

ПРОРЕЗ

ЖУРНАЛ ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ НОЖЕЙ

2004/4

КЛИНКИ ТИБЕТА

ОРУЖИЕ МОНАХОВ И ВОИНОВ

АВАРИЙНЫЕ НОЖИ

СТРАХОВКА ОТ ОПАСНОСТИ

WILKINSON SWORD

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

НОЖИ SPYDERCO

ПОМОЩНИКИ НА КУХНЕ

НОЖИ V-42

И «ЧЕРНЫЕ ДЬЯВОЛЫ»




МІЛІТЕС-1
СУПЕРСМАЗКА ДЛЯ
КЛИНКОВ

www.knifemagazine.ru



9 770201 702003



ТВК «СПОРТ-ХИТ»
СКОЛКОВСКОЕ ШОССЕ, Д. 31,
4-Й ЭТАЖ, ПАВ.4
С 11 ДО 21 ЧАСА, БЕЗ ВЫХОДНЫХ,
ТЕЛ. 447-4474 ДОБ. 4030
933-8663*4030

МАГАЗИН «НОЖИ»
ВДНХ, ПАВ. 69,
ОТДЕЛЬНЫЙ ВХОД С УЛИЦЫ,
С 10 ДО 19 ЧАСОВ, БЕЗ ВЫХОДНЫХ,
ТЕЛ. 187-9205

ТЦ «ТИШИНКА»
ТИШИНСКАЯ ПЛ., 1,
1-Й ЭТАЖ, ПРАВАЯ СТОРОНА, АС-106,
С 10 ДО 21 ЧАСОВ, БЕЗ ВЫХОДНЫХ,
ТЕЛ. 252-2331, ДОБ. 250

ТЦ «ЭКСТРИМ»
УЛ. СМОЛЬНАЯ, Д. 63 Б,
ПАВ. Г-5+, 2-Й ЭТАЖ,
С 10 ДО 20 ЧАСОВ, БЕЗ ВЫХОДНЫХ,
ТЕЛ. 780-3106

ТЦ «СТАРТ»
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПР., Д. 37 Б,
ЦСКА, 2-Й ЭТАЖ, ПАВ. 118,
С 10.30 ДО 20 ЧАСОВ, БЕЗ ВЫХОДНЫХ,
ТЕЛ. 783-0676

В НОВОСИБИРСКЕ
УЛ. ЛЕНИНА, Д. 12, «УНИВЕРСАМ»,
ТЕЛ. (3832) 22 9734 «БАССЕЛАРД»,
«ЦУМ-НОВОСИБИРСК», 3-Й ЭТАЖ,
ТЕЛ. (3832) 91 6078 «БАССЕЛАРД»

МАГАЗИНЫ НОЖЕЙ
«БАССЕЛАРД»

**«ПРОРЕЗ»
четвертый номер, 2004
(№ 19)**

Главный редактор
СЕРГЕЙ АГАФОШИН

Над номером работали
АНДРЕЙ ВОЛОВИК
НАТАЛЬЯ КУДИНОВА

Фотограф
АЛЕКСЕЙ ЗАЙЦЕВ

Верстка
ВИТАЛИЙ ДОЛГАШОВ

Корректор
МАРИНА АЛЕКСЕЕВА

Распространение
ВЛАДИМИР ЗАЦЕПИН

Реклама
ВЯЧЕСЛАВ ШЕВЯКОВ

Журнал зарегистрирован
в Государственном комитете
по печати Российской Федерации.
Свидетельство о регистрации:
ПИ № 77-7786 от 09.04.2001

ISSN 0201-7024

Тираж 18 000 экз.

Цена свободная

Печать UAB «SPAUDOS KONTURAI» Ltd.,
Литва

Адрес для писем:
129223, г. Москва, а/я 1,
«ПРОРЕЗ»

Адрес редакции:
г. Москва, Проспект Мира, ВВЦ, пав. 69
Телефон/факс: 187-7049

E-mail: prorez@knifemagazine.ru
www.knifemagazine.ru

Редакция не несет ответственности за
содержание рекламных материалов

Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов

При перепечатке материалов ссылка на
журнал обязательна

На обложке: Нож из частной коллекции.
Клинок – метеоритное железо с
титаном, рукоять – клык бегемота.

**Подписной индекс
в каталоге Роспечать**

81281

© «ПРОРЕЗ», 2004



- 4 **НОВОСТИ**
- 6 **КЛИНКИ ТИБЕТА**
- 16 **СЛОВО НЕ СТРЕЛА, А К СЕРДЦУ ЛЬНЕТ**
- 20 **TIMBERLINE: АГРЕССИВНЫЕ НОЖИ**
- КАТЕГОРИИ «В»**
- 26 **МОЙ ПЕРВЫЙ НОЖ**
- 28 **V-42. НОЖИ АМЕРИКАНСКИХ КОММАНДОС**
- 35 **СЛОВАРЬ**
- 36 **АВАРИЙНЫЙ НОЖ**
- 44 **MILITES-1: НАДЕЖНАЯ ЗАЩИТА**
- 46 **ХЛЕБ, ПУЩЕННЫЙ ПО ВОДАМ**
- 52 **КЛИНКИ НА СЛУЖБЕ ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА**
- 58 **СКАЗ О КУЗНЕЦЕ...**
- 60 **ВЫБОР ЗАЩИТНОЙ ТАКТИКИ С УЧЕТОМ
ОСОБЕННОСТЕЙ СТРОЕНИЯ ТЕЛА ПРОТИВНИКА**



Microtech выпустила **ограниченную серию** (100 штук) ножей Exodus («Исход»). Каждый из них имеет собственный номер и надпись Limited Edition на клинке, выполненном из стали 154 СМ. Оригинальная и надежная система фронтального выброса и ручного взвода, рукоять из упрочненного алюминия. Exodus сертифицирован в России и его свободное ношение разрешено. Цена \$ 650

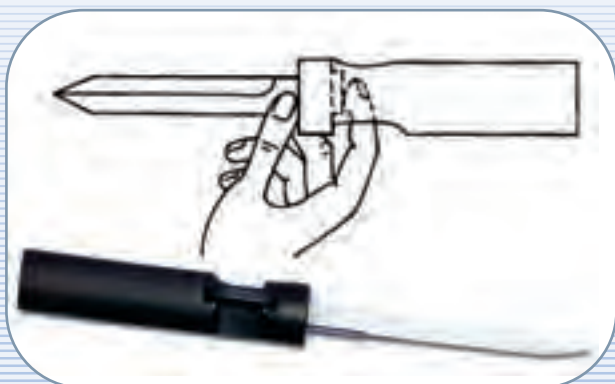


Новый тактический фонарь выпустила компания SureFire (США). Модель Defender рассчитана на бесперебойную работу в экстремальных условиях, при необходимости может быть использован как средство самозащиты. Ксеноновая лампа в 60 люмен и две литиевые батарейки обеспечивают его непрерывное действие в течение 75 минут. Цена фонарика \$105 оправдана пожизненной гарантией, которая дается производителем

Поистине **революционное решение** воплотила фирма Spyderco в новом ноже Vagabond («Бродяга»). Теперь не клинок убирается в ручку или ножны, а ножны убираются в рукоять. Система показала себя исключительно удобной, и спрос на новые ножи уже превышает предложение. Этому способствуют отличные современные материалы и небольшая цена ножа (около \$ 30)



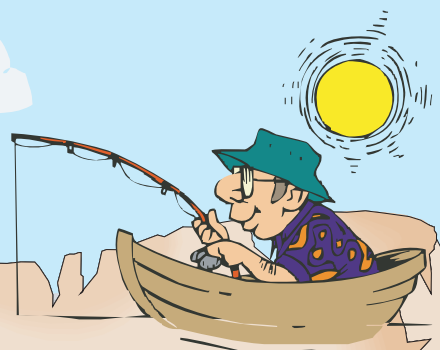
Нож **нового поколения** выпустила швейцарская фирма Victorinox. Благодаря сотрудничеству с компанией Swissbit появилась модель Victorinox Swiss Army Knife, которая помимо ножниц, отвертки, ручки и лазерной указки имеет встроенную флэш-память объемом 64 или 128 Мб.



Испанский дизайнер ножей Франсиско Товар (Francisco Tovar) сделал любителям метательных ножей отличный подарок. Созданная им модель FLYING KNIFE («Летающий нож») обеспечивает стабильное попадание в мишень диаметром 20 см на расстоянии 10 и 18 метров, что было многократно подтверждено на соревнованиях в США.

25-29 августа

Москва, ВВЦ, пав. №69, 70



XVI Международная выставка
РЫБОЛОВНЫЙ И ОХОТНИЧИЙ РАЙ



Русская выставочная компания "ЭКСПОДИЗАЙН"

Тел.: (095) 258-8766

E-mail: ioulia@online.ptt.ru; www.expo-design.ru



РУССКАЯ ВЫСТАВОЧНАЯ КОМПАНИЯ

ЭКСПОДИЗАЙН

10-я МЕЖДУНАРОДНАЯ
ВЫСТАВКА

24-28 НОЯБРЯ

2004 ГОДА

Центральный
Дом художника


Крымский вал, 10
м. Октябрьская
Парк Культуры



За справками обращаться
в оргкомитет выставки:
Тел/факс (095)780-67-81
время работы 11-19

КЛИНОК

Т Р А Д И Ц И И И С О В Р Е М Е Н Н О С Т Ь



Михаил Горелик

кандидат искусствоведения, ст. научный сотрудник
института Востоковедения РАН, академик Российской
академии киноискусств

КЛУНКУ TIBETA



Тибет — таинственная высокогорная страна, в течение многих лет была закрыта для европейцев. И по сей день она хранит много тайн и загадок. Но жизнь современных тибетцев с их повседневными заботами, радостями и печалью не намного отличается от нашей, какой она была 100–150 лет назад. И в этом нет ничего сверхъестественного. Впервые на страницах отечественного издания появляется статья, посвященная клинкам Тибета, которая позволяет по-новому взглянуть на эту необычайную страну.

Для многих представителей западной культуры (европейцев, американцев) Тибет и сегодня предстает мистической страной мудрых и добрых монахов-лам, величественных монастырей, наполненных прекрасными и таинственными скульптурами, древними книгами, которые являются средоточием самых сокровенных знаний. Тибет — страна добра и мудрости, угнетаемая китайскими коммунистами, изгнавшими далай-ламу и разорившими большинство монастырей. Кроме того, Тибет находится в Гималаях, и труднодоступность делает его еще более загадочным и манящим.

Еще более таинственным Тибет был сто с лишним лет назад, поскольку был закрытой страной, причем закрытость эта поддерживалась как самим тибетским правительством, так и его сюзереном — правительством империи Цин — маньчжурского Китая. Однако интерес к Тибету возник самый непосредственный, чисто политический у двух могучих соперников в Азии — у Российской империи и у Британской империи (кстати, практически тогда же соответствующее соперничество и, соответственно, интерес возник у них и к другому горному заповеднику Средневековья — Афганистану). А политический интерес повлек интерес научный. И вот уже научные экспедиции всю вторую половину XIX в. рвутся в Тибет: с севера — из российской Средней Азии и монгольского приграничья, и с юга — из британской Индии. Но много десятилетий эти прекрасно подготовленные экспедиции географов, являвшихся одновременно полковниками генеральных штабов и иными военными чинами, могли посещать — с большими трудностями и лишениями — только приграничные области Тибета. Путь же в сердце Тибетского нагорья, где находится Лхаса, был прочно закрыт тибетской пограничной стражей. И только секретные агенты обеих империй — индийские пандиты и бурятские ламы смогли проникнуть в святая святых запретной страны. Но в 1904 году, ровно сто лет назад, британский экспедиционный корпус под командованием Янгхазбенда легко взломал проржавевшие замки и прогнившие двери, преграждавшие путь на Лхасу. И Европа увидела закрытый прежде внутренний лик Тибета. Потом были еще экспедиции, удачные и не очень. Важно то, что



Тибетский конный латник. Доспехи (XV–XVII вв.) и меч (XIX в.), захваченные англичанами в 1904 году



Старинный бутанский кинжал; чеканное прорезное серебро, позолота

теперь можно было запечатлеть все стороны жизни Тибета на фото- и киноленту. Тибетцы уже не избегали иноземцев, а тибетская знать так даже просила сделать свои портреты. Сотни черно-белых, а позже и цветных (застывших и движущихся) изображений Тибета и тибетцев стали достоянием западной науки и общественности.

С открытием Тибета сразу же выделилось несколько подходов к нему. Во-первых, мистические, связанные с Востоком, увлечения, которые были модными в конце XIX — начале XX века, получили мощный импульс. Особенно ярко это проявилось в деятельности такой сложной и противоречивой личности, как Н.К. Рерих: замечательный художник, но и несомненный международный авантюрист, миссия которого курировалась НКВД. Не оставляли своим вниманием Тибет и немецкие ученые, выполнявшие миссии нацистов. Во-вторых, глубоко научные, позитивистские исследования Тибета, пусть иной раз и связанные с политическими интригами, проводились английскими специалистами и американскими исследователями. И если второе направление объективно показывало разные стороны тибетской действительности, то в первом — мистическом — отношении к Тибету

впрямую зависело от удачи или неудачи путешествия. Ведь и русских, и немецких мистиков интересовал не столько сам Тибет, сколько то, что, как они полагали, стояло за ним, за его видимой стороной. В общем, в Тибете они искали секретные знания, дарующие власть над людьми и

природой. Если тибетцы европейцев принимали, то отношение к стране у них было самое положительное. А вот если нет, как случилось в 1927–1928 гг. с «посольством западных буддистов» во главе с «далай-ламой Запада», каковым претендовал быть Н.К. Рерих, то по отношению к оставшемуся недоступным Тибету зазвучали самые грозные предсказания о том, что «исполнились сроки» (в том смысле, что Тибет вот-вот рухнет). Появилось даже произведение К.Н. Рябинина (врач рериховской экспедиции) «Развенчанный Тибет», где страна, так и не увиденная им, ругательски обругана.

Тем не менее из всех исследований, удачных и неудачных, складывается достаточно полная картина уникальной страны с уникальной культурой, дожившей в формах IX–XVII вв. до середины XX века. Может быть, главная ценность Тибета в том, что он донес до нас полный культурный комплекс, причем комплекс всех уровней — от низкого до самого высокого — развития практически всех сторон культуры — земледелия и скотоводства, ремесла, городской жизни, религии и образования, военного дела и административного управления, присущий Средневековью. Причем Средневековью не только азиатскому, но от-



Кинжал на поясе современного тибетца — не редкость

части и европейскому. Не говоря уже о непреходящей ценности духовных и эстетических достижений Тибета, доставшихся этой стране с гораздо большими (вследствие тяжелых природных условий) усилиями, нежели иным странам.

Но прежде всего необходимо пояснить, что же понимать под Тибетом. Зачастую под ним понимают страну, расположенную на Тибетском нагорье и входящую в состав КНР. На самом деле тибетская культурно-языковая общность гораздо шире названной вполне огромной территории. Кроме территории Тибетского нагорья, к Тибету относятся территории Кам и Амдо в КНР, княжества Бутан и Мустанг к востоку и западу от Непала, входящие в состав Индии страны Сикким (к западу от Бутана) и Ладакх (к западу от Мустанга). Все эти регионы объединяет наличие горной природной среды, тибетского языка обитателей и буддийско-ламаистский культурный комплекс.

Итак, мы установили, что разные регионы Тибета до самого последнего времени являлись (а Бутан и Мустанг являются и по сию пору) музеем-заповедником Средневековья. Нас в данном случае интересует то, что Тибет является музеем старинного оружия, причем музеем, где «экспонаты» не покоятся под стеклом, а вполне широко носятся в быту и применяются. А надо сказать, что тибетцы-миряне никогда не расставались с клинками — ножами ли, кинжалами или мечами, палашами и сабля-



Современный лама во время ритуального представления

ми. Все путешественники отмечали этот факт, особенно же бросалось в глаза широко распространенное ношение в дороге длиннокликового оружия. Это легко объяснимо. Дело в том, что Тибет был перекрестком важнейших торговых путей, связывающих Китай, Монголию и Восточный Туркестан с Индией. Кроме того, будучи центром ламаистского буддизма с его святынями, Тибет притягивал тысячи паломников из Монголии, Бурятии, Тувы, Калмыкии, Китая, тысячи паломников курсирова-

ли внутри Тибета, так же как и торговые караваны. И паломники, и караваны несли немалые ценности — деньги, товары, религиозные реликвии. А степи и предгорья Кама и Амдо, высокогорные долины Чантанга и другие области Тибета кишели разбойничьими отрядами грабителей-кочевников, всегда готовыми поживиться ценностями пилигримов и торговцев. Поэтому и грабители, и их потенциальные жертвы должны были быть во всеоружии.

Разнообразными боевыми клинками было оснащено тибетское войско — и легкая пехота, и латная пехота-цинчонгпа, и элита армии — латная конница. Каждый тибетский чиновник имел несколько нарядных мечей, вывешенных в его «кабинете» и являвшихся символами его власти. И за пояс каждого из них был заткнут специальный «чиновничий» кинжал.

Тибетские монастыри*, как правило, имели воинские отряды мирян. Но и ламы, несмотря на всю кротость буддизма, исполняя полицейские функции, кроме здоровенных жердей, были вооружены длинными мечами и палашами.

*Точнее было бы называть их кампусами, то есть университетскими городками: ведь буддизм, строго говоря, не религия, так как в нем нет идеи всемогущего бога-творца.



Старинный меч из Сиккима с богатой отделкой; односторонние ножны представляют собой подобие корытца, в котором клинок удерживается с помощью металлических обоймиц



Клинковым оружием были наполнены арсеналы дзонгов — крепостей, бывших административными центрами. Но не меньше его было и в арсеналах монастырей. Мечи и палаши, как и другое оружие и доспехи, часто и во множестве приносились храмам в память о каком-то событии или в качестве платы за выполненное в результате молитв лам желание владельца оружия. Такое мемориальное оружие выставлялось в храме в специальном месте. Мечи и палаши были принадлежностью большей части ламаистских обрядов — предсказаний, жертвоприношений, мистерий. Наконец, меч служил последнюю службу человеку: согласно тибетской традиции покойника отдавали на расклев грифам или на съедение собакам. Но предварительно лама палашом расчленял тело покойного и довольно мелко нарубал его, чтобы птицы и животные быстрее и тщательнее сделали свое дело.

