись тем, что от этого удара он отклонится назад, начните воздействовать на его шею сгибом локтя своей левой руки и опрокиньте его на землю. Далее действуете по обстоятельствам.



## Пример 5

### Освобождение от захвата сзади

Этот способ защиты особенно пригодится женщине в тех случаях, когда напавший сзади противник попытается затащить ее в безлюдное место. Освободиться от захвата сзади можно следующим способом. Если противник схватил ее под руки сзади и пытается ее приподнять, чтобы затем потащить в сторону, она заводит свою ногу за опорную ногу противника, не давая ему оторвать себя от земли. Затем она может нанести ему удар рукоятью ножа по внешней стороне кисти одной из рук. Сильная, внезапная боль, вызванная ударом, заставит противника ослабить хватку. Сразу после этого ему наносится удар рукоятью ножа в печень, а затем в лицо или шею. После этого противнику можно нанести прямой удар ногой назад.



Вышеперечисленные способы защиты применяются в тех случаях, когда вы видите своего противника. Но иногда бывают ситуации, когда вам необходимо действовать в случае внезапно возникшей угрозы. Такая ситуация может возникнуть в тех случаях, когда вам в темное время суток приходится оглядывать разного рода препятствия (угол дома, проходная арка и т.д.), где разного рода правонарушителям удобно совершить внезапное нападение.

#### Пример б

В темное время суток, подходя к потенциально опасному месту (угол дома, проходная арка, дыра в заборе и т.д.), вы не можете быть уверены в том, что вас там никто не поджидает. Поэтому, чтобы не быть застигнутым врасплох, вам следует заранее предпринять некоторые превентивные меры для своей защиты.

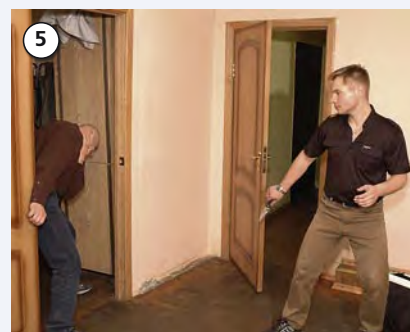
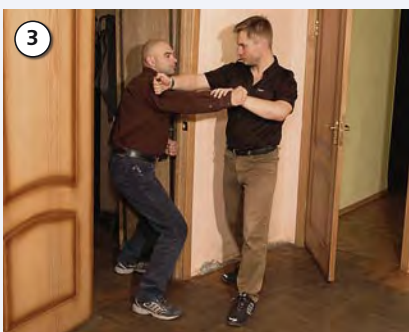
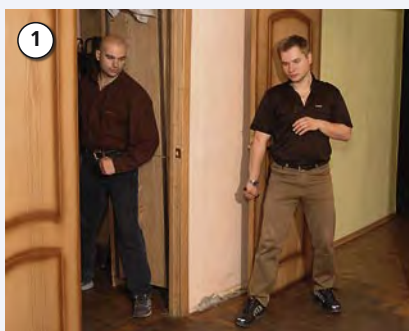
Прежде всего приобретите привычку держать нераскрытый нож в руке каждый раз, когда вы приближаетесь к потенциально опасному месту. Следующее, что вам следует сделать, — это развернуть свою вооруженную руку таким образом, чтобы внешняя сторона ее кисти была обращена к ноге.

Если вы, подходя к углу дома, заранее придали своей руке нужное положение, то в момент внезапного нападения вы инстинктивно поднимете свои руки для защиты, и ваша вооруженная рука сама развернется для нанесения нападающему удара кулаком в переносицу. После того как вы отразили внезапный удар противника,

вы можете нанести ему несколько ударов рукояткой ножа по бицепсу, а также по его печени и шее.

Отразив внезапное нападение противника, вы имеете возможность раскрыть свой нож и, угрожая им противнику, заставить его отказаться от дальнейших посягательств. Разумеется, если этих мер будет недостаточно и противник продолжает реально угрожать вашей жизни, то теперь, для того чтобы его остановить, вы можете использовать свой нож по прямому назначению.

Этот способ защиты удобен еще и потому, что, используя нож в сложенном состоянии, вы можете выиграть время для приведения его в рабочее положение. В противном случае, если удар противника уже летит к цели, то вы не сможете быстро раскрыть свой нож и одновременно с этим отразить удар. Применяя этот способ защиты, вы сможете отразить внезапный удар затаившегося за углом противника даже в том случае, когда он применяет нож, бутылку или другое оружие ударно-дробящего типа.



Разумеется, в рамках данной статьи невозможно описать все те случаи нападения, во время которых можно применять нож в сложенном состоянии. Но поскольку они существуют, то в дальнейших публикациях мы снова вернемся к теме, в которой будут рассматриваться способы применения ножа в качестве оружия самообороны без причинения противнику тяжких телесных повреждений.