Так что, как видим, Тибет был настоящей кладовой, полной клинкового оружия. И до последнего времени оно там и хранилось. Лишь изредка экспедиции вывозили его образцы, которые попадали в музейные хранилища.

Когда в Китае началась культурная революция, ее волны докатились и до Тибета. В результате из более чем 3000 монастырей 90% было разрушено. Хранящиеся там арсеналы старинного оружия частично погибли, а частично были расхищены китайскими военными. А с 90-х гг. прошлого века в связи с частичным «открытием» Китая старинное оружие областей Тибета, входящих в КНР, появилось на антикварных рынках.

Обратимся же к тибетским клинкам. И начнем с самых маленьких — повседневных ножиц, выполнявших функцию столовых приборов. Кроме собственно тибетских, иногда пользовались монголо-китайскими, точнее, монголо-маньчжурскими приборами. И это был в полном смысле столовый прибор: в одних ножнах помещался нож длиной около 25–30 см и пара палочек для еды. Палочки были костяными, с металлическими узорными головками, и помещались в круглые сечением полости в ножнах, каждая в своей. Нож, прямой, с клинком шириной в 1,5–2 см, с прямыми обушком и лез-



«Чиновничий» кинжал с чеканной отделкой. Современная работа

вием, только в последних 2 см скошенным по прямой или изогнутой линии к обушку. Вдоль клинка шел узкий желобок. Рукоять из двух гладких щечек хорошего дерева (предпочитался сандал), наклепанных на хвостовик клинка, с металлическими обоймой внизу и навершием сверху. Нож утопал в ножнах почти по самое навершие. Ножны делались из того же дерева, что и рукоять. Иногда они обтягивались черной или цветной кожей с зернистой поверхностью. Ножны оковывались металлом на устье и на конце. Эти оковки соединялись вертикальными полосками металла и обычно удерживались горизонтальными полосками-кольцами из металла. К полоске, располагавшейся вдоль ребра ножен, крепилась фигурная петля с кольцом, в ко-

торое продевалась довольно длинная цепочка, соединявшая ножны с металлической фигурной кольцевидной пряжкой, прикрепленной к кожаной петле, в которую продевался пояс. Все металлические оковки рукояти ножа и ножен покрывались сплошь чеканным и гравированным узором, состоявшим из растительных и животных элементов. В качестве растительных мотивов использовались побеги вьюнка, цветы лотоса, листья и цветы хризантем и пионов, а основными животными были дракон, лев Будды, оленеподобный цилинь, конь счастья, бабочки, рыбы, а также буддийские предметы — ваджра, колесо учения, трезубец, три сокровища, узел счастья и т.д. Такие ножи в основном импортировались из Китая и Монго-



На празднике. Современные жители северо-восточных регионов – Кама и Амдо (КНР)

лии, но делались и в Тибете, где имели вид, близкий оригиналам.

Собственно, тибетские «столовые» ножики были совсем другими. Размеры их 20–25 см. Простые прямые клинки с широким желобом, прямым обушком и плавно изгибающимся к обушку лезвием. Костяные щечки наклепаны на хвостовик и схвачены у клинка металлической обоймой, а сверху увенчаны небольшим навершием с вогнутыми краями. Эти оковки гладкие. Зато в середине рукояти заклепка может увенчаться крупной фигурной и узорной головкой либо кастой с бирюзой или кораллом. Заметим, что металл оковок практически всего тибетского клинкового оружия – серебро, и лишь изредка, в особо бедных экземплярах, – латунь. Камни же, применяемые для украшения, – бирюза и кораллы. Рукоять полностью выступает из ножен. Ножны сделаны из темного дерева, обычно наклеенного на открытых участках

белой пупырчатой кожей ската. Но большая часть ножен (устье и конец) покрыта серебряной оковкой с прорезным или сплошным чеканным растительным узором и иногда дополнена кастами с бирюзой и кораллами. С поясом ножны соединялись кожаным шнуром или ремешком, прикреплявшимся к петле на задней стороне ножен.

Другая разновидность «столовых» ножинок имела оковку рукояти, закрывавшую всю ее верхнюю половину, завершавшуюся грибовидным навершием. В центре этой узорной – чеканной или гравированной, а то и золоченой оковки помещалась каста с крупной бирюзой или кораллом. В таком же стиле украшались оковки ножен, покрывавшие большую часть их поверхности и такую же, как навершие рукояти, грибовидную бутероль – наконечник ножен. Белая кожа ската иногда употреблялась для ножен и этой разновидности ножей. Подвески у этих ножен не заметно:

видимо, они просто затыкались, как абсолютное большинство тибетских клинков, за пояс. А чтобы нож не соскальзывал, на верхней части ножен крепились очень высокие ярусные касты с выпуклыми камушками бирюзы и коралла.

Но самыми роскошными были «чиновничьи» кинжалы и ножи. В длину они достигают 35–45 см при ширине клинка около 3 см. Клинок чаще имел два изогнутых симметричных лезвия либо полтора лезвия. Иногда клинок представлял собой нож с прямым обушком и плавно изогнутым к острию лезвием. Однолезвийные и полторалезвийные клинки имели один-два узких желобка.

«Чиновничьи» кинжалы и ножи отличает специфическая форма рукояти. Она целиком покрыта металлом и имеет плоское овальное перекрестье, вогнутую с боков, овальную в сечении, часто с усложненными округлыми каннелюрами, ручку, плоское овальное подвершие, увенчанное расширяющимся кверху плоскоцилиндрическим, с округлым верхом навершием. Ручка чаще сплошь обвивалась проволокой либо сплошной серебряной пластиной с чеканным узором. Иногда разные части одной ручки выполнялись и из проволоки, и из чеканной пластины. Навершие же всегда было из узорного, чеканного и гравированного металла. Рукоять «чиновничьего» ножа или кинжала всегда целиком выступала из ножен. Самые скромные ножны «чиновничьих» ножей и кинжалов обтягивались черной кожей, а серебряные гладкие оковки закрывали верхнюю и нижнюю трети ножен и соединялись по оси серебряной полосой. Зато богатые ножны сплошь покрывались чеканными пластинами серебра. Декор обычно представлял собой драконов и разные буддийско-ламаистские символы на фоне густого растительного орнамента. Особенно интересны, совершенны и роскошны «чиновничьи» кинжалы, сделанные в Бутане. Их клинки напоминают европейские мизерикордии, только более мощные, широкие (в сущности, это нож с очень широким, до 1,5 см обушком). Ножны их слегка расширяются в нижней трети. Отличает их исключительной изящный, густой и мелкий ажурный узор и частое применение сплошной позолоты.



▲
Старинный бутанский меч, украшенный чеканным серебром с частичной позолотой

Меч XV века. Китайская работа в тибетском стиле для подношения в Тибет; отделка – чеканное золоченое железо ▶

Ножны «чиновничьих» ножей и кинжалов затыкались за пояс спереди, а чтобы они крепче держались на месте, петля или шнур, крепившиеся к задней части ножен за петлю, обвивались вокруг пояса или продевались в него. Этой же цели служили и привязанные к той же петле длинные кисти с большими фигурными узлами: они выполняли ту же функцию, что и японские нэцке.

Наконец, третьим видом короткого клинкового оружия в Тибете были ножи и кинжалы, представлявшие собой сильно укороченные варианты мечей и палашей. Достигали они 45 см в длину либо были немного короче. Их рукояти повторяли формы рукоятей длинноклинкового оружия, а ножны походили на ножны мечей и палашей либо представляли собой увеличенные варианты ножен «столовых» ножинок первой разновидности. Носили такие клинки заткнутыми за пояс спереди, а ножны крепились на поясе кожаной петлей или шнуром, обвитым или надетым на пояс.

До XVIII века в Тибете применялись прямые кинжалы с ребром жесткости, с навершием и перекрестием, представляющими изогнутые (навершие – концами вниз, перекрестие – концами вверх) полосы железа.

Обратимся к длинноклинковому оружию. Его собственно тибетские варианты всегда прямые (только крупные военные чиновники



на торжественных церемониях с парадными костюмами носили индийские или маньчжурские сабли; когда они сидели верхом, сабля прикреплялась к седлу под левой ногой всадника, подобно кончару у турок, венгров и поляков; подобное положение оружия говорит о том, что оно не было основным: основным оставался длинный кинжал и палаш. Мечи носили, заткнув спереди за пояс. По форме клинка (одно- или двухлезвийного), они подразделяются, соответственно, на палаши и мечи. Первые количественно преобладали, что говорит об их исконности в Тибете.

Вне зависимости от формы и длины клинка сами тибетцы подразделяют мечи и палаши на оружие с длинной рукоятью (па-дам и ти) и оружие с короткой рукоятью (ре-ти).

Наиболее ранние датированные мечи (не позднее XV века) имеют уплощенно-веретенообразную, сплошь окованную металлом (чеканным и фигурным резным золоченым железом) ручку, навершие в виде

трилистника и перекрестие близкой к овалу формы, изображающее морду мифического чудовища киртимукхи. В их более поздних образцах морда чудовища передается менее натуралистично, геометризирется. Чеканка на ручке изображает пупырчатую кожу ската. Ножны, расширяющиеся к устью и закругленные либо прямоугольные снизу. Окованы участки у устья, наконечника и обоймы креплений к портупее. Также окованы ребра ножен, а по оси наложена резная полоса металла. Иногда железо заменяется серебром и ковка дополняется крупными кастами с бирюзовыми и коралловыми вставками.

Другой разновидностью являются мечи и палаши, отличающиеся тем, что их плоское вертикальное перекрестие имеет форму круга. Такая форма идеальна для украшения чеканкой, вставками бирюзы и коралла. Ручки их имеют форму либо в виде плоского бруска с параллельными сторонами, либо уплощенно-

веретенообразную. Навершие из узорного металла — в виде диска, многоугольника или плоского цилиндра. Ножны этих мечей и палашей либо слегка расширяются кверху, либо их стороны параллельны. Снизу они прямоугольны либо чуть расширены и выгнуты в нижней кромке. Как и ножны вышеописанных клинков, они обтянуты черной или темно-коричневой зернистой кожей, а оковка их зависит от формы ножен. То есть ножны, аналогичные тем клинкам, чье перекрестие изображает морду киртимукхи, имеют подобную же металлическую оковку. А ножны с параллельными сторонами и прямоугольным концом окованы в верхней и нижней трети сплошными металлическими чеканными, иногда прорезными и двуслойными пластинами, с частичной позолотой и вставками бирюзы и коралла.

Мечи и палаши с перекрестием в виде вертикального круга представляются наиболее ранними и



(Слева направо) Нож с рукоятью, как у меча, и ножнами; «столовый нож»; «чиновничий» нож



интересными, поскольку унаследованы от среднеазиатских и китайских образцов VII века. Только там они к IX веку исчезли, а вот «музей оружия Тибет» их сохранил до XX века.

К следующей категории принадлежат мечи и палаши с перекрестием в виде лежащего диска или овала толщиной 4–5 мм и утолщающегося к краям до 7 мм. Либо толщина пластины была меньшей, но тогда, чтобы прочность защиты руки не уменьшалась, края отгибались вниз, образуя бортик. Ручки таких клинков имели края параллельные, вогнутые или выпуклые. Они сплошь обматывались проволокой либо оковывались пластинками чеканного металла, часто с вставками бирюзы и коралла. Навершия — в форме диска, трилистника, плоского цилиндрика, трапеции, расширяющейся кверху, с вогнутыми боковыми и выгнутой верхней сторонами. Наконец, навершия могли иметь форму ваджры — «луковицы», составленной из четырех фигурных полосок металла, и символизирующей молнию.

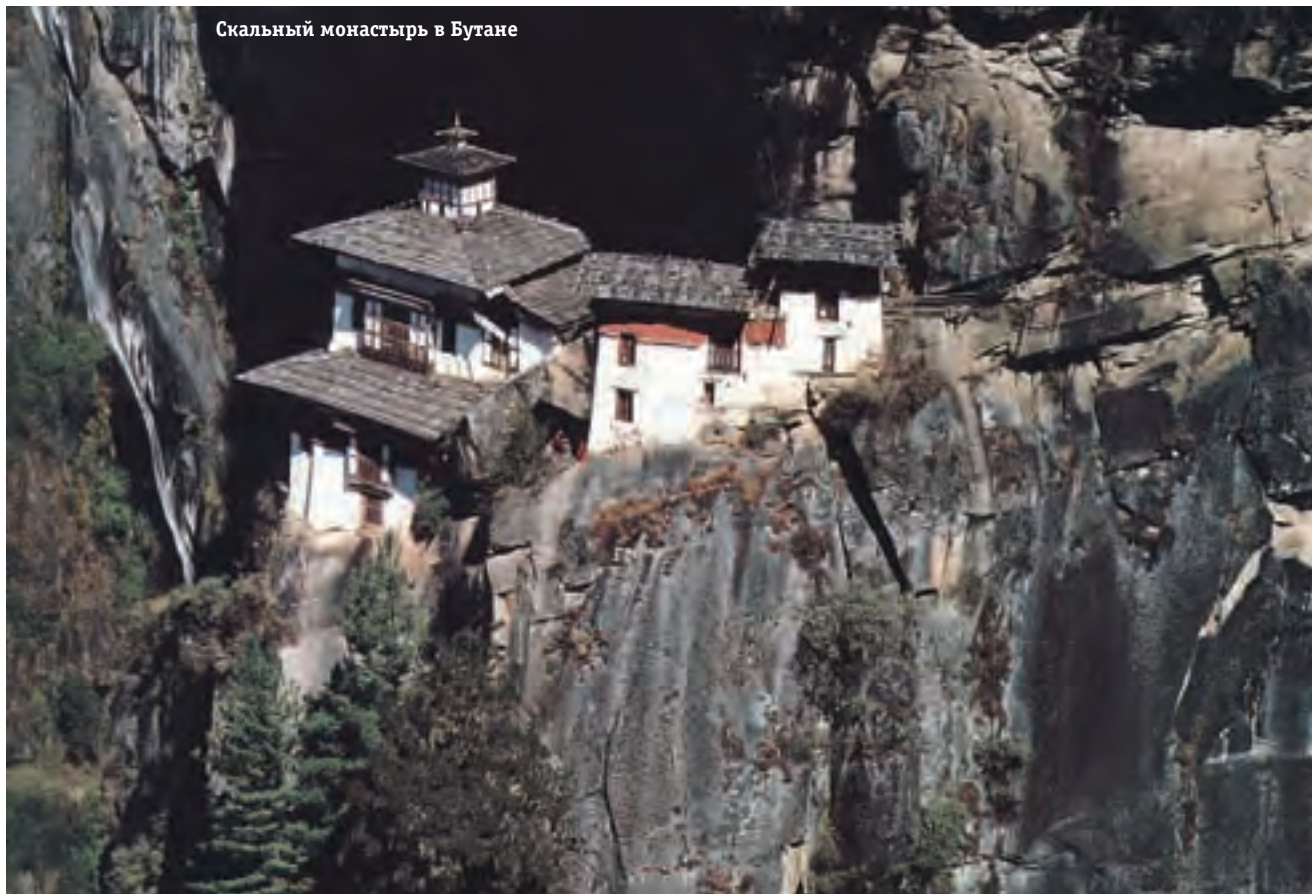
Наконец, делались короткие и длинные палаши, представлявшие сильно увеличенные «чиновничьи» кинжалы со всеми их признаками. Они характерны для Бутана и отличаются, как и все тамошние художественные изделия из металла, исключительной тонкостью и тщательностью работы.

Особняком стоят мечи и палаши Сиккима. Они близки бутанским клинкам типа «чиновничьих», но заметно грубее. Узорный чеканный металл применяется редко, чаще пластинками металла инкрустируют темную деревянную основу. Более того, ножны из не покрытого кожей дерева имеют только одну сторону — заднюю, и представляют собой подобие корытца, в котором клинок удерживается с помощью металлических обоймиц.

Все мечи и палаши в Тибете чаще всего носили заткнутыми за пояс спереди, изредка сзади. Но иногда, следуя китайской и монгольской традиции, их подвешивали в диагональном положении. Портупья была поясной либо плечевой. Для ее крепления к ножнам приделыва-

лись обоймы, либо простые, с петлями или кольцами, либо с фигурными полуовальными петлями китайского типа. И только короткие бутанские мечи типа «чиновничьих» подвешивали на плечевой портупее с правого бока в вертикальном положении.

В заключение отметим, что тибетская ремесленно-художественная традиция изготовления клинкового оружия еще жива благодаря стараниям кузнецов и мастеров художественного металла Тибета и Бутана. Делают их и в Индии — эмигранты из КНР. Последние, к сожалению, не всегда строго следуют традиционным образцам и на потребу туристам изготавливают украшенные «белым металлом» несусветных форм вещи. Поэтому так важно знание собирателями подлинных вещей. Тогда и они не приобретут «неправильные» подделки, и мастера, видя, что их «извращения» не окупаются, вернуться к старым добрым образцам, выполненным в подлинных традициях тибетских клинков.



Скальный монастырь в Бутане

РУССКИЙ ДАРТС™

- Ножи для "Русского дартса"
- Бруски алмазные
- Бруски керамические

Для ОПТОВИКОВ
тел.: (095) 118-58-56

РОЗНИЦА:

"БАССЕЛАРД" м."ВДНХ"

т.: 187-92-05

"АРМЕЙСКИЙ МАГАЗИН" м."ВДНХ"

т.: 181-55-02

"КОМАНДОС" м."Кузнецкий мост"

т.: 923-96-62

"МОСКОВСКИЙ" универмаг

т.: 204-59-90

"ЗЕНИТ" м."Сокольники"

т.: 268-03-03

Представитель в Новосибирске:

ПБОЮЛ П. Лапа

т.: 8(3832) 22-97-34

8(3832) 91-60-78

ПБОЮЛ Сальников А.В. г.Москва



Информационно-рекламный
портал про ножи

Мы устанавливаем контакты

<http://www.knifecenter.ru>

e-mail: info@knifecenter.ru

тел. +7(095) 772 10 64



СЛОВО НЕ СТРЕЛА, А К СЕРДЦУ ЛЬНЕТ

Игорь
Минаев

ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ В ПОСЛОВИЦАХ И Поговорках русского народа



Фольклор, в том числе его малые жанры — пословицы и поговорки — нашел достойное место «булатному клинку», дал нам возможность, приподняв завесу веков, лучше понять его природу, а заодно ощутить присутствие далеких предков — доблестных, отважных воинов, трудолюбивых, талантливых мастеров.



Объемистый труд В.И. Даля «Пословицы русского народа» (30 000 пословиц, поговорок, метких слов), наверное, одно из самых представительных собраний «сгустков народной мудрости». Изучение его, а также некоторых других сборников выявляет довольно много пословиц, поговорок, в которых фигурируют разнообразное холодное оружие и его мирные родственники — колюще-режущие орудия труда. Уже по самому их количеству можно судить о той значительной роли, которую топоры, мечи, ножи, рогатины играли в жизни русского человека, в истории, мифологии народа. Владимир Даль утверждал, что пословица не сочиняется, а вынуждается силою обстоятельств, «как крик или возглас, невольно сорвавшийся с души». Пословица не мертвое, застывшее изречение, а элемент живого общения, обладающий мощным воздействием на собеседника. Не случайно «слово» (т.е. изречение) часто отождествлялось с различными видами оружия — другими творениями народного гения, рождающимися в огне кузнечного горна:

Не ножа бойся, языка/ Слово не стрела, а сердце язвит.

Велико число пословиц и поговорок, ограничивающихся простой

констатацией, утверждением: «Язва от стрел глубока, от меча широка» или «Сколько яств, столько и ножей». Но есть выражения со своей особой изюминкой, напоминающие затейливые ларцы с хитрыми замками. Интересное, волнующее занятие — подбирать к ним ключи.

В пословицах и поговорках находит отражение самосознание народа, почитавшего мирную ниву, но и на поле брани никому не дававшего спуска.

Абсолютный чемпион по частоте упоминаний — топор, универсальный инструмент и одновременно грозное оружие. Пословицы и поговорки с ним составляют более 40% от всех, где действующие лица из «колюще-режущего» сословия.

Почти вдвое меньше ножа. Далее (по степени убывания) следуют стрела, лук, сабля, штык, копье, меч, шпага, рогатина, булава, кистень, вилы, бердыш, палаш.

*Топор острее, так и дело спорее.
Топор — кормилец/ Топор одевает, топор обувает/ С топором весь свет пройдешь. Топор всему делу голова/. Топор своего дорубится. Рубит в два топора, да работа не спора.*

Орудие труда и оружие, топор был неотъемлемой частью крестьян-

янского быта. От вырубки леса до колки дров, от постройки избы до изготовления деревянной посуды. Топор всегда носили при себе за спиной, заткнутый за опояску: В лес идет, домой глядит; из лесу идет, в лес глядит.

Древние славяне любили подвешивать к поясам амулеты, отпугивавшие горе-злосчастье, приваживавшие удачу. Топорик был одним из самых распространенных оберегов. Он воспроизводил форму реальных рабочих топоров, известных по многочисленным курганным находкам. На лезвиях часто изображались солнечные знаки (круг с точкой).

Топор для многих славянских племен служил тотемом и воспринимался как живое существо. И в более поздние времена фольклор не игнорировал подобные представления: Вырос лес, так выросло и топориче. И в том, и в другом случае факт персонализации налицо.

В пословицах топор часто выступает в качестве атрибута трудового сословия и никогда не служит признаком «белой кости»:

С топора не богатеют, а горбатеют/ Топор сохе первый пособник/. Без топора не плотник, без иглы не портной. Топор одевает, топор обувает.

Бедность трудового люда, способность простого человека обходиться малым, выживать в прямом смысле на хлебе и воде тоже нашли отражение в пословицах. И вновь встречаем упоминание топора, символизирующего целый ряд качеств и состояний:

В людях живал, свету видал: топор на ногу обувал, топорщиком подпоясывался/ Из блохи голенище, из спички топориче.

Если прялка в фольклоре отличала принадлежность к женскому полу, то топор — к мужскому. Судя по всему, пословичным творчеством в основном занимались мужчины. Иначе трудно объяснить распространенность уничижительно-ироничного отношения к слабому полу:

Семь топоров вместе лежат, а две прялки врознь/ Прялка рогата, топор комоват/.

У Владимира Даля пояснение: «Мужик уживчивее бабы в дому».

Сочиняя пословицы и поговорки о топоре, народ, разумеется, не забывал и его пенитенциарную функцию. Топор не только миловал, но и казнил: Вот топор, вот голова моя.

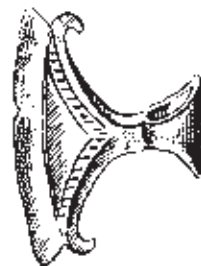
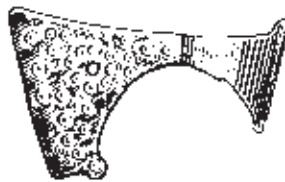
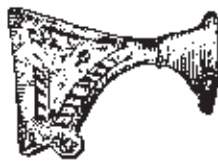
Нож, как и топор, служил нашим предкам амулетом. Подвеска-ножичек отпугивал нечистую силу. Уважительное, заботливое, собственническое отношение к ножу сохранилось: Не свой нож, не любой кус. Однако топор все же окружен большим почетом: Не почто тут с ножом, где топор заложен. Такие противопоставления не редкость.

В целом можно сказать, что нож вызывал более агрессивные ассоциации, нежели топор:

Что беснующемуся нож в руки, то лукавому власть/ Бешеному дитяти ножа не давати/ С ним водись, а ножик за пазухой держи!

Столетия человек провел вместе с ножом и, зная его свойства, не случайно приписывал ему качества сурового, но справедливого судии:

Он сам на себя нож точит/ Он сам на себя плетъ свил /Видимый рок, как ножом в бок.



Топоры-амулеты

Во многих пословицах, где встречается упоминание ножа, присутствуют судьба, рок. В чем же причина фаталистического отношения к ножу? Многие народы, в том числе и славянские предки русских, считали, что смерть — это обрыв нити жизни. Славянская богиня Макошь прядет нити судеб. Когда приходит время, берет острый нож и перерезает нить.

Следует заметить, что уважение ножу как таковому, а лишь наточенному. Тупой клинок вызывал у русского человека иронию, становился посмешищем:

Этим ножом хорошо бы старого на печь подсаживать/ На этом ноже — хоть верхом да вскачь/ Он меня тупым ножом режет (или — тупеём ножа, т.е. обухом, режет).

Одна из пословиц перечисляет качества булатной стали:

Булат режет и железо, и кисель/ На булате ни написать, ни стереть.

Булат был дорог, простому человеку недоступен. Отсюда — приблизительность, неточность некоторых пословичных характеристик: Булат не гнется, шелк не сечется, красно золото не ржавеет. Как известно, булатный клинок не только замечательно остер и стоек, но еще и упруг. Проверя качество булатной стали, клинок сгибали колесом и — хоть бы что. Редчайший, интересный случай, когда пословица ошиблась.

Меч в пословицах и поговорках упоминается сравнительно редко. Творил их простой народ, «черная кость». Не по мощне мужику-лапотнику было владеть мечом. Отношение к нему в пословицах неизменно почетное, но нередко холодноватое. О мече вспоминают, когда нужно нарисовать картину высокого, патети-

ческого звучания или прибегнуть к широкому обобщениям:

Огнем и мечом. Конским хвостом пепел размести/ Русский ни с мечом, ни с калачом не шутит/ Косу острят на траву, а меч на главу.

Меч пословица определяет как исключительно мужской атрибут. Спрашивает и сама же отвечает: *На что бабе меч? Ей некого сечь.*

Лук и стрелы вошли в жизнь человека с древнейших времен. Это грозное оружие участвовало во многих культовых ритуалах. По числу упоминаний в пословицах и поговорках лук и стрелы следуют сразу за топором и ножом:

Горе что стрела разит/ Оба луки, оба туги. Кость на кость наскочила/ Царь что лук, а стрелы — посланнички/ Непереная стрела вбок идет/ В друге стрела, как во пне; а в себе, как в сердце/ В камень стрелять — только стрелы терять/ Изломанного лука двое боются (и враг, и хозяин).



Сказочный народец гмуры, от них по легенде люди переняли тонкости кузнечного ремесла



Значительная часть пословиц возникла в эпоху зарождения и развития феодальных отношений, господства патриархального хозяйства и уклада жизни. Мужчина занимался ратным делом или охотой, женщина — домашним хозяйством. Пословицы увековечили подобное разделение труда:

Тугой лук — коромыслице, калены стрелы веретеница. Колчан пригож стрелами, а обед — пирогами.

Исключительно мужским пословицы провозглашают кузнечное ремесло: *Не кует железа молот, кует кузнец.* Работу у наковальни фольклор трактует как таинство, священнодействие.

Умудряет Бог слепца, а черт кузнеца. Отголосок представлений о потусторонней, волшебной природе

кузнечного дела. В пословичного «черта», по-видимому, превратился легендарный народец — гмуры. Более привычное их европейское название — гномы. Гмуры-мастера первыми научились добывать руду, плавить металлы. Они похожи на людей, только ростом не вышли. От гмуров по легенде люди переняли тонкости кузнечного ремесла*.

В российской истории не так уж много отыщется событий, породивших пословицы. Одну из самых лаконичных и ярких вызвало к жизни крещение Руси: *Добрыня крести мечом, Путята — огнем.* Имена не вымышленные, а подлинные. Добрыня был родным дядюшкой князя Владимира Святославовича. Путята — ближайшим сподвижником Добры-

А.И. Асов «Златая Цепь. Мифы и легенды древних славян», М.—Наука и Религия,—1998,— С 157-158

ни, его военачальником. Добрыня начинал конюхом, дорос до «золотой казны учетчика» (что-то вроде княжеского министра финансов). Сначала Добрыня насаждал в Новгороде культ Перуна в качестве официального (во многом чуждого угро-финскому большинству населения города), затем в 988 г. руководил крещением новгородцев, уничтожив всех идолов, в том числе и тех, которых сам раньше устанавливал. Перуна постигла общая печальная участь — его идола «бьюще железом и пихающе и вринуша его в Волхов». Новгородцам-язычникам пришлось не по вкусу подобные действия. Они восстали, «дом Добрыни разориша, имение разграбиша, жену и неких сродник его избиша». Но восстание было обречено: толпе с дреколем противостояли отлично вооруженные дружинники князя. Отсюда в пословице и выбор оружия — элитного меча.

Позже меч для обозначения принадлежности к высшим сословиям уступит место другим видам оружия — палашу и булаве:

Хоть нагишом, да с палашом, / При войсковой булаве, да при своей голове / Кому булава в руки, кому костьль / Не велик боляшак, да булава при нем.

Бердыш, также упоминающийся в пословицах, напротив, — оружие массовое. Ими наряду с пищалью и саблей были вооружены стрелеческие полки:

Идти в рать, так бердыш брать. Шпага, в отличие от упомянутого выше палаша, трактуется как оружие рядового состава: Солдат без шпаги хуже бабы / Без шпаги, что без шапки (без жены).

Копье в русских пословицах обычно никого не пугает. Отношение к нему своевольное, порой даже панибратское:

Копье аль решето (от игры в орлянку) / Не копьем побивают, а умом / Не пройми копьем, пройми языком!

Любопытно, что защитное вооружение вообще не фигурирует в пословицах. Нет ни лат, ни щитов, ни

шлемов. Одно лишь наступательное оружие.

Что до врагов, с которыми сражался русский человек, то в пословицах редко встречается упоминание их национальной принадлежности. Исключение составляют разве что татары: самый страшный и жестокий неприятель, от которого житья не было целых 300 лет:

Не бьет стрела татарина/ Посто́й, татарин, дай саблю выхватить.

Увековечена и Отечественная война 1812 года: *На француза и вилы ружье.*

Вилами дворянское сословие уж точно в бою не пользовалось. И такой разновидностью копья, как рогатина, тоже, разве что изредка на охоте.

Отношение к рогатине в пословицах неизменно уважительное. Рогатина выручала русского мужика в схватках с крупными хищниками и с врагами в человеческом обличье:

*Правда рогатиной торчит/ При-
смирел, что волк под рогатиной/
На комара с рогатиной/ На всякую
гадину есть рогатина/ Исплошили
медведя рогатиной (т. е. силой).*

И вот особенно выразительная, определившая особенность народного характера:

*Мужик, что рогатина: как упрется,
так и стоит.*

Читаешь эти пословицы и представляешь, как на сборные пункты стекалась русская рать. Бояре являлись в доспехах, с дорогими булатными клинками, большим запасом продовольствия. Одиноборцу броню заменял стеганый тягилый. Вооружен он был старой дедовской саблей и засапожным ножом. В качестве оруженосца при нем состоял челядинец, тащивший рогатину и мешок сухарей. Вот так, сухарями да рогатинами и выигрывал русский человек самые кровопролитные баталии.

Сабля как вид холодного оружия прочно укоренилась на Руси после Батыева вторжения. Тогда же, по видимому, начинают возникать и пословицы:

*Идет воевать, а не хочет саблю
вынимать/ И сабля остра, и шея
толста (что пересилит?).*

Сначала сабля была принадлежностью благородного сословия, но с XVI века стала массовым оружием. Особенно полюбили ее стрельцы и казаки.

Конкретное историческое наполнение имеет поговорка, в которой нет прямого упоминания оружия, но оно подразумевается: Еще казацка матка не умерла. Имеется в виду сабля Богдана Хмельницкого. Сам клинок — польского происхождения, его длина — 60 см, общая — 90 см. Рукоять из слоновой кости, с навершием в виде орла. Крестовина эфеса латунная. Деревянные ножны обтянуты кожей с серебряными накладками и наконечником. На обеих сторонах клинка — надписи, подтверждающие его принадлежность к личному арсеналу гетмана. Сабля хранилась в музее города Переяслава-Хмельницкого. В 1992 году ее похитили. Спустя 10 лет она была возвращена в музей. Сабля Хмельницкого, человека, понятно, не бедного, удивляет своей скромной отделкой: ни золота, ни драгоценных камней. Будь она кокетливо нарядной, вряд ли окрестили бы ее казаки «маткой».

«Удар в штыки», начиная с Полтавского сражения, стал излюбленным атакующим приемом русской армии. Даже после появления пушек и пулеметов штыковой удар оставался мощным средством силового, а главное, психологического воздействия на противника. До сих пор еще можно услышать, как число бойцов считают «по штыкам». Штык пользовался популярностью у сочинителей пословиц:

*Пуля дура, штык молодец/ Пулей за
камнем не достанешь, а штыком из
земли выковырнешь/ Руби пехоту.
Вались на штык. Иди напролом!/ Не
только штык, но и колос врага колет.*

Штык — символ отваги, удали, патриотизма.

В разделе «Богатство-достаток» у Даля нет ни одной пословицы или поговорки с присутствием оружия. Простой народ не связывал его с понятием благосостояния. Еще любопытнее, что и в другом разделе — «Воровство-грабеж», — где топорам, ножам и прочим их родственникам, казалось бы, самое место, их нет. Значит, и татьбу народ не ассоциировал с холодным оружием, во всяком случае с клинковым. Лишь кистень вошел в фольклор как инструмент разбойничьего промысла:

*Кому кистень, а кому четки/ В ле-
су кистенем, а в саду огурцом/ Иг-
ра — предатель, а кистень — друг
(разбой вернее игры).*

Кто угодно изготовит простейший кистень. Нужны гиря, цепочка или ремешок и палка. Кованое оружие — другое дело. Необходимы мастерство и талант.

Уважительное, позитивное отношение к булатному клинку возникло в незапамятные времена и нашло яркое отражение в фольклоре. Мудрый подход предков нам грех не разделить.



Дмитрий Самойлов

Timberline: агрессивные ножи категории «В»





О компаниях-лидерах писать легко. Во-первых, всегда есть что сказать, поскольку они заботятся о том, чтобы привлечь внимание журналистов. Во-вторых, они самые-самые, поэтому не надо придумывать несуществующие подвиги и поражать ими воображение читателей. С другой стороны, не менее интересны и другие участники гонки, которые держатся за спиной лидера, но при удобном случае могут неожиданно выйти вперед. О них мы знаем гораздо меньше.

В американской киноиндустрии существует четкая градация фильмов на категории А, В и С. Бюджет фильмов категории «А» может доходить до сотен миллионов долларов, их выход становится событием. Фильмы категории «В» имеют гораздо более скромный бюджет. Однако это не мешает многим из них завоевывать значительную популярность и даже попадать в разряд культовых. С такой же меркой можно подойти и к продукции ножевых компаний. Здесь есть своя категория «А», которую отличает звездный актерский состав (новейшие стали и материалы), работа знаменитого режиссера (дизайнер) и впечатляющие спецэффекты (замок, отделка, аксессуары). Есть и категория «В». Как раз сюда хорошо вписываются ножи Timberline («Тимберлайн»). В целом они достаточно оригинальны, имеют продуманную конструкцию, а по качеству изготовления их можно поставить на один уровень с ножами такой уважаемой фирмы, как CRKT. Еще более привлекательными их делает цена — весьма умеренная для изделий подобного класса.