# Оружие & ОХОТА

Московская Международная выставка

20-23 октября 2005  
Москва, Гостиный Двор

**Дирекция выставки:** Россия, 109012, Москва, ул. Ильинка 4, оф. 264 тел./факс: (095) 298-1660; 298-1676; 298-1206  
e-mail: [armsandhunting@land.ru](mailto:armsandhunting@land.ru) • [www.armsandhunting.ru](http://www.armsandhunting.ru)

**Организаторы:** Некоммерческое партнёрство «Гильдия продавцов оружия»; Торговый Дом «Шатёр»; ЗАО ЦСЗ «Кольчуга», ООО «Русская Охота»;  
**Организатор немецкого павильона:** «Nuernberg Global Fairs GmbH» (Германия)

NÜRNBERG GLOBAL FAIRS



**«ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ». Энциклопедический словарь. В.Н. ПОПЕНКО**

С большим удовольствием рекомендуем энциклопедический словарь В.Н. Попенко. Всего в одном томе словаря собрано более 800 статей и около 10 тысяч рисунков и фотографий. Энциклопедический словарь прекрасно выполняет свою основную задачу – дает сжатое, систематизированное и единообразное по форме толкование терминов и понятий, относящихся к холодному оружию. Те, кто увлекается холодным оружием и, в частности, ножами, обязательно найдут для себя много интересного и полезного в этом специализированном справочном издании.

Поскольку расцвет холодного оружия, вытесненного горячими и огнестрельными видами вооружений, уже стал достоянием истории, то этот словарь наверняка может стать настольной книгой не только тех, кто интересуется холодным оружием, но и тех, кого интересует история вообще. Действительно,

тому, кто читает историческую литературу, будь то документы или труды историков, или же художественную литературу, особенно приключенческую, этот энциклопедический словарь поможет лучше понять ход событий и достовернее и ярче представить историческую реальность. Не случайно ссылка на этот словарь уже стала бесспорным аргументом среди любителей истории. Мы надеемся, что энциклопедический словарь В.Н. Попенко займет достойное место в вашей библиотеке.

К сожалению, полиграфическое исполнение книги никак не соответствует ее информационной ценности и оставляет желать лучшего. Остается только надеяться, что в новом издании этот недостаток будет устранен. А тот факт, что книга будет переиздаваться, сомнений не вызывает.



**«ОРУЖИЕ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА». М.В. ГОРЕЛИК**

В монографии известного историка, специалиста по военному делу, материальной и художественной культуре древних и средневековых народов Евразии Михаила Викторовича Горелика военное дело и оружие рассматриваются как неотъемлемая и существенная составляющая человеческой культуры. М.В. Горелик утверждает, что в оружии отражаются и сплетаются достижения материальной культуры, причем достижения самые свежие, передовые; отражаются и переплетаются факторы социальные, экономические, политические. Автор указывает на то, что с древнейших времен война и все стороны военной жизни считались священнодействием, до предела насыщенные идеологией, подчиненные ритуалам и обрядам, и это привело к тому, что многие образцы древнего оружия являются памятниками духовной культуры и искусства.

Благодаря огромному, систематизированному материалу монография М.В. Горелика может использоваться как справочник по истории и развитию холодного оружия Древнего Востока. Книга «Оружие Древнего Востока» является не только справочником по исследованиям общей, максимально широкой картины развития вооружения, но и выявляет закономерности в многообразных связях с различными аспектами исторического процесса. Так, например, показано, как уже в глубокой древности произошло разделение ножей на хозяйственные, рабочие и боевые, как произошло разделение клинка на режущие ножи и преимущественно колющие кинжалы.

Несмотря на то что книга написана научным языком, она, безусловно, интересна и необходима всем, кто интересуется историей и особенно историей холодного оружия.

# МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА «ОХОТА. РЫБАЛКА. ОТДЫХ»

9-12  
ФЕВРАЛЯ  
2006

Международный  
выставочный центр  
«КРОКУС ЭКСПО»

  
**Охота  
рыбалка ОТДЫХ**  
2006  
МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

## ОРГАНИЗАТОРЫ:



**Крокус Экспо**  
Международный выставочный центр



Московское выставочно-конгрессное агентство  
Международный выставочный центр «Крокус Экспо»  
Международные туристские ярмарки

## При поддержке:



Тел.: +7 (095) 202-50-30  
290-23-94  
Факс: +7 (095) 747-10-42

E-mail: [safari@ugol.ru](mailto:safari@ugol.ru)  
<http://www.safariexpo.ru>

Россия, 119019, Москва  
ул. Новый Арбат, д. 15  
офис 2415, 1813

Совет Федерации и  
Государственная Дума  
Федерального собрания  
Российской Федерации

Правительство Москвы

Торгово-промышленная палата  
Российской Федерации

Ассоциация  
«Росохотрыболовсоюз»

Генеральный  
информационный  
спонсор:



## Партнеры:



Национальная туристская ассоциация  
Safari Club International Foundation

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА  
«ОХОТА. РЫБАЛКА. ОТДЫХ»

# СЕТЬ МАГАЗИНОВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ “СТАРЫЙ СОЛДАТ”

Al Mar - Benchmade - Spyderco - MOD - Microtech - Mcusta  
Cold Steel - CRKT - Kershaw - Gerber - Lansky - EZE LAP

**БОЛЬШОЙ ВЫБОР ПНЕВМАТИКИ,  
ОДЕЖДЫ MILITARY STYLE,  
РЕДКИЕ ВЕЩИ**

**ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН: WWW.SLD.RU**

**Санкт-Петербург - (812) 579-18-50**

**ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ  
СКИДКА - 10 %**



## Магазины, где вы можете купить журнал

### МОСКВА

#### ООО «Техкомм»

т. 268-5004

ТД ЦУМ, 5-й этаж.

Самурайские и рыцарские мечи, средневековые кинжалы, старинные ружья, макеты стрелкового оружия.

#### маг. «ЗЕНИТ», 2-й этаж.

Коллекционное оружие известных производителей: DENIX, MARTO, MARTESPA, GLADIUS и др.

#### «Ножи российских производителей»

ТВК «Спорт-Хит», пав. №3, 4 этаж.

ВВЦ, пав. №11, 1-й зал, лев. сторона

т.: 995-8425, 741-9911,

www.bestblade.ru

#### Универмаг «Московский»

т. 204-5990

Комсомольская площадь, д.б, стр.1

1-й этаж, отдел «Ножи-часы»  
Большой выбор ножей, фонари, фляги, зажигалки. Мелкий опт.

#### «Релакс»

т. 446-2755, ул. Гришина, д.23

Ножи, все для рыбалки, пневматическое оружие, аксессуары. Опт., розница.

#### ТК «Миллион мелочей»

2-й этаж, секция 228,  
т. 500-6584, м. «Бибирево»,  
Огромный ассортимент ножей, точильные камни и сувениры.

#### Магазин «БАССЕЛАРД»

т. 780-3106

ул. Смольная, д. 63-б, ТК

«Экстрим»

пав. Г-5+, 2-й этаж

т. 739-0500, доб.2250

ТЦ «ТИШИНКА», АС-1-20

т. 187-9205

м. «ВДНХ», ВВЦ, пав. 69

Продажа ножей складных,

туристических, кухонных.

Ножи складные, туристические,

кухонные.

#### ООО «Магазин «Зевс»

МО г. Жуковский, ул. Гагарина, 6

т./ф. (095) 556-0175,

zevs\_market@mail.ru

Гражданское оружие, товары для охоты, рыбалки и туризма.

#### ТРК «ВЭЙПАРК»

71-й км МКАД

т. 746-8414

1-й этаж

ножи, бинокли, пневматика

2-й этаж

драконы, сувенирное оружие.

\*\*\*

#### ЗЕЛЕНОГРАД

#### «Зеленоградский» ТЦ холл-2

Привокзальная пл.1

т. 746-8414

Сувенирное оружие, ножи,

драконы.

\*\*\*

#### ЕКАТЕРИНБУРГ

#### м-н «Каменный пояс»

т. (343) 381 4051

E mail: bffin@tkural.ru

Все для охоты, рыбалки и

активного отдыха.

\*\*\*

#### МУРМАНСК

#### м-н «Охота» оружейный отдел

ул. Полярные Зори 19

(8152) 442-078; 442-448

Ножи, оружие, аксессуары,

сейфы для оружия,

сувениры.

\*\*\*

#### НАЛЬЧИК

#### м-н «Касабланка»

ул. Кулиева д. 2

т./ф (8662) 472 671

Широкий ассортимент ножей

оптика, сувенирное оружие.

литература.

\*\*\*

#### НОВОРОССИЙСК

#### «Армейский магазин»,

т./ф. (8617) 25-1429

ул. Советов, д. 60

Ножи, оптика, спецодежда и

снаряжение.

\*\*\*

#### ПЕРМЬ

#### т/ц. «Рыбалов-Охотник»

т. (3422) 103-046

ш. Космонавтов, 65

Широкий ассортимент ножей:

складных, для охотников,

рыбаков, туристов, устройство

для заточки.

\*\*\*

#### РОСТОВ-НА ДОНУ

#### «Грифон-В»,

Ул. Серафимовича, 26/31

т./ф: (8632) 907-182, 673-114

www.griphon-v.ru

E-mail: sapit@aaanet.ru

Оружие, амуниция, аксессуары,

военный антиквариат

#### Магазин № 1

т. 8 918 557-2808, 8 918 557-4514

т./ф: (863) 292-2713

Проспект Семашко 19, отдел

«Ножи», без выходных.