Компания Timberline была основана в начале 80-х тремя одаренными мастерами Джимом Харденбруком (Jim Hardenbrook) и присоединившимися к нему Биллом Сандерсом (Bill Sanders) и Воном Нили (Vaughn Neely). Их совместная мастерская была расположена в городке Мэнкос в горах Сан Хуан, штат Колорадо. Каждый нож практически полностью изготавливался вручную одним мастером. Нили в основном делал

складные ножи, а Харденбрук и Сандерс специализировались на нескладных. Очень высокое качество ножей Timberline обеспечило им большую популярность в период с середины 80-х до середины 90-х. До сих пор ножи Timberline, выпущенные в этот период, высоко ценятся у коллекционеров. В 1983 году нож Timberline с пустотелой рукояткой получил от журнала Blade Magazine престижную награду в категории «Лучшая конструкция, изготовленная в США». Чтобы удовлетворить растущий спрос на ножи Timberline, Джим Харденбрук нанял двух братьев-индейцев из племени навахо для работы на ручных шлифовальных станках. Братья Яззе (Yazze) оказались отличными работниками и, по словам многих экспертов, проявили настоящий талант к порученной им работе. Спустя полгода было нанято еще несколько работников для выполнения подготовительных операций. Успешный путь компании Timberline был прерван трагическим событием, произошедшим в 1993 году. Джим Харденбрук погиб в результате несчастного случая на охоте. Харденбрук охотился на лосей верхом с луком и стрелами. В результате неудачного падения с лошади он напоролся на собственную стрелу, выпавшую из колчана. Острие стрелы пробило Джиму бедренную артерию, и он умер от потери крови. Вскоре после смерти Харденбрука Билл Сандерс покинул Timberline, а Вон Нили продал компанию Бобу Хатtingу. В течение нескольких дальнейших лет

Timberline переходила из рук в руки, претерпела несколько реорганизаций и наконец была куплена компанией GATCO (Great American Tool Company, Inc.). GATCO стремилась разнообразить спектр выпускаемой продукции, поэтому ножи их интересовали. Но вот ножей-то как раз и не было, поскольку от компании осталось фактически только название. На первых порах новые хозяева испытывали со своим приобретением массу трудностей, от организации производства до формирования модельного ряда. Основная заслуга в том, что компания Timberline получила второе рождение, принадлежит Джону Энтону (John Anton), исполнительному директору GATCO. Ему удалось убедить руководство GATCO вложить средства в развитие проекта Timberline.

В настоящее время все ножи модельного ряда Timberline производятся на Тайване и разделены на две группы. Ножи серии Timberline Dynamic Designer Series, созданные в сотрудничестве с известными мастерами, относятся к ножам для профессионалов. Серия Timberline включает складные ножи общего назначения с замком разработки Вона Нили. Наибольший интерес представляют ножи дизайнерской серии, так как к их созданию приложили руку такие известные мастера, как Грег Лайтфут, Келли Уорден, Бутч Вэллоттон.

Детальный обзор ножей Timberline я хочу начать с моделей, разработанных канадским мастером Грегом Лайтфутом, знакомым читателям



«Прореза» по его ножу Microtech LCC («Прорез» №2, 2004). Первым его ножом, созданным для Timberline, является нескладной Zambezi. О нем стоит рассказать более подробно. Нож назван в честь разновидности акул, обитающих у юго-восточного побережья Африки. Данная акула, известная также как акула-бык или *Spharodon leucas*, обладает уникальной способностью: в отличие от большинства акул, она прекрасно чувствует себя и в соленой, и в пресной воде и может заплывать на несколько сотен километров вверх по рекам вглубь континента. По своей агрессивности и частоте нападения на людей она входит в тройку самых опасных акул, а по ряду статистических исследований даже опережает в кровожадности белую и тигровую акул. Zambezi — не первый нож Лайтфута, названный им в честь акулы. Среди ножей, которые он изготавливает сам, есть охотничьи ножи Great White (большая белая акула) и Hammer Head (акула-молот), а для CRKT он спроектировал складной нож Urban Shark (городская акула). Даже в качестве своего фирменного знака Лайтфут выбрал изображение плавущей акулы. Такое увлечение не случайно — Грег видит некоторое сходство между акулой и ножом: и акула, и нож мало видоизменились за тысячелетия существования; и акула, и нож гармонично сочетают лаконичность внешних форм и высокую эффективность.

Zambezi сразу привлекает к себе внимание необычным для данного класса ножей цветовым решением. Вместо повсеместно используемого черного цвета рукоять и ножны Zambezi выполнены в оливково-зе-

леном тоне. При этом вставки на рукояти изготовлены из материала черного цвета, такой же цвет имеет и покрытие клинка. Судя по всему, источником вдохновения для Лайтфута стал его любимый пистолет — Walther P99. (Таким пистолетом, например, пользуется Джеймс Бонд в фильме «Завтра не умрет никогда»). У армейской модели Walther P99 рама оливковая, а затвор и вставки на рукояти — черные.

Помимо окраски сразу же бросается в глаза другая отличительная черта Zambezi — рукоять необычных пропорций и формы. У ножа нет гарды, вместо нее на рукояти есть выступ-упор, с каждой стороны которого выполнена подпальцевая выемка. Zambezi отбалансирован таким образом, что его центр тяжести практически совпадает с положением первого винта крепления накладок рукояти. По задумке Лайтфута, такая форма в сочетании с большой длиной рукояти (146 мм) и предложенной балансировкой обеспечивает два базовых варианта прямого хвата. При первом варианте пальцы обхватывают рукоять так, что выступ-упор выходит между указательным и средним пальцами. Таким образом, первый метод удержания позволяет повысить управляемость ножа, так как центр тяжести оказывается в границах кисти, сжимающей рукоять. Кроме того, выступ, выходящий под указательным пальцем, обеспечивает дополнительный упор при вытягивании ножа, если он застрял. Лайтфут рекомендует данный вариант удержания для работ, требующих большой точности или ножевого боя. Рукоять может удерживаться либо преимущественно кольцом указательного и большого пальцев, то есть во вьетнамской манере, позволяющей наносить быстрые хлесткие порезы, либо преимущественным сжатием мизинца, безымянного и среднего пальцев, то есть в манере характерной для японских и филиппинских боевых искусств.

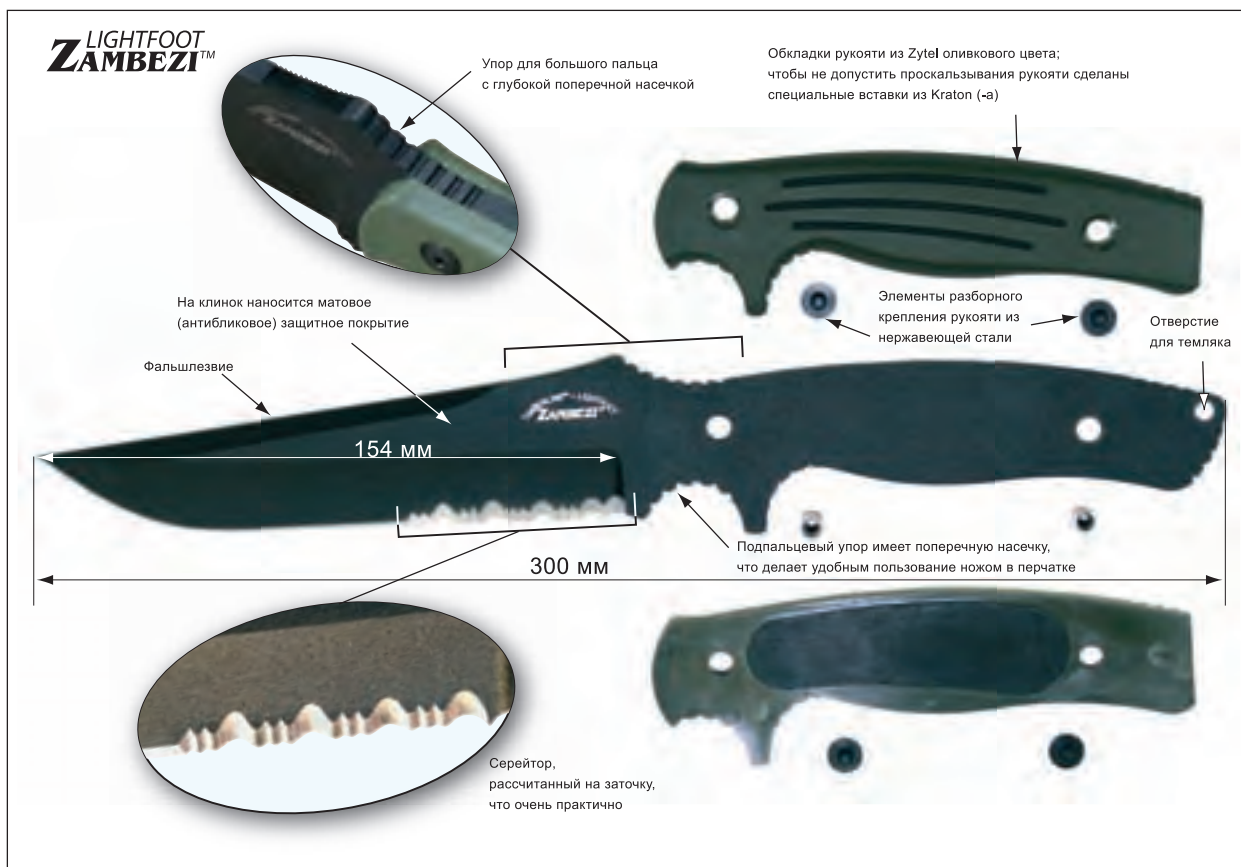
Вторым базовым вариантом хвата является такое удержание, при котором выступ-упор находится над указательным пальцем и превращается в своеобразную полугарду. При таком хвате центр тяжести ножа оказывается вынесенным вперед по отношению к удерживающей кисти. Это несколько повышает эффектив-

ность ножа в рубящих ударах. Данный вариант Лайтфут считает более пригодным для выполнения различных хозяйственных работ типа рубки тонких веток, затачивания колышков для установки палатки и т.п.

Рукоять Zambezi образована накладками из Zytel, полимера армированного стекловолокном, которые крепятся на хвостовике клинка с помощью двух «чикагских» болтов (пара винт-гильза с резьбой) под отвертку, типа Torx. Вставки на накладках рукояти выполнены из изопропенового каучука Kraton. Конструктивно они выполнены довольно оригинально — гребни из Kraton, выступающие над накладками, являются частью одной монолитной детали, размещенной в специальном углублении с изнанки накладки. По сравнению с распространенной схемой, при которой вставки представляют собой отдельные детали, закрепленные в углублениях рукояти, это решение обеспечивает гораздо более высокую долговечность: в этом случае вставка просто не может отклеиться и выпасть. Кроме того, благодаря такой конструкции между накладкой и хвостовиком клинка образуется своеобразный демпфер — прокладка из упругого резинопластика. Это, в свою очередь, обеспечивает снижение воздействия вибраций, возникающих при рубке, на руку, удерживающую нож.

Со стороны головки рукояти из-под накладок выступает небольшой участок хвостовика клинка. Это позволяет в случае необходимости нанести достаточно мощный акцентированный удар на вершине или, например, разбить стекло в случае аварийного покидания транспортного средства. Также в этом участке хвостовика выполнено отверстие, пропустив через которое страховочный шнур, можно привязать нож к поясу или запястью. Это предотвратит потерю ножа, если им придется работать на высоте или, например, по пояс в воде.

Форму своего клинка Zambezi унаследовал от авторского ножа Лайтфута Night Strike. Поскольку в отличие от сугубо боевого Night Strike нож Zambezi должен был решать не только боевые, но и различные хозяйственно-бытовые задачи, возникающие в походе, изменения коснулись некоторых элементов



Клинок и его пропорций. Источником вдохновения при работе над клинками Night Strike для Лайтфута была традиционная японская форма клинка «канмури отоси зукури». Отличительной особенностью данной геометрии является высокая эффективность в секущем поперезе, наносимом участком клинка вблизи острия. Данная форма характерна для различного клинкового оружия (от танто до нагинаты), которым с XII–XIII веков была знаменита провинция Ямато. Клинок Zambesi существенно отличается от своего исторического прототипа, из общих черт сохранив лишь изгиб линии режущей кромки. Клинок имеет длину в 154 мм и спроектирован таким образом, что его поперечное сечение сохраняет максимальную толщину практически по всей длине. Утончение клинка начинается только где-то за 30 мм до острия, когда встречаются спуски режущей кромки и спуски фальшлезвия на обухе. Такое конструктивное решение в сочетании со значительной максимальной толщиной клинка, которая составляет 6,3 мм, существенно повышает его прочность. Однако, есть и отрица-

тельный момент — в определенной степени снижаются режущие свойства. Ситуацию отчасти исправляет то, что на Zambesi использованы вогнутые линзовидные спуски, то есть клинок остается достаточно тонким в области режущей кромки. Угол заточки составляет около 30 градусов. В целом Zambesi, конечно, не тот нож, которым удобно резать помидоры или хлеб, однако он и предназначен для другого. Zambesi продается в двух основных вариантах — с обычной заточкой по всей длине режущей кромки и с небольшим участком серейторной заточки. Серейтор на Zambesi неагрессивный и во многом сходен с серейтором на ножах Mission. Он отлично справляется с разрезанием веревок и волокнистых материалов и не забивается, даже если разрезаемый материал влажный или имеет вязкую пропитку. Кроме того, надо отметить еще одно достоинство серейтора на Zambesi: он легко точится. Несмотря на то, что некоторые критики окрестили Zambesi заточенным ломом за большую толщину клинка, многим пользователям нож очень понравился.



Необычный дизайн модели Lightfoot Pistol Grip делает привычный обратный хват вполне экзотическим



Клинок Zambezi изготовлен из стали 440C. Безусловно, данная сталь уступает по износостойкости и прочности на излом новомодным порошковым сталям типа CPM S30V, однако это не повод считать ее каким-то второсортным материалом. В своем классе качественных и недорогих сталей 440C занимает далеко не последнее место. Так, скажем, по коррозионной стойкости, а также сопротивляемости излому и выкрашиванию она превосходит такие стали, как D2 и M2, а по стойкости режущей кромки опережает AUS-6, AUS-8 и AUS-118. По ударной прочности 440C превосходит сталь VG42. Кроме того, заточку на клинке из 440C восстановить легче, чем, скажем, на клинке из той же D-2 или CPM S30V.

Помимо применения коррозионно-стойкой стали клинок предохра-

няет от ржавчины специальное полимерное покрытие, выдерживающее более 4000 часов пребывания в морской воде. Оно нанесено не только на клинок, но и на хвостовик, что должно предотвратить появление очагов коррозии под накладками рукояти. Покрытия данного типа известны своей не самой высокой стойкостью к механическим воздействиям, и при использовании ножа появление царапин практически неизбежно. В случае Zambezi необходимо учитывать, что на его клинке применено покрытие второго поколения, имеющее немного более высокую прочность. Кроме того, данное покрытие обладает еще одним глубоким проникающим свойством — оно

и поры на поверхности клинка, вследствие чего даже тогда, когда кажется, что покрытие процарапано до металла, значительная часть его защитных свойств сохраняется.

Ножны Zambezi изготовлены из термопластика Kydex и имеют такой же оливковый цвет, как и рукоять данного ножа. Лайтфут и здесь реализовал несколько оригинальных деталей. Во-первых, это система фиксации ножа в ножнах. Вложенный нож запирается защелкой, и вынуть его из ножен можно только нажав до упора специальную кнопку. Такое решение дает практически 100% гарантии того, что нож не выпадет из ножен, даже если их перевернуть так, что рукоятка будет направлена вниз. Помимо основной системы фиксации есть еще одна, страховочная, выполненная в виде накидной ленты с застежкой на кнопке. Во-вторых, это система крепления ножен. Базовый вариант предусматривает расположение ножен вдоль ноги с креплением к поясу и фиксацией к ноге двумя лентами с застежками. Первые партии ножен Zambezi укомплектовывались слишком короткими лентами для фиксации ножен на бедре, что вызвало нарекания со стороны покупателей. В настоящее время ножны Zambezi имеют почти метровые ленты и могут быть без проблем привязаны к ноге даже очень крупного человека. При желании часть крепления ножен к поясу и фиксирующие ленты можно отстегнуть, в результате чего ножны становятся более компактными и могут быть закреплены, например, на рюкзаке с помощью шнура, пропускаемого в отверстия ножен.

Другими ножами Timberline, произведенными в соавторстве с Грегом Лайтфутом, являются складной Zambezi, нож для ношения на шее Mini PITBULL и оригинальный складной нож Lightfoot Pistol Grip.

Складной Zambezi был выпущен в конце 2003 года на волне популярности нескладной модели. Нож оформлен в собственном модельном стиле Лайтфута лаконично-хищном стиле. Клинок длиной 86,3 мм изготовлен из стали AUS-8 и в раскрытом положении фиксируется линейным замком. Накладки рукояти выполнены из Zytel, планируется также выпуск партии ножей с накладками из углеволокна. Рукоять складного Zambezi во



Нож Mini PITBULL можно носить либо на шее, либо крепить к поясу, одежде при помощи клипсы на ножнах

многом схожа с рукоятью своего нескладного прототипа. Те же две подпальцевые выемки и выступ-упор между ними. В руке нож зажимается надежно и достаточно комфортно.

Нож Mini PITBULL был разработан Лайтфутом как уменьшенная копия его собственной авторской модели PITBULL. В свое время Грег Лайтфут изготовил PITBULL для эксклюзивной продажи через Интернет-магазин KnifeArt. Стоимость авторского ножа PITBULL составляет около 400 долларов. Основной целью разработки Mini PITBULL для Лайтфута, по его собственным словам, было сделать модель более доступную широкому кругу покупателей. Основной изюминкой Mini PITBULL являются ножны, предусматривающие либо его ношение на шее, либо крепление к одежде. Клипса на ножнах позволяет закрепить их на поясе или на краю внутреннего кармана куртки или пиджака вертикально рукоятью вверх или вниз. При ношении на шее клипсу можно отсоединить, чтобы сделать ножны более плоскими. Накладки рукояти Mini PITBULL сделаны из Zytel. Хвостовик клинка выступает из-под накладок, образуя своеобразное навершие, которое вполне может быть использовано для нанесения ударов. Клинок имеет длину 76 мм (при общей длине ножа 185 мм) и выполнен из стали AUS-6. Безусловно, это не самая лучшая сталь с точки зрения стойкости режущей кромки, однако вряд ли предполагается повседневное использование ножа, носимого на шее. А с решением задач, возникающих в кризисной ситуации, клинок и из AUS-6 всегда справится.

Четвертая модель от Timberline, автором которой является Лайтфут, представляет из себя складной нож весьма оригинальной формы — рукоять изгибается и образует угол с направлением клинка. Такое взаимное расположение клинка и рукояти в значительной степени повышает мощь колющего удара и встречается на ряде традиционных индонезийских ножей. Однако Лайтфута вдохновил не антикварный крис или бадек. Название Lightfoot Pistol Grip («Нож Лайтфута с рукоятью пистолетного типа») говорит само за себя. Как и в случае с Zambezi, Лайтфута вдохновило на творчество огнестрельное оружие. В дизайне

Lightfoot Pistol Grip есть много элементов, напоминающих Microtech LCC — это и клипса характерной формы с двумя вырезами, и рукоять с двумя типами накладок, и проставки между половинками рукояти, напоминающие ролики. Рукоять изготовлена из двух пластин нержавеющей стали 420J2 толщиной 1,5 мм. Металлические части накладок изготовлены из той же стали 420J2, а неметаллические половинки — из Zytel. Клинок из AUS-8 имеет в длину 80 мм, а весь нож в открытом положении — 188 мм. Специальная конструкция шарнира поворота клинка на модели Pistol Grip обеспечивает плавное и легкое открывание; дополнительным удобством является и более короткий радиус открывания по сравнению с моделями, имеющими обычную рукоять. Шпенек для открывания клинка имеет одну интересную деталь — вставку из резины. Это сделано для повышения надежности открывания в случае, если руки влажные или на руках перчатки. Клипса не переставляется и позволяет носить нож только острием вверх. К недостаткам ножа следует отнести то, что пластина замка утоплена так глубоко, что закрыть нож одной рукой очень сложно. С другой стороны, такое расположение пластины замка практически исключает непреднамеренное разблокирование клинка. Рукоять ножа может оказаться не слишком комфортной для человека с

большой рукой или толстыми пальцами. Но зато она обладает и существенными преимуществами. Дизайн рукояти «под пистолет» в значительной степени облегчает пользование ножом при самообороне, когда требуется нанести сильный колющий удар. Рукоять Pistol Grip не требует приложения значительного усилия: нож продолжает естественное движение руки. Соответственно, при прочих равных (силе, уровне подготовки и т.д.) пользователь сможет нанести с помощью Pistol Grip гораздо более сильный проникающий удар, чем при использовании ножа с обычной геометрией рукояти.

Рассмотрение образцов модельного ряда Timberline позволяет заключить, что в настоящее время компания находится в хорошей «спортивной» форме и готовится к новым свершениям. В сотрудничестве с известными дизайнерами создаются новые яркие модели, которые наверняка найдут своих поклонников. Очень интересной разработкой является, например, Timberline Worden Tactical. Автор модели — Келли Уорден (Kelly Worden), известнейший мастер рукопашного боя и боевых единоборств. Сама модель, как и личность ее создателя, заслуживают отдельного разговора, и к этой теме мы еще вернемся.



Ножи, разработанные Келли Орденем, можно отнести к одним из лучших образцов продукции Timberline



Мой первый нож

Я получил этот нож в день рождения, когда мне исполнилось 14 лет. Естественно, я и мечтать не мог ни о чем подобном. Но сделав мне такой подарок (настоящий дар!) родители дали мне понять, что относятся ко мне, как к настоящему мужчине.

Мое невежество в ножевом мире закончилось, когда однажды мне в руки совершенно случайно попал очередной номер журнала «Прорез», который я считаю лучшим журналом о ножах в России. Прочитав его от корки до корки, я наконец-то смог расставить все на свои места.

Мой новый нож (для меня он всегда останется первым!) был куплен в магазине «Басселард» на ВВЦ. После осмотра множества моделей я выбрал складной нож компании CRKT, модель D.O.G. № 4504. Рукоятка оказалась действительно удобной для перехватов и сидела в руке просто замечательно. Я выбрал модель без серейтора из-за того, что серейтор трудно затачивать, к тому же я считаю, что однородная режущая кромка усиливает прочность клинка в целом. Толщина обуха впечатляет: нож с таким клинком пригоден для тяжелой работы. Геометрия клинка тщательно продумана и, несмотря на мнение тех, кто называет сталь AUS 8 мягкой, повредить его очень трудно. От всей конструкции ножа просто веет надежностью. Например, массивный замок системы Vask Lock продуман так, что его невозможно закрыть случайно. Такая конструкция вызывает доверие, но весит нож немало, его вес составляет 139 г. С другой стороны, это помогает увеличить эффективность рубящих ударов и режущей способности клинка. Конечно, когда

речь идет о ноже для выживания, лишний вес — существенный недостаток. Открывается нож не с помощью выступающего шпенька, который чаще всего встречается на ножах CRKT, а с помощью отверстия овальной формы. Это очень удобно и позволяет открывать нож очень быстро. Стоит сказать несколько слов и об уникальной клипсе, длина которой всего 2,5 сантиметра. При выхватывании ножа из кармана джинсов не возникает никаких проблем.

Я считаю, что у каждого ножа есть душа. Нож умеет оценивать хозяина, и, если хозяин приносит ножу или живым существам несправедливый вред, нож старается покинуть его. У меня сложилось впечатление, что нож — прежде всего орудие охотника и воина. Нож не может обидеться на хозяина, если добудет ему еду. Нож не может быть против, если хозяин будет обороняться от врагов с его помощью. Эти законы сохраняются уже в течение тысячелетий. Не стоит забывать, что серьезное отношение к холодному оружию формировалось на протяжении веков. Легкомысленное отношение к ножу недопустимо, и если использовать нож не по назначению, то он накажет.

Как только я взял нож в руку, я понял — он будет служить долго. Рукоятка сидела в руке очень удобно, через несколько недель работы с ним я убедился, что рука совсем не устает.

Однажды я строгал сосновую доску, и на ноже возникли небольшие зазубрины. Оказалось, что доска была нашпигована гвоздями, и мой нож, перерубая эти гвозди, получил повреждения! Эти зазубрины я выправил тщательной подточкой с по-

мощью керамики Lansky. Могу сказать, что затачивался нож не очень быстро, но заточка после этого держалась действительно долго.

Этим летом я работал с деревом почти каждый день, и при постоянной нагрузке нож показал себя просто замечательно. Не стоит забывать и о том, что мой нож постоянно помогал в таких бытовых делах, как порезать колбасу или почистить картошку. Проблем с этим не было, но все-таки из-за относительно большой толщины клинка свежий хлеб, например, нарезался не очень хорошо. Мороженое мясо нож резал великолепно, а подтачивать его после всего этого даже не приходилось. Массивное навершие ножа сделано из металла, и при желании его можно использовать как молоток.

В итоге я сделал вывод, что AUS 8 никак нельзя назвать мягкой сталью. Клинком из такой стали можно не бояться работать практически с любыми материалами, которые поддаются ножевой резке.

У каждого ножа есть свои особенности и достоинства. HAWK D.O.G. 4504 прежде всего добросовестный работник, готовый честно выполнять любую работу.

Вывод: если вы хотите приобрести нож для любой работы, смело покупайте модель HAWK D.O.G. 4504. На мой взгляд, это лучший выбор во всем модельном ряду компании CRKT. И самое главное — относитесь бережно к своему ножу, тогда он вас никогда не подведет.

Владимир Сергиенко,
15 лет, Москва

000 «Егеръ»

ОДЕЖДА, ОБУВЬ, СНАРЯЖЕНИЕ
И АКСЕССУАРЫ ДЛЯ:

охоты, рыбалки, туризма,
спецподразделений и экстремального
отдыха.

А также молодежная military мода,
сувениры и раритеты.

www.egershop.ru
eger.cam@rambler.ru
info@egershop.ru

ВВЦ, пав. 69, маг. "Камуфляж"
т.: 109 66 24;

для оптовых покупателей
т.: (095) 795 94 20, 181 94 57



Мастер-Гарант

ПВОЮЛ Воронин О.А.

Производство
ножей из
нержавеющей
и дамасской
стали,
подарочных
наборов.



Т.: (831 71) 7 52 66
8 916 327 47 29

Г. Ворсма,
Нижегородской обл.,
ул. Заводская, д. 43

e-mail: voroninoleg@mail.ru

10-13
ноября
2004

ТРЕТИЙ
МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ОРУЖЕЙНЫЙ
САЛОН
"ARMS"

Москва, ВВЦ, павильон 69

Ведущая российская оружейная выставка!

ARMS

Hunting, Shooting
&
Outdoor

А также!

Московская "Охота
международная и отдых на природе -
ярмарка Arms-Outdoor'2004"

www.arms-expo.ru



Организатор
Компания
"Арма Интертейлинг"
125223, Москва, д/п 10
Тел./факс: (095) 937-4882

INTERPOLITEX



Дмитрий Самойлов



Ножи американских коммандос

В огне Второй мировой войны было выковано немало оружия. Разрабатывались и запускались в производство не только новые танки, самолеты и огнестрельное оружие, создавались и новые образцы холодного оружия, в первую очередь боевые ножи. Сейчас многие из них почти полностью забыты и интересуют только узкий круг коллекционеров военной атрибутики того времени. Однако некоторые ножи, созданные в этот период, не просто вошли в историю, они так или иначе остаются в строю и сейчас хотя бы в виде изображений на эмблемах, шевронах и нашивках воинских подразделений. Одним из таких ножей является легендарный британский боевой нож Фейрберна и Сайкса. Другим примером может служить американский V-42, которому и посвящена данная статья.

Изображение V-42 входит в состав эмблемы SOCOM (Special Operations Command) – командования специальных операций вооруженных сил США, а также американских сил специального назначения – знаменитых «зеленых беретов». Кроме того, V-42 можно увидеть и на эмблеме канадских сил специального назначения JTF 2 (Joint Task Force 2). И это только официально утвержденные эмблемы. Помимо них V-42 являлся центральным элементом многих неофициальных нашивок, популярных у американских военных инструкторов в Лаосе (White Star Training Teams) и Сальвадоре (7th Special Forces Group Mobile Training Teams), а также входил в эмблему отряда Дельта (Operational Detachment Delta), воевавшего во Вьетнаме. Это далеко не случайно, ведь все эти силы специального назначения имеют общие корни – совместный американо-канадский отряд First Special Services Force (FSSF).

Данный отряд был создан в 1942 году для проведения операции «Плуг» (Operation Plough) на территории Норвегии. Целью планируемой операции было осуществление серии диверсий на гидроэлектростанциях, чтобы таким образом саботировать работу шахт и верфей, зах-

ваченных немецкими войсками. В отряд FSSF набирали добровольцев из числа егерей, лесников, охотников и лесорубов. Основу курса обучения составляла подготовка к боевым действиям в условиях холодного климата и горной местности, а также десантирование с самолетов и кораблей, скрытное перемещение, рукопашный бой, взрывное дело и стрелковая подготовка. Для оснащения FSSF было отобрано самое совершенное на тот момент вооружение и экипировка. Более того, ряд предметов был специально изготовлен для FSSF. Так, например, была разработана особая длинная куртка с капюшоном (парка). Куртка, утепленная кроличьим мехом, была двусторонней, и по желанию для лучшей маскировки ее можно было вывернуть наружу либо оливково-зеле-

ной стороной, либо белой. Специально для FSSF был разработан и запущен в производство небольшой гусеничный вездеход Weasel (Studebaker M29). Еще одной новинкой явился боевой нож V-42.

Операция «Плуг» была отменена, а отряд FSSF, проведя 15 месяцев в упорных тренировках, прошел боевое крещение в 1943 году в ходе боевых действий в Италии. В 1944 году в боях у города Анцио, расположенного к югу от Рима, FSSF получил свое прозвище «Дьявольская бригада»



Копия V-42 производства фирмы Case, серия 1998 года



Ножи V-42, укомплектованные укороченными ножнами

(Devil's Brigade). В дневнике убитого немецкого солдата была найдена следующая фраза: «Черные дьяволы вокруг нас каждый раз, как мы выходим, и мы никогда не слышим, как они приближаются». Черными они были названы потому, что бойцы FSSF мазали лицо черным гуталином, чтобы сделаться более незаметными в ходе ночных нападений. В ходе этих внезапных атак бойцы FSSF часто пускали в ход свои V-42, бесшумно снимая часовых и уничтожая расчеты долговременных огневых точек.

Как уже говорилось выше, боевой нож V-42 был разработан специально для FSSF. Концепция ножа принадлежит командиру FSSF подпол-

ковнику Роберту Т. Фредерику. Однако приписать авторство одному человеку было бы ошибкой. Нож создавался коллективными усилиями нескольких человек, и свой вклад внесли знаменитый инструктор ближнего боя Дермот О'Нил и полковник Орвал Дж. Болдуин, отвечавший за оснащение FSSF.

Дермот О'Нил до войны работал в полиции Шанхая под руководством Уильяма Фейрберна. Последний обучил О'Нила собственной системе ближнего боя, включавшей среди прочего методы использования обоюдоострого ножа. Этот так называемый «шанхайский нож» явился прототипом известного боевого ножа

Фейрберна и Сайкса и имел достаточно узкий обоюдоострый клинок, обладавший отличными проникающими свойствами. Отрядам FSSF предстояло вести боевые действия в условиях зимы. Это означало, что нож будет использоваться против солдат противника, одетых в несколько слоев плотной одежды. Из этого, в свою очередь, следовало, что основным поражающим ударом будет укол. В связи с этим О'Нил предложил для создававшегося V-42 взять ту же форму клинка, что и на «шанхайских ножах».

Интересным элементом клинка, отличающим его от шанхайского прототипа, является рикассо (незаточенная часть клинка, граничащая с гардой) с так называемым «отпечатком большого пальца». «Отпечаток большого пальца» представляет собой область в форме эллипса, на которой с помощью штамповки нанесены неглубокие поперечные насечки. V-42 удерживается в руке таким образом, чтобы подушечка большого пальца лежала на рикассо, как раз на «отпечатке». Такой хват обеспечивает ориентацию плоскости клинка параллельно земле. Это, в свою очередь, повышает результативность колющего удара, так как в таком положении (при ударе в корпус) клинок имеет больше шансов пройти между ребрами. Кроме того, большинство крупных кровеносных сосудов в теле человека расположены вертикально, и нож, вводимый указанным выше образом, рассечет их с большей вероятностью. Безусловно, подобное удержание рукояти с большим пальцем, лежащим на плоскости клинка, не является чем-то революционно новым, скорее хорошо забытым старым. Данный вариант хвата использовался для удержания различного клинкового оружия во многих европейских школах фехтования еще в XVI веке.

Полковник Орвал Дж. Болдуин предложил конструкцию другого элемента V-42, ставшего впоследствии одной из его отличительных черт, а именно стального остроконечного навершия рукояти. Название данного навершия – «сокрушитель черепов» (skull crusher) дает общее представление о его основном предназначении. Необходимость подобного элемента сформулировал О'Нил, разработавший несколько



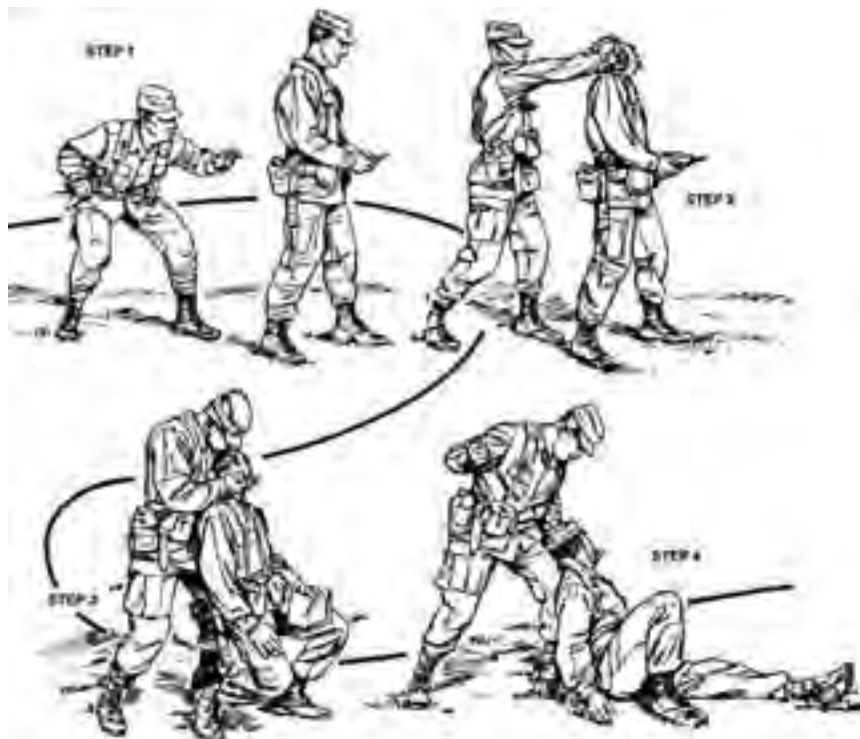
Эмблема SOCOM (командования специальных операций)



Эмблема «зеленых беретов»

методов снятия часовых с использованием ударов наверху. По его мнению, основным назначением ножа V-42 была бесшумная ликвидация солдат противника, прежде всего часовых. Вместе с тем многие техники снятия часовых, которые преподавались в американских частях, были ненадежными. Так, например, широко распространен был метод, основанный на шокирующем уколе в почку с последующим перерезанием горла. Но он был не слишком надежен и не всегда мог сработать. Объяснялось это тем, что из-за особенностей анатомического строения почки у всех людей расположены немного по-разному, и нет гарантии попадания ножом в тот или иной внутренний орган. Кроме того, атаки кровеносной системы не давали мгновенного отключения часового, который еще в течение нескольких секунд оставался в сознании и был способен продолжать борьбу или хотя бы поднять тревогу. О'Нил предложил начинать устранение противника с атаки нервной системы или головного мозга, что должно было сразу же практически лишить часового возможности не только сопротивляться, но даже закричать. Если противник был без каски, то объектами для удара могли быть основание черепа или висок. Если же на часовом была каска, то применялось так называемое «брахиальное оглушение». Эта техника позднее была взята на вооружение остальными подразделениями вооруженных сил США и содержится во многих наставлениях по рукопашному бою. Суть метода заключается в нанесении удара в так называемое брахиальное сплетение, расположенное на боковой стороне шеи, у ее основания. Человек, получивший такой удар, оказывался парализованным на срок от трех до семи секунд, что давало достаточно времени для того, чтобы его прикончить рассечением трахеи и кровеносных сосудов шеи.