\*\*\*

#### РЯЗАНЬ

#### Магазин «Кольчуга»

т. (0912) 21-2700

ул. Почтовая 59

Оружие, ножи для охоты и

рыбалки.

\*\*\*

#### САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

#### Сеть магазинов «Старый Солдат»

Специализированный магазин  
«Солдат Удачи», ул. Некрасова

37

ТЦ «Академический»,

Гражданский пр., д.41, м.

«Академическая»

ТК «Гулливвер», Торфяная дорога,

д.7, м.«Старая Деревня»

ТЦ «Озерки», Пр. Энгельса, д.120

м.«Озерки»

ТК «ПИК», Сенная пл., д.2

м.«Сенная площадь», «Садовая»

ТЦ «Норд», пр. Просвещения,

д.19, м.«Проспект Просвещения»

ТЦ «Балтийский» Большой пр.

В.О., д.68, м.«Василеостровская»

ТЦ «Светлановский», Пр.

Энгельса, 33, м.Удельная

«Старый Солдат», Московский

пр., 73, м.«Фрунзенская»

т.: 279-1850, 272-3978

www.sld.ru,

e-mail: soldat@sld.ru

#### Оружейный универмаг

#### «Солдат Удачи»

т. 232-2003

П.С., Большой пр., д. 17

Огнестрельное оружие,

пневматика, оптика, экипировка,

сувениры.

#### Магазин «Капитан Джек»

т. (812) 233-9339,

www.capitanjack.ru

ул. Куйбышева, д. 38

Ножи, пневматика, бинокли,

фонари, сувениры.

#### ЗАО «Калибри»

т. (812) 785-2280

ул. Говорова, д.31, м-н

«Оружейный двор»

www.or-dvor.spd.ru

Все для охоты, рыбалки,

туризма и активного отдыха.

#### М-н «Снасть и Страсть»

т. (812) 449-2254, www.ssspb.

com

пл. Стачек 9 «Кировский

универмаг» (вход с ул.

Промышленная, 3)

Все для рыбалки и туризма.

\*\*\*

#### ТОМСК

т.: (3822) 514-864, 510-314

ул. Розы Люксембург, 44,

м-н «Салон Оружие»

Все для охоты, все виды оружия,

ножи, сувениры, оптика,

литература

\*\*\*

#### ЮЖНО-САХАЛИНСК

#### Оружейный салон Динамо

т. (4242) 725-926

kompaniya\_2000@rambler.ru

Гражданское оружие, ножи,

снаряжение.

# WWW.KNIFE.RU

## Популярный коммерческий сайт о ножах



**НОЖИ  
50 ВЕДУЩИХ МИРОВЫХ  
ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ  
С ДОСТАВКОЙ НА ДОМ**

- ❶ На сайте интернет-магазина [www.knife.ru](http://www.knife.ru) вы можете купить любой понравившийся вам нож
- ❷ С 1999 года интернет-магазин выполняет заказы по доставке ножей в любую точку страны
- ❸ Для постоянных клиентов действует система скидок. Оплата производится наложенным платежом или на условиях предоплаты
- ❹ Вся продукция, представленная в интернет-магазине, сертифицирована в соответствии с российским законодательством
- ❺ С самого появления [www.knife.ru](http://www.knife.ru) на сайте работает конференция, где вы можете задать свой вопрос постоянным посетителям
- ❻ Из постоянно обновляемых новостей вы узнаете о дополнениях и изменениях во всех разделах сайта
- ❼ Заказ ножей, дополнительная информация о предоставляемых услугах: [order@knife.ru](mailto:order@knife.ru), тел.: (095) 234 5172

*Нам можно доверять!*

# ЛУЧШИЕ НОЖИ ПЛАНЕТЫ



**EKA**  
ESKILSTUNA, SWEDEN



*Messers* -Messer

**ISAACI**  
SINCE 1879



*H. Roselli*



**HELLE**



**Spyderco**

ЗАО «ЭЛИТА-СТИЛЬ»  
Телефоны для дилеров:  
(095) 234-5172  
(095) 234-5173  
ФАКС: (095) 974-7523  
E-mail: [esteel@elnet.msk.ru](mailto:esteel@elnet.msk.ru)

«ELITSTEEL»  
Wholesale only:  
Tel.: +7 (095) 234-5172  
+7 (095) 234-5173  
FAX: +7 (095) 974-7523  
E-mail: [esteel@elnet.msk.ru](mailto:esteel@elnet.msk.ru)

ГАРАНТИРОВАНО ОТ ПОДДЕЛОК

[www.knife.ru](http://www.knife.ru)