Набросок ножа был разослан подполковником Фредериком в три крупнейших компании, занимавшихся в то время изготовлением ножей: Camillus, Cattaraugus и W.R. Case & Sons Cutlery Company. Из присланных образцов Роберт Фредерик выбрал прототип, изготовленный фирмой Case. 27 ноября 1942 года отряд FSSF получил партию из 1750 ножей V-42.



Снятие часового с помощью брахиального оглушения (иллюстрация из наставлений по рукопашному бою армии США)



«Отпечаток большого пальца» на рикассо V-42

«Сокрушитель черепов» наверху V-42

Рукоять V-42 (видны опоясывающие насечки)

Копия V-42 производства Poul Chen



Ножи V-42 изготавливались вручную, поэтому в длинах клинков существует некоторый разброс. В среднем длина клинка V-42 составляет 185,7 мм. Общая же длина V-42 была около 319 мм. Вес V-42 без ножен составлял около 200 г.

Клинок был настолько узким и острым, что при попадании в кость мог глубоко в нее погрузиться, что затрудняло его извлечение. Поэтому многие ножи были переточены так, чтобы форма острия была более тупой. Иногда клинок перетачивали еще и из-за того, что его кончик обламывался.

Первоначально клинки и наверхия V-42 подвергались обработке синием. Для выполнения этой производственной операции была привлечена Robinson Cutlery Company. Благодаря специализированной термической обработке поверхность клинка покрывалась плотной пленкой окислов, предохраняющей металл от коррозии, а также делающей его менее блестящим. Побочным эффектом являлось придание поверхности глубокого темносинего цвета. Однако опыт эксплуатации показал, что синение не защищало от воздействия морской воды и кислот. Поэтому в июле 1943 года технология создания покрытия была заменена на паркеризацию (фосфатирование). С этой целью Case отправляла клинки для обработки фирме Olean Plating Company. Паркеризация

основана на создании на поверхности металла защитной пленки из солей фосфорных кислот. Результатирующее покрытие было коррозионностойким и матово-черным.

Гарда V-42 очень большая (около 68 мм в ширину), так как была рассчитана на руку в зимней перчатке. Благодаря своим размерам и форме гарда полностью исключает возможность соскальзывания руки на клинок даже при ударе в очень твердую цель. Гарда изготавливалась из алюминия и окрашивалась в тот же цвет, что клинок и наверхие.

Серийный V-42 имел наборную рукоять, образованную пластинками из кожи толщиной около 3 мм, надетыми на хвостовик клинка. Первая пластинка, граничащая с гардой (и приклеенная к ней), своей формой и размерами повторяла ее и изготавливалась из более толстой кожи. Это, с одной стороны, исключало контакт руки с металлом гарды (что важно в условиях холода), а, с другой, смягчало удар, воспринимаемый рукой, удерживающей нож, при мощном колющем ударе. Поверхность рукояти покрывалась маленькими опоясывающими насечками для повышения хватистости. Рукоять V-42 за счет упругости кожи гасила отдачу в руку при ударах. Кроме того, она не примерзала к ладони на любом морозе. Необходимо также отметить, что в поперечном сечении рукоять V-42 имеет

форму эллипса. Благодаря этому можно понять, как ориентирован клинок, не глядя на нож, достаточно просто взять рукоять в руку.

Остроконечное стальное наверхие, поджимающее кожаные пластины рукояти, было одето на хвостовик клинка и закреплено заклепкой. Наверхие имело опоясывающее ребро, выполнявшее роль своеобразной мини-гарды при ударах им, а также дополнительного упора при извлечении ножа после укола. Специфическая форма наверхия, весьма эффективная при использовании, была очень неудобна при повседневном ношении, и особенно при десантировании. Зафиксировано достаточно много случаев, когда бойцы FSSF ранили себе предплечья и область у ребер о наверхия своих V-42. Первоначально планировалось, что ножны будут иметь специальный накладной клапан, прикрывающий наверхие. Однако такая конструкция делала извлечение ножа слишком медленным, и от нее отказались. Бойцы FSSF самостоятельно нашли решение данной проблемы – они с помощью напильника слегка скругляли шип наверхия.

Ножны V-42 изготавливались из кожи и имели очень длинную петлю для крепления к поясу, вместе с которой их суммарная длина составляла около 508 мм. Это было сделано для того, чтобы ножны полностью высывались из под длинной штатной куртки бойцов FSSF. Чтобы такие длинные ножны не болтались при ходьбе, в нижней части было сделано окантованное металлом отверстие, через которое был пропущен ремешок, которым ножны можно было зафиксировать на ноге. Такой метод ношения V-42 оказался для многих неудобен, и бойцы носили ножны на свой манер. Они обкручивали длинную петлю ножен вокруг пояса несколько раз и закрепляли это прилагавшимся кожаным ремешком. Недостатком использования кожи в качестве материала для ножен было то, что если нож начать убирать немного под углом, он мог прорезать ножны. Чтобы этого не произошло, кожаные половинки ножен были не только прошиты, но и проклепаны специальными металлическими скрепляющими элементами. Однако это не исключало того, что при неудачном приземлении после прыжка

с парашютом нож мог прорезать ножны и поранить владельца. Поэтому некоторые члены FSSF дорабатывали ножны, укрепляя их полоской алюминия.

Отряды FSSF сражались против немецких и итальянских частей до конца 1944 года, успешно проводя сложнейшие операции на территории Италии и юге Франции. В период с декабря 1944 года по январь 1945 года подразделения FSSF были официально расформированы в связи с большими потерями, понесенными в период с 1943 по 1944 год. Личный состав FSSF был распределен между несколькими парашютно-десантными частями. Но на этом служба V-42 не прекратилась. Эти ножи оставались в строю вплоть до 1962 года. Ими были вооружены некоторые части американской армии (в частности VII Corps LRRP), расквартированные в Германии (на границе ФРГ и ГДР). Многие отряды специального назначения, создававшиеся в послевоенные годы в

США и Канаде по образцу и подобию FSSF, включали в свои эмблемы изображение V-42.

По данным Фрэнка Трзаска, одного из ведущих специалистов в области истории американских армейских ножей, в период с 1942 по 1943 год фирмой Case было произведено всего 3423 экземпляра ножа V-42. Из-за такой малой серии нож V-42 в настоящее время очень высоко ценится у коллекционеров, и его цена может достигать до пяти или даже шести тысяч долларов. Учитывая неослабевающий интерес к данной модели, фирма Case в 90-х годах выпустила две серии копий V-42. Первая серия из 3600 копий V-42 была выпущена в 1992 году и приурочена к пятидесятилетию V-42. Нож имел несколько отличий от своего исторического прототипа (например, декоративные никелированные пластины, вставленные в рукоять).

По многочисленным просьбам коллекционеров фирма Case в 1998–1999 годах выпустила вторую

серию копий общим числом 2000 экземпляров. Ножи этой серии обладали полным сходством с оригинальными V-42, так как создавались по архивным чертежам и при участии специально приглашенных консультантов по военной истории. Помимо Case копии V-42 выпускаются и другими производителями. В частности американской фирмой *Stewarts Military Antiques* и китайской фирмой *Hanwei*.

Сравнение различных копий с оригиналом вряд ли может быть захватывающе интересным, да и задача такая вовсе не ставилась. Боевой клинок V-42 интересен сам по себе: как пример эволюции боевых кинжалов, как клинок, вошедший в историю Второй мировой войны. Можно понять чувства коллекционеров, готовых на все, чтобы заполучить его. Обилие существующих копий это только подтверждает.



НОЖИ ОПТОМ И В РОЗНИЦУ



ПРОИЗВОДИТЕЛИ:

ЗОК, Кизляр, Марычев, МедТех, НОКС, Пламя, РосОружие, Русский Дартс, Сажин, Саро, ССО, Титов, Южный Крест.

Адреса:

ТВК «Спорт-Хит»

Сколковское шоссе, д. 31, 4 этаж, пав. № 3

ВВЦ

пав. №11 «Металлургия»

Тел. 741-9911, 995-8425, факс 975-1874

www.bestblade.ru, info@bestblade.ru



магазин Капитан Джек

+ Ножи ведущих фирм мира:

Spyderco, Cold Steel, Benchmade, Colambia River, Masters of Defense, SOG, UZI, Boker, Microtech, Marttiini, Opinel, United, Smith&Wesson и др.

+ Бинокли:

Pentax, Olympus, Minolta

+ Пневматика, фонари, экипировка, сувениры и подарки



С-Петербург, ул. Куйбышева, д. 38/40

тел.: (812) 233 93 39

Филиал: пр. Загородный, д. 30

тел.: (812) 318 62 04

E-mail: captainjack@list.ru

www.captainjack.ru



Предъявителю
скидка 3%

Производственное предприятие

«КИЗЛЯР»

- Холодное клинковое оружие
- Украшенное и сувенирное оружие
- Ножи хозяйственно-бытового назначения
- Туристические ножи
- Ножи дамасской стали



ООО ПП «Кизляр»
368830, Республика Дагестан,
г. Кизляр,
ул. Грозненская, 97 А
тел./факс: +7 (87239) 2 40 47,
+7 (87239) 2 26 90

Филиал в Санкт-Петербурге:
тел.: +7 (812) 943 30 66, 379 19 83
Филиал в Москве:
тел.: +7 (095) 343 86 14, 711 04 51,
+7 900 402 22 20

<http://www.kizlyar.ru>
e-mail: mailbox@kizlyar.ru

НОЖИ

для охоты,
рыбалки и отдыха.
Огромный ассортимент.

ВВЦ,

пав. Москва, 1-й этаж.
Тел./факс: 788-07-68.



Словарь современных зарубежных ножевых терминов

от Александра Марьянко

UHC

(Ultra High Carbon) — высокоуглеродистая (1,5–2%) сталь, разработанная и используемая финским производителем ножей Хеймо Розелли.

Vanadis 4

UBH Vanadis 4 — популярный хром-молибден-ванадиевый сплав шведской фирмы UDDEHOLM AG, полученный по технологии аморфных сплавов, применяемый для изготовления клинков в скандинавских странах. Состав: C — 1,5%; Si — 1,0%; Mn — 0,4%; Cr — 8,0%; Mo — 1,5%; V — 4,0%.

Vapor Honed

Паровоздушная пескоструйная обработка, близкая по свойствам к дробеструйной с тем отличием, что производится мелким зерном с водой. Более дорогая, чем дробеструйная, используется для заключительной отделки на ряде дорогих моделей ножей. Результат — поверхность, близкая по качеству к полированной.

VG-10

Японская коррозионностойкая сталь, разработанная фирмой Takefu Special Steel Co., Ltd для режущего инструмента поваров и садоводов. Полное название V-Gold №10. Популярный материал на серийных ножах ряда производств, имеющих базы в Японии. Состав: C — 0,95–1,05%; Cr — 14,5–15,5%; Co — 1,30–1,50%; Mn — 0,50%; Mo — 0,90–1,20%.

Volcano Grip

Торговая марка — название рифления рукоятей из армированной стекловолокном нейлоновой смолы для придания ей антифрикционных свойств.

WOOTZ

Вутц, булат. В зарубежной периодике выделяют древний вутц (индийский и персидский) и современный.

W1

(UNS T72301)

Инструментальная американская сталь, популярная в изготовлении ножей.

Состав: C — 1,05%; Mn — 0,20%; Si — 0,20%.

Аналоги: Россия — У8Г, Германия — DIN C60W, Япония — JIS SK5.

White Steel # 1 (Sirogami Hagane)

Высокоуглеродистая сталь производства корпорации Hitachi Metals, популярная в Японии для изготовления поварских ножей.

Состав: C — 1,3%; Si — 0,1%; Mn — 0,1–0,2%.

Александр Марьянко

АВАРИЙНЫЙ НОЖ

«Эта штука не пригодится никогда, но однажды спасет тебе жизнь»

Среди множества видов и типов ножей (как серийного, так и авторского изготовления) так называемые «аварийные ножи» занимают особое место. Их основное назначение — предоставить владельцу возможность выйти с минимальными потерями из аварийной ситуации путем использования самого ножа или размещенных на нем предметов. Жак-Ив Кусто о таких моделях говаривал: «Эта штука не пригодится никогда, но однажды спасет тебе жизнь». Иногда такой нож называют «ножом спасателя», что не совсем корректно: экипировка спасателей включает арсенал иных средств, куда как более эффективных и разнообразных. Возможно, название «нож выживания» более подошло ему, но оно уже закрепилось за мощными, «неубиваемыми» моделями универсальных ножей, одинаково малоприспособленных для большинства работ. Сфера применения аварийного ножа, о котором пойдет речь, предполагает взаимодействие в аварийных обстоятельствах человека и различных технических средств, ставших ныне неотъемлемой частью его быта: как для спасения своей, так и чужой жизни.

Первым делом — самолеты

Первые аварийные ножи появились примерно в первой четверти XX века и интересовали преимущественно тех профессионалов, которые были вовлечены в развитие и совершенствование новой техники, и прежде всего авиационной. Причины их появления понятны и очевидны: низкая надежность летательных аппаратов при общем несовершенстве средств спасения экипажа диктовали необходимость иметь нож «на крайний случай». Наиболее известными их представителями оказались стропорезы. Производство таких изделий началось примерно в середине 30-х, когда ранцевые парашюты стали неотъемлемой частью экипировки летных экипажей —

прежде всего боевых. Мрачная статистика летных происшествий доказала их абсолютную необходимость. При вынужденных посадках на растительность ими пользовались для обрезания веток, резки строп и ремней парашютов; при посадке на воду с их помощью освобождались от ремней подвески, строп и куполов.

С появлением воздушно-десантных войск начинается новая страница в развитии и применении стропорезов. К числу первых разновидностей специальных десантных ножей относятся две модели. Первая — германский *Flieger-Karpmesser*, складной нож инерционного действия летного персонала и стрелков-парашютистов Люфтваффе, имеющий дополнительные предметы — откидную свайку и скобу. Носился в ножнах на поясе или, чаще, в специальном кармане комбинезона. Второй — американский автоматический нож *M2 Paratrooper Knife*. M2 представлял собой кнопочный автоматический одноклиновый нож с дополнительным рычажным блокиратором клинка и скобой, расположенной с противоположной от клинка стороны. Носился в специальном кармане на груди парашютного комбинезона M42. Обе модели страховались от случайного выпадения стропой, один конец которой закреплялся на скобе, а другой пришивался к обмундированию или крепился специальным карабином к снаряжению. Ножи эти еще не были узко специальными — их дизайн можно скорее охарактеризовать как адаптированный к специфическим потребностям их пользователей.

Если для американцев, использовавших парашюты системы Ирвинга, которые позволяли управлять приземлением, нож был действительно аварийным, то устройство германского «неуправляемого» десантного парашюта серии RZ делало нож крайне востребованным как в части освобождения из крон деревьев, так и экстрен-

ного избавления десантника от парашюта с весьма неудобной системой пряжек. Кроме десантирования с парашютом немцы практиковали и посадочные десанты на планерах. Принятый на вооружение Люфтваффе в 1942 году боевой нож помимо обычных нес и спасательные функции, связанные с необходимостью выбираться из поврежденного при неудачном приземлении планера.

Примерно в те же годы и американцы приняли на снабжение летных экипажей ВВС и ВМФ специальную модель ножа под названием *Canopy Breaker Tool*. Это устройство, отдаленно напоминавшее нож для вскрытия устриц, представляло собой тяжеленную цельнометаллическую конструкцию для пробивания металлических корпусов и колпаков из плексигласа. Носить такое изделие на себе не представлялось возможным, поэтому его размещали на специальном кронштейне-держателе внутри кабины. Появившийся в 1958 году знаменитый *Pilots Survival* предназначался, помимо выживания пилота в привычном понимании этого термина, еще и для того, чтобы экипаж мог уже на земле выбраться из поврежденного летательного аппарата. В настоящее время в США за подобными моделями закрепилось название *ASEK* (*Aviation Survival and Egress Knife*), то есть «авиационный нож выживания и выхода наружу». У американских летчиков существуют и более экзотические средства самоосвобождения, например, аварийный топор *Crash Axe* (U.S. Mil Ref. 42D8331) с диэлектрической рукоятью.

В настоящее время отмечается стойкая тенденция на дальнейшую специализацию аварийных инструментов, иногда называемых ножами лишь в силу традиции. Так широко используемый пожарными Европы и Северной Америки специальный отжимной нож для открывания замков, работающих на принципе пружинных защелок, уже и на нож-то не



Многие экипажи английских бомбардировщиков во время Второй мировой войны имели все основания быть благодарными мастерам из Шеффилда за аварийный нож Emergency Release Knife

похож. Внешне он напоминает металлическую пластину с рукоятью и двумя фигурными выступами для отжимания замковых «язычков».

Подчас спасаемого приходится спасать и от самих средств спасения. Ходит байка, что принятие авиацией ВВС и ВМФ США (в 1960 году) на снабжение летных экипажей автоматического ножа МС-1 Aircrew Knife было осуществлено в целях борьбы с... ранними модификациями надувных спасательных жилетов. Автоматика таких жилетов имела забавную особенность срабатывать в самое неподходящее время. Стремительно заполнявшаяся сжатым воздухом «нашейная подушка» плотно и надежно фиксировала не успевшего покинуть кабину пилота, не давая возможности пошевелиться. Чтобы не пойти ко дну с неудачно привод-

нившимся самолетом, пилот за страховочную стропу вытягивал нож из специального кармана и, воспользовавшись «автоматикой», вспарывал злосчастный жилет, после чего пытался выплыть уже без него. От своего «предка» (M2 Paratrooper Knife) МС-1 отличался наличием дополнительного откидного крюка и ярким оранжевым цветом рукояти.

Однако вернемся к сторопорезам и началу Второй мировой войны.

Битва за Британию

К лету 1940 года Германия, оккупировав почти всю континентальную Европу, нацелилась на Англию. Первым шагом к ее падению должен был стать разгром королевских ВВС. К началу воздушной битвы за Британию в распоряжении Люфтваффе находилось около 800 истребителей и 1300

бомбардировщиков, которым противостояли примерно 600 английских истребителей. В июле–августе 1940 года ожесточенные бои шли над проливом и вдоль берегов Англии: угроза для ее морских коммуникаций была нешуточной. Накал воздушной битвы начал ослабевать лишь осенью. Немцы так и не смогли обеспечить себе господство в небе Британии, но и потери королевских ВВС были огромны. При этом главной проблемой оказался дефицит подготовленных пилотов. Производство самолетов было налажено неплохо, а вот с резервом летного состава дело обстояло значительно хуже. Именно это обстоятельство и побудило командование ВВС Великобритании радикально пересмотреть взгляды на спасение экипажей самолетов.

Наряду с прочими средствами спасения аварийные ножи сразу попали в сферу внимания снабженцев: изучался опыт американских союзников и германских ВВС. На британской фирме George Ibberson было даже налажено производство складных ножей-сторопорезов по образцу германских инерционных моделей. Однако очень быстро стало ясно, что нож парашютиста летчику не подходит и нужно искать свой путь.

Действительно, для пилота выбраться из тесной кабины объятаго огнем истребителя, пытаясь одновременно удерживать не слушающуюся управления машину, было нелегким делом. Специфика аварийной ситуации требовала применения такого ножа, который сочетал бы функции сторопореза, рычага и монтировки. В придачу бои над Ла-Маншем побудили включить в арсенал средств спасения не только парашют, но и надувную лодку, поэтому нож не должен был иметь острия. К тому же размещались ножи на спасательных жилетах, а не в кармане, как у парашютистов.

В результате, на снабжение летных экипажей поступил Emergency Release Knife, произведенный фирмой Joseph Rodgers из Шеффилда. Эта модель одной из первой несла в себе черты узкой специализации средства спасения. Серповидный клинок из углеродистой стали длиной 152 мм имел скругленный конец и «бритвенную» заточку по вогнутой части. Массивный пластинчатый монтаж с буквыми накладками на

Модель аварийного ножа Aircrew Release Knife, выпущенная английской фирмой Joseph Rodgers, продолжает тему Emergency Release Knife. В ней много оригинальных находок, которые делают нож практичным, удобным и надежным



трех заклепках обеспечивал ножу высокую прочность.

К 1941 году роли начали меняться. Теперь уже королевские ВВС бомбили Берлин, Рур и другие объекты в Германии, и против них велся огонь зенитной артиллерии. Экипажи английских бомбардировщиков, которые вследствие повреждений не могли дотянуть до аэродромов, имели все основания испытывать признательность ножовщикам Шеффилда.

Однако принятый на снабжение в авральном порядке нож обладал и определенными недостатками. Например, отсутствовало отверстие под страховочную стропу; позже его, правда, добавили. Неудобными для условий кабины самолета оказались традиционные поясные ножи. Модель не имела ограничителя, что также не добавляло ей любви летчиков,

пользовавшихся ножом в состоянии сильнейшего стресса.

Похожая на Emergency Release Knife модель прижилась и на флоте Ее Величества. Она использовалась для оснащения надувных спасательных судов и вспомогательных плавсредств. Поскольку функция монтировки на флоте не была особо востребована, клинок для обеспечения плавучести максимально облегчили за счет отверстий, а рукоять выполнили из окрашенной в яркий цвет пробки. В отверстие рукояти продевался страховочный лить, чтобы случайно упущенный нож не уполз далеко.

Манна небесная

Emergency Release Knife широко использовался и в военно-транспортной авиации. Объясняется это тем, что в середине XX века самым

массовым был ранцевый парашют с вытяжным фалом. Проходя к выходу из самолета, десантник мог запутаться в чужих вытяжных фалах, и тогда возникала опасность просто вывалиться из самолета. Запутавшийся в чужих фалах парашютист беспомощно зависал под самолетом в ожидании посадки и получения некоторого количества чувствительных ударов о взлетную полосу. В худшем случае — при раскрытии купола — рухнуть мог и сам самолет. Зависания происходили и при десантировании грузов. Известны случаи, когда экипажу, не имеющему на борту стропореза, приходилось бить бортовые приборы и таким образом добывать острые кусочки стекла для резки строп. На такой случай экипажу требовался нож для обрезки фалов, а Emergency Release Knife как нельзя лучше справлялся с такого рода проблемами.



Современный вариант складного аварийного ножа. Для удобства ношения снабжен клипсой. Основные признаки его «аварийности», т.е. принадлежности к клану аварийных ножей: клинок (или часть клинка) имеет серрейторную заточку, специальное лезвие для разрезания ремней безопасности и твердая карбидная вставка-боек на конце рукояти для разбивания стекол



Современный вариант складного аварийного ножа. Для удобства ношения снабжен клипсой. Основные признаки его «аварийности», т.е. принадлежности к клану аварийных ножей, клинок (или часть клинка) имеет серейторную заточку, специальное лезвие для разрезания ремней безопасности и твердая карбидная вставка-боек на конце рукояти для разбивания стекол

Практика снабжения воинских частей по воздуху получила весьма широкое распространение в ходе боевых действий в марте 1944 года в Бирме. Так, в ходе обеспечения крупной операции глубокого проникновения британских батальонов в тыл японских войск основная масса грузов сбрасывалась именно на парашютах. С парашютами на землю отправлялось оружие, горюче-смазочные материалы, запчасти, продовольствие, медикаменты и боеприпасы. Вынужденными «десантниками» становились живые овцы, козы и даже мулы со связанными ногами, а также фураж для них. По причине обилия шелковых куполов, украшавших деревья вокруг базового лагеря в Тулихале, он получил название «белый город».

Инструмент узкой специализации

Вопреки модной ныне точке зрения о «бархатном» разводе Британии и ее колоний, полтора десятка лет после Второй мировой войны английская армия принимала самое активное участие в многочисленных конфликтах на территории своих бывших колоний. Парашютисты и командос участвовали во многих из этих операций, однако их действия ограничивались полицейскими и антипартизанскими функциями. Воздушные десанты и снабжение по воздуху были надолго забыты. В королевских ВВС до сих пор рассказывают анекдот о наборе гурков в воздушно-десантные войска для совместных с США боевых действий во Вьетнаме. Гурки, воевавшие в 50-х годах XX века в Малайе бок о бок с британскими частями специального назначения

САС (Special Air Service), славились своей воинственностью и склонностью к рискованным боевым операциям. Однако, к величайшему удивлению рекрутеров, идти в десантники они сперва отказывались. Причина оказалась крайне прозаична: британские парашютные десанты к тому времени стали столь редким явлением, что непальские солдаты Ее Величества попросту не ведали о существовании парашютной техники, а предложение прыгать из самолета расценили как приглашение к совершению коллективного самоубийства.

Боевой опыт австралийских и новозеландских сил САС, воевавших во Вьетнаме в конце 60-х — начале 70-х годов, наглядно показал, что и десантникам, и летным экипажам необходим новый нож. Все та же фирма Joseph Rodgers взялась творчески переосмыслить прежнюю модель. Уже к началу 70-х годов XX века на свет появился Aircrew Release Knife. Первые модели в корне отличались от своего «прародителя»: нож стал более компактным и легким, клинок — прямым, с острием и выраженным скосом обуха. Добавилась крестовина с отверстием для кольца крепления страховочной стропы.

Наиболее оригинально была решена проблема фиксации клинка в ножнах «вверх ногами». Металлические ножны представляли собой пенал, одна из сторон которого была удлинена и имела на конце «шпенек». Клинок вставлялся в пенал, а рукоять одевалась отверстием на «шпенек». В рукояти был запрятан простой рычажный механизм, обеспечивавший удобство доступа к ней и фиксацию ножа в ножнах-пенале при любом положении тела. Утопив рычаги рукояти ру-

кой, парашютист легко снимал нож со «шпенька» и извлекал из ножен одной рукой. Сам пенал вставлялся в матерчатый чехол, который можно было пришить на любую часть летного комбинезона или жилета: справа или слева. Явные плюсы были налицо: рукоять ножа была легко доступна, в ее поисках не приходилось лазить по карманам или ощупывать пояс.

И тут выяснилась еще одна особенность аварийного ножа. Оказалось, что благое намерение производителя сделать нож более универсальным оказалось ошибочным: его стали использовать для хозяйственных целей, терять и «заимствовать». В результате, когда дело доходило до аварийной ситуации, ножа либо не оказывалось в нужном месте, либо он был приведен в негодное состояние. Пополнившаяся статистика летных происшествий побудила отыграть назад, к прежней серповидной форме клинка. В таком виде Aircrew Release Knife просуществовал до начала 80-х, послужив не только летчикам и десантникам, но и спецназу, вовлеченному в операции, связанные со штурмом зданий и сооружений, когда приходилось использовать снаряжение для промышленного альпинизма.

В дальнейшем и этот нож был заменен специальным стропорезом-крючком с конструкцией, известной под названием «пеликан». При его использовании хват веревки и ориентация режущих кромок происходит автоматически. Конструкция и закрытый способ крепления ножей оберегают владельца от порезов, а заодно и возможности разрезать что-то иное, кроме строп, веревок, лесок и т.п., вероятно, дабы оконча-



Современные аварийные спасательные ножи внешне могут сильно отличаться от обычных ножей, например небольшие и функциональные модели Rescue Hook (спасательный крюк) от Benchmade. Они широко применяются спасателями, полицией, пожарными и т.д.; комплектуются ножами для нашейного и поясного ношения

тельно исключить поползновения воспользоваться им не по прямому назначению. Ныне такая модель получила широчайшее распространение не только у парашютистов, но и у дайверов, а также поклонников всевозможных разновидностей сплава — байдарочников, каякеров, рафтеров и прочая, и прочая...

Что дальше

К концу 70-х годов прошлого века спасательная техника вышла на достаточно высокий уровень надежности. Пилот при неудачной посадке может без особого риска катапультироваться даже с уровня земли. Боевые машины десанта способны спускаться с небес на землю даже с экипажами, а уж надежность и безопасность обычных парашютов выросла многократно. Встроенные в автомобили системы безопасности не только сохраняют жизнь владельцу при столкновениях, но и позволяют ему сравнительно легко пережить последствия ДТП до приезда спасателей. Соответственно, есть возможность и самому позаботиться о себе, не перепоручая такое важное дело другим. Перерезать ремень безопасности, разбить стекло заклинившей двери, отрезать зажеванную механизмами часть одежды, вспороть неразорвавшуюся подушку безопасности — для

этого нужен подходящий инструмент, находящийся под рукой.

Спокойная и размеренная жизнь большинства жителей Европы и Северной Америки стимулировала развитие весьма своеобразных видов активного досуга под обобщенным названием «экстрим». Эти ребята легких путей не ищут! Парашютисты используют свою технику на предельных режимах, максимально (и подчас совершенно неоправданно) усложняя ее конструкцию. Любители рафтинга лезут на такие пороги, в которые бы их предшественники сунулись разве что с целью совершения самоубийства. От них не отстают дайверы, парашютисты, скалолазы. Причем люди эти весьма далеки от суицидальных наклонностей, и поэтому снаряжение у них тщательно подобранное, качественное и весьма недешевое. Экстремальный спорт не прощает легкомысленного отношения к вопросам безопасности, поэтому специальные средства выхода из аварийных ситуаций остаются всегда востребованными.

Ну и, конечно, что-то кое-где у нас порой рушится, взрывается, затопливается, горит и ломается. Как правило, авария или несчастный случай происходят неожиданно, но при желании можно попытаться подстелить

немного соломки заранее. Даже неподходящий инструмент все же лучше, чем полное отсутствие оно.

На ниве производства аварийного ножа для гражданского рынка первыми начали трудиться североамериканские производители ножей второй половины 80-х. Рекламные ходы были немудрящими — запугав до икоты аудиторию случаями летальных исходов при авариях и катастрофах, производитель резюмировал: «Всего этого могло бы не случиться, если бы у жертвы был наш нож!» До проектирования специальных моделей дело дошло только к началу 90-х, когда стали появляться специальные модели с твердосплавными насадками для битья стекол и стропорезами. Последнее поколение аварийных ножей имеет уже специальные ударно-спусковые механизмы для разбивания стекол, люминесцентные наклейки и антифрикционные покрытия рукоятей, удобные упоры и оригинальные системы подвеса. Так популярная модель National Geographic Tool от фирмы Kershaw стилизована под альпинистский карабин с муфтой. Хотя в качестве полноценного силового карабина нож не пригоден, зато имеет набор отверток, находящихся всегда под рукой. «Спасательный» статус такого инструмента довольно спо-



Модель National Geographic Tool от Kershaw, несколько напоминающая мульти-тул, убеждает в том, что развитие аварийно-спасательных ножей продолжается. Дизайн выше всяких похвал, функциональность тоже на уровне. Конструкция а-ля спасательный карабин дает возможность крепить нож к куртке, рюкзаку — практически в любом удобном месте

рен, хотя оригинальность общей идеи несомненна.

Различные модели аварийных ножей сегодня производят многие известные компании — Benchmade, Spyderco, Kershaw, Camillus, Eickhorn и другие.

Подводя некоторые итоги изготовления аварийных ножей для гражданского рынка, можно сформулировать ряд основных требований, предъявляемых к ним:

- Нож выбирается под конкретную ситуацию (для использования в автомобиле, самолете и т.д.), с учетом возможного размещения и использования.
- Нож должен находиться в легкодоступном месте (на теле или в транспортном средстве, в пределах досягаемости), надежно крепиться и не мешать, когда в его применении нет необходимости.

- Он должен быть хорошо заметным в сумерках и ночью.
- Он должен приводиться в действие максимально быстро, с максимальной эффективностью и, лучше всего, одной рукой (причем как левой, так и правой).
- Нож не должен использоваться иначе, как по его прямому назначению — спасти вашу жизнь. (Случаи утоления смертельной жажды в горячий летний полдень открываемой ножом бутылочки пива сюда не входят.)
- Он — расходный материал. Если уж случилось им воспользоваться, жалейте себя, а не его.
- Он не должен нуждаться в частом и сложном уходе. В идеале о нем можно забыть до того момента, когда им придется воспользоваться.
- Он должен быть максимально безопасен и удобен.

К этим пунктам можно легко дописать еще десяток. Все зависит от ситуации, навыков и личных предпочтений. Рост технической «вооруженности» современного человека и разнообразие окружающих его машин и механизмов позволяют предполагать, что направление аварийных ножей ожидает долгий и интересный путь развития и совершенствования.



Художественные ножи
по индивидуальному
заказу.
Авторские клинки.
Безупречный подбор
материалов и
филигранность исполнения.

Л.А. Савостин

Нож "Вепрь"
(Удачная охота)

Т. 8 (8652) 93 45 64, г. Ставрополь, ул. Буйнакского, 6/228
e-mail: stavknife@yandex.ru <http://stavknife.narod.ru>

ПРИРОДА, ОХОТА И ОХОТНИЧЬИ ТРОФЕИ

3-я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

www.maxima-expo.ru



2-5 декабря 2004 года
СК «Олимпийский», Москва

ОРГАНИЗАТОРЫ:

- Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
- ЗАО «ПИК «МАКСИМА»

ОФИЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА:

- Министерство внутренних дел Российской Федерации
- Министерство иностранных дел Российской Федерации
- Федеральная таможенная служба
- Российская Академия сельскохозяйственных наук
- Военно-охотничье общество (ВОО) Российской Федерации
- Ассоциация "Росохотрыболовсоюз"

Более подробную информацию Вы можете получить в Дирекции выставки:

117036, Москва, Профсоюзная, 3, офис 213

Телефон: (095) 124 0738, 718 9355, 718 9811

Факс: (095) 124 0738, 718 0633, 124 7060

E-mail: konovalova@maxima-expo.ru,

andreeva@maxima-expo.ru

www.maxima-expo.ru

2004

МАКСИМА
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ



MILITEC-1: надежная защита

Современный рынок смазок и средств для ухода за металлическими изделиями насыщен разнообразными высокотехнологичными составами. Militec-1, Tuff Glide, White Lightning, FP-10, ArmaLube, TriFlow, Ballistol, Corrosion-X – вот далеко не полный перечень предлагаемых средств. Militec-1 является одним из наиболее популярных.

В США Militec-1 используется как основное штатное средство для ухода за огнестрельным оружием такими организациями и силовыми структурами, как ФБР, Агентство по борьбе с наркотиками (DEA), U.S. Secret Service, US Marshals, Служба береговой охраны, а также различными частями вооруженных сил США, полное перечисление которых заняло бы не менее страницы. Многие фирмы-производители огнестрельного оружия, среди которых Beretta, SIG, Glock, Heckler&Koch, также рекомендуют использовать для своих изделий именно Militec-1. Среди производителей ножей Militec-1 активно продвигают Benchmade и Buck.

Что же представляет собой этот отнюдь не дешевый продукт, и что он может дать в плане ухода за ножами по сравнению с традиционно используемыми бюджетными средствами вроде различных вариантов машинного и оружейного масла.

Militec-1 практически бесцветен, имеет слабый запах, не токсичен и работает в достаточно широком диапазоне температур от -59°C до 200°C . По своему функциональному назначению Militec-1 представляет собой средство для снижения трения. Его основной областью при-



менения с точки зрения ножей является смазка шарнира поворота клинка на складных ножах, а также механизма его выброса на автоматических моделях. От традиционных масел Militec-1 отличает в первую очередь механизм взаимодействия с металлом. Обычное масло для того, чтобы быть эффективным, должно образовать пленку между трущимися деталями. Подобная схема имеет ряд существенных недостатков. Во-первых, недолговечность, связанная с высыханием масла и его выдавливанием из области трущихся поверхностей. Во-вторых, масляная пленка как магнитом притягивает пыль, микрочастицы металла, различный мусор, что приводит к существенному повышению трения в шарнире. Militec-1 действует совершенно иначе. Его углеводородные соединения вступают с металлом в особую химическую реакцию, заполняя поверхность на молекулярном уровне. Данный процесс значительно сложнее, чем простое физическое заполнение микропор. Компоненты Militec-1 взаимодействуют с металлом на уровне кристаллической решетки, повышая жесткость поверхности металла. Поверхность, обработанная Militec-1, может быть вытерта насухо, и тем не менее эффект смазки останется. Значение этого трудно переоценить. С одной стороны, это значительно увеличивает долговечность эффекта от применения Militec-1. С другой, отсутствие жидкой пленки снижает загрязняемость шарнира.

Militec-1 не просто смазывает поверхность, он повышает ее жесткость, то есть способность сопротивляться образованию деформаций на поверхности металла. Исследования, проведенные в лабораториях университета во Флориде, показали, что жесткость поверхности, обработанной Militec-1, возрастает более чем в 16 раз. Благодаря этому значительно снижается износ обработанных поверхностей, что в свою очередь означает, что нож прослужит гораздо дольше и не разболтается.

Долговечность эффекта от применения Militec-1 можно оценить на следующем примере. Даже после 1000 выстрелов Militec-1 остается на трущихся поверхностях огнестрельного оружия и продолжает работать.



Для эффективного применения Militec-1 необходимо очистить поверхность обрабатываемой детали и нагреть ее до температуры 65°C. Сделать это проще всего, используя бытовой или паяльный фен. Подобный нагрев никоим образом не может повредить закалке клинка, так как даже для низкотемпературного отпуска необходимо нагреть деталь минимум до 150–200°C. После нанесения Militec-1 нож нужно несколько раз сложить, а затем насухо вытереть обработанные поверхности. Для наилучшего результата можно повторить весь этот процесс 2–3 раза.

Militec-1 может применяться не только «насухую», но и как добавка

к ранее нанесенному маслу. При этом отсутствует проблема несовместимости, так как Militec-1 не вступает в реакцию ни с одним из распространенных масел и даже не разбавляет их. Микроскопические капли Militec-1 «путешествуют» вместе с маслом до тех пор, пока им не встречается трущаяся или нагретая поверхность металла, тогда они вступают с ней в реакцию и переходят из масла в металл.

Militec-1 – это действительно высококачественный продукт, отрабатывающий свою цену.





Spyderco
Golden CO. U.S.A.

ХЛЕБ, ПУЩЕННЫЙ ПО ВОДАМ

Создается впечатление, что развитие ножевых компаний идет своим путем, в соответствии со сценарием, написанным специально для них. Чтобы заявить о себе, сначала нужно сделать выдающийся боевой клинок, затем отличные ножи для повседневного ношения. Уже потом, когда тебя признали и оценили, хочется сделать что-то достойное и спокойное. А это как раз и есть кухонный нож. Пример компании Spyderco — лучшее тому подтверждение. С боевыми клинками все в порядке: были (и есть) заказы от армии и полиции, которые в свое время помогли компании подняться. Ножи повседневного ношения — одни из лучших по дизайну и по качеству. И вот теперь «кухня».

Закономерный эволюционный процесс. Можно легко представить, как г-жа Глессер высказывает мужу претензии по поводу того, что Military не очень удобен для нарезания сыра или колбасы и что компания могла бы, наконец, подумать о домохозяйках, которые составляют далеко не худшую половину населения США. Конечно, можно попытаться перевести тему в более научное русло, назвать это стремлением компании к диверсификации. Так или иначе, факт остается фактом — Spyderco делает ножи для кухни.

Мы не ставили перед собой глобальную задачу изучить все тонкости

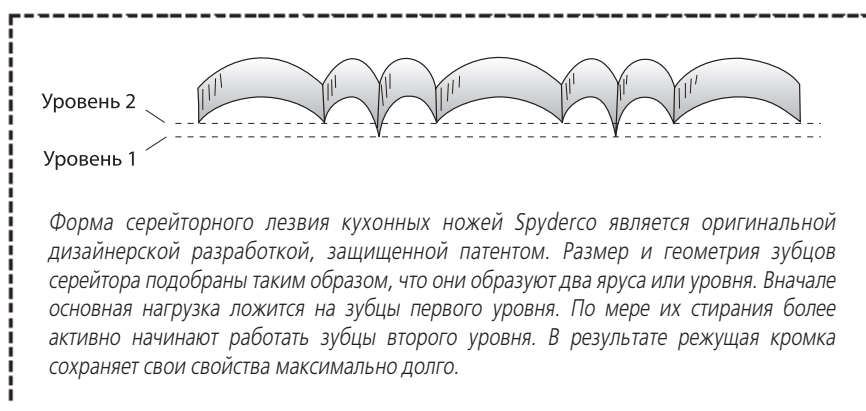
кухонных ножей Spyderco, скорее шли просто от эмоций: увидели, понравилось, написали. Сразу поясним, речь идет о двух новых ножах спайдерковской «кухни», а именно модели КХ06, которая выпускается в двух модификациях: одна с обычной заточкой и деревянной рукоятью из березы (светлая), а другая с серейторным лезвием и рукоятью из бубинги (темная).

Пользоваться ими очень удобно: от предыдущих моделей они взяли все самое лучшее плюс новые находки, и результат превзошел все ожидания.

Обе модели отличает более широкий конец лезвия. Опыт показывает, что тонкий, узкий конец лезвия наиболее уязвим для деформаций и поломки. Закругленная пятка лезвия по сравнению с более острой в преды-

дущих моделях с основанием может быть названа «дружественной по отношению к пользователю». Рукоять, выполненная из стабилизированной древесины, тоже «дружит» с пользователем: дерево — более теплый материал по сравнению с пластиком, который применялся до сих пор.

Длина рукояти — 12,5 см, что делает ее удобной в работе практически для любого пользователя: получается большой рычаг и не требуется особых усилий при резке. Лезвийная сталь MBS 26 была выбрана не случайно: компания успешно применяет ее для своих изделий в течение 20 лет. Ее отличает высокая коррозионная стойкость и способность сохранять режущую кромку. Производятся клинки в Японии (Seki-City), о чем свидетельствует надпись на одной



Основные технические характеристики ножей

Название модели	Марка стали и твердость (HRC)	Длина и ширина лезвия	Толщина обуха	Тип заточки лезвия	Материал и крепление рукояти	Назначение
КХ06	MBS 26, 57–58	15 см; 2–2,8 см (в рабочей части)	1,1 мм	Простая заточка	Береза (стабилизированная); на заклепках	Универсальный кухонный нож
КХ06S	MBS 26, 57–58	15 см; 2–2,8 см (в рабочей части)	1,1 мм	Серейтор-пила	Бубинга (стабилизированная); на заклепках	Универсальный кухонный нож



стороне лезвия; на другой — Spyderco, Golden Colorado, USA.*

Обычная заточка и серейторное лезвие обладают разными возможностями и назначением. Нож с обычной заточкой прекрасно справляется с многими продуктами, но серейтору можно доверить самую тяжелую работу. Вместе они создают абсолютно беспроблемную комбинацию. Но к серейторному лезвию, которое имеет одностороннюю заточку, надо привыкнуть: нож уводит в сторону при резке твердых продуктов. Например, сыр пармезан, твердая сы-

рокопченая колбаса режутся исключительно легко, но с поправкой на «левый» уклон. Да что там колбаса! Кусок мяса, индейку, рыбу располовинить — не вопрос.

Форма серейторного лезвия кухонных ножей Spyderco является оригинальной дизайнерской разработкой, защищенной патентом. Размер и геометрия зубцов серейтора подобраны таким образом, что они образуют два яруса или уровня. Вначале основная нагрузка ложится на зубцы первого уровня. По мере их стирания более активно начинают

работать зубцы второго уровня. В результате режущая кромка сохраняет свои свойства максимально долго.

Нож с обычной заточкой хорош для любых продуктов, только кости им резать не рекомендуется. Когда берешь его в руки, сразу начинаешь получать положительные эмоции. Первое ощущение, которое испытываешь от пользования ножом, — какая-то невероятная легкость и чистота резки. Кажется, что лезвием просто водишь по воздуху, слегка касаясь поверхности помидора или огурца, а перед тобой уже лежат аккуратные ровные дольки. Нажима никакого нет, нет усилия, которого требуют другие ножи.

Всякого рода нарезка, шинкование — коронный номер. Наличие такого ножа способно изменить рацион питания с уклоном в сторону разного рода салатов. Удовольствие получаешь и от работы ножом, и от приготовленного блюда. Конечно, можно сделать овощной салат, порубив все крупными кусками, но когда они все такие — мелко-мелко, тонко-тонко... Остается только добавить соли, перца, немного чеснока, майонеза или масла по вкусу. Обедение!

Класс фирмы проявляется в рабочих характеристиках ее изделий. Тестировать ножи мы решили в реальных условиях, причем без специально подобранных задач. В течение месяца интенсивной «трепки» на кухне нож ни разу не потребовал правки — резал, резал и резал. Для любой хозяйки это просто находка.

А тут как раз подвернулся праздник, потом чей-то день рождения, короче, ножам работы хватало по полной программе. Участникам и участницам праздничных торжеств ножи были вручены для тестирования в самых жестких условиях, которыми можно считать спонтанный праздничный обед. Вскоре послышались радостные возгласы. Как выяснилось, они посвящались модели с обычной заточкой за отличную нарезку овощей. С шинковкой зелени нож справился так, что восторгом не было предела. Но тут понадобилось разделить полуразмороженные куриные окорочка. Замороженное мясо, да еще с костями, не каждый нож



* Напомним, что в Golden Colorado («Золотой Колорадо») находится головное предприятие Spyderco, именно отсюда компания начала свое восхождение к мировой ножевой славе.

сможет «разгрызть». И вот тут вступил в «бой» нож с серейторным лезвием. Его помощь оказалась весьма кстати, и побежденные кости с хрустом отступили под натиском его «зубов». С другой стороны, оказалось, что он способен изящно нарезать мягкий теплый хлеб, причем без единой крошки.

Как известно, мягкий хлеб и сырое мясо — продукты-индикаторы по резу, именно на них класс ножа, его заточки определяются сразу.

Свое мнение по поводу ножей пользователи высказывали искренне и эмоционально. Приведем несколько оценок «из первых рук»:

- «Оказывается, до сих пор и не знала, что такое хороший нож.» (Татьяна, риэлтер);

- «Ой, ребята, спасибо, что подсказали! С таким ножом я столько всего наготовлю!» (Елена, домохозяйка);

- «Никогда не умела выбирать ножи, но этот как будто сам все делает, стоит только взять его в руку. Им так легко резать!» (Ольга, менеджер);

- «Терпеть не могу готовить, но вы ведь всегда найдете что-нибудь такое, чтобы ввести в искушение.» (Ирина, дизайнер).

Собственные ощущения от работы ножами позволяют сделать следующие выводы. Настоящие рабочие ножи! Ими очень удобно работать. Достаточно тонкое и гибкое лезвие с легкостью режет любые продукты. Геометрия лезвия хорошо продумана и заслуживает всяческих похвал. Плавное закругление линии режущей кромки вдоль всей длины лезвия значительно улучшает его работоспособность, т.е. оно работает практически по всей длине: не менее 73–80% длины лезвия постоянно задействовано, что является очень высоким показателем. После месяца напряженной работы ножи не потеряли своей великолепной заточки. Она стала несколько менее агрессивной, и, если так можно сказать, качество режущей кромки ножа «стабильно законсервировалось». Правильно заточенное лезвие из MBS 26 будет служить очень долго при соблюдении некоторых простых правил: например, не стоит им резать кости, поддевать кончиком лезвия крышки, не пользоваться керамической разделочной доской (только деревянной, лучше набор-



ной) и т.д. Вопрос: все-таки как долго оно будет служить? Исходя из опыта эксплуатации предыдущих моделей, можно утверждать, что нож потребовал заточки более чем через год интенсивной работы.

Самостоятельно заточивать эти ножи достаточно сложно, так как это требует и определенного навыка и наличия специального инструмента.

Попробовав ножи на привычных повседневных продуктах, возникло желание создать нечто особое (в плане кулинарии, естественно), что запомнилось бы надолго. Выбор

блюда — дело крайне ответственное, поэтому поиск занял немало времени. Руководствовались при поиске следующими соображениями: найти рецепт по силам, дать работу ножу и обеспечить приемлемые вкусовые качества готового изделия.

Было решено испечь пирог. Наш проект мы назвали «Голден Колорадо» — в честь производителя замечательных кухонных ножей. Забегая вперед, скромно заметим, что пирог оказался потрясающе вкусным и оставил по себе самую добрую память у сотрудников редакции.



Итак, встречайте – пирог «Голден Колорадо» собственной персоной. Сначала ставим тесто (мы выбрали дрожжевое, но можно приготовить и слоеное, так сказать VIP-исполнение). Основная работа для ножа связана с приготовлением начинки. Пока тесто подходит, займемся начинкой. Для нее нам потребуются два главных компонента: грибы и мясо птицы. Возьмем 10–15 средних шампиньонов, снимем с них кожицу и мелко-мелко порежем, после чего обжариваем в масле, помешивая. Филе 3–4-х куриных грудок нужно отварить, затем остудить и мелко-мелко нарезать. Теперь предстоит приготовить белый соус. Если начинка – сердце пирога, то соус – его душа. В «душу» пирога мы вложили 2 ст. ложки масла, 1 ст. ложку муки, 1 ст. ложку уксуса, 1 стакан куриного бульона, 1 стакан сливок, 100 г коньяка и немного мускатного ореха. Все это перемешали и на медленном огне кипятили 5–10 минут, затем охладили. Соус готов. Перемешиваем грибы с нарезанным мелкими кусочками мясом птицы и солим по вкусу. Тесто уже подошло, делим его на две части и раскатываем, после чего выкладываем в форму, смазанную маслом. Соус заливаем в начинку и тщательно все перемешиваем, затем раскладываем равномерным слоем в форме. Закрываем сверху тестом и зачищаем края. Прокальваем тесто ножом и смазываем сверху желтком. Выпекать при температуре 240°C около сорока минут. Разогреваем куриный бульон, мелко режем к нему зелень петрушки и укропа. Все, можно накрывать на стол. Приятного аппетита!

Помните: главное в нашем деле – иметь хороший нож, и тогда хлеб, пущенный по водам, обязательно вернется в виде вкусного пирога.



Изготовление украшенного холодного оружия,
охотничьих и туристических ножей



«Компания «АиР»»



Тел. (35136) 5-31-61, 6-87-47
(095) 935-93-66
www.zlatoust-air.ru



Оружие
& ОХОТА

Московская Международная выставка

27-30 сентября 2004
Москва, Гостиный Двор

Дирекция выставки:

Россия, 109012, Москва, ул. Ильинка 4, оф. 264 • тел./факс: (095) 298-1660
(095) 298-1676; 298-1502 • armsandhunting@land.ru • www.armsandhunting.ru

Организаторы:

Некоммерческое партнёрство «Гильдия продавцов оружия»; Торговый Дом
«Шатёр»; ЗАО ЦСЗ «Кольчуга», ООО «Русская Охота»;

Организатор международного павильона

«Nuernberg Global Fairs GmbH» (Германия)

NÜRNBERG GLOBAL FAIRS

КЛИНКИ НА СЛУЖБЕ ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА

Wilkinson Sword — крупнейший в мире поставщик церемониальных и парадных клинков остается единственной компанией, удостоенной титула «официальный производитель клинков Британской монархии».

Компания Wilkinson Sword основана в 1772 году, ее история насчитывает свыше 230 лет. С самого начала ее основной специализацией было производство ружей. Основатель компании Генри Нок (Henry Nock) был известным оружейником того времени. Его фабрика находилась в западной части Лондона, где и производились добротные английские ружья. Для человека своего времени Генри Нок был незаурядной личностью: он не только обладал предприимчивостью, но и умел принимать решения, часто носившие инновационный характер. Его идея структурной организации компании — лучшее тому подтверждение. Каждый цех выполнял одну или несколько производственных операций, например, в одном цехе делали штыки, в другом — ложки для ружей и т.д. Много лет спустя тот же принцип с успехом использовал Генри Форд в Америке. Подобная организация производства оказалась очень эффективной, так как давала возможность производить большие объемы продукции практически без ущерба для качества готовых изделий. По сравнению с конкурентами это было огромное преимущество, которое давало возможность получать заказы от британского правительства. Именно в этот период компания становится одним из основных поставщиков армии.

Конечно, нужно учитывать, что процесс производства ружей в XVIII веке существенно отличался от со-

временного. Во многом это было индивидуальное производство. Последнюю стадию сборки обычно проводил опытный мастер, который собирал вместе все основные детали, доводил и подгонял их, причем это были детали, предназначенные для конкретного ружья. То есть каждое ружье выходило фактически в авторском исполнении. Производственные возможности большинства оружейных компаний того времени были весьма и весьма ограниченными. Обычно на них работали один-два мастера, которые производили в год всего около 50 ружей.

Правительственный заказ того времени мог составлять порядка 50 000 ружей в год. Но Генри Нока с его инновационным менталитетом подобные объемы не пугали, он мог освоить и более крупные заказы. Он всегда находил смелые и неожиданные решения и никогда не подводил заказчиков.

Новаторство предложенной им схемы производства заключалось в том, что все основные узлы изделия становились универсальными, например, штык одинаково крепился на любое ружье. Производство штыков сродни производству



В одном из цехов фабрики (начало прошлого века)

клинков и ножей. Именно здесь возникает прообраз компании Wilkinson Sword как производителя холодного оружия.

Подтвердив на практике преимущества новой схемы, Генри Нок на этом не остановился и продолжал экспериментировать. Многие его конструкторские решения оказали определенное влияние на развитие всей оружейной отрасли. Например, семиствольный мушкет «Булика» (от английского bullet — пуля) был грозным оружием в морском сражении. При сближении с кораблем противника залп из «Булики» просто сметал снайперов противника, облегчая тем самым работу своей абордажной группы. По неофициальным данным, были и попытки «гражданского использования» «Булики» в качестве охотничьего оружия, но, судя по всему, особого успеха не имели.

Есть свидетельства, что все инновационные и дизайнерские решения исходили именно от Генри Нока. Сохранился целый ряд патентов того времени, зарегистрированных на его имя. Уместно вспомнить, что развитие компании происходило в период промышленной революции в Британии. Это был настоящий промышленный бум. Так или иначе, в



Принц Чарльз в форме уэльских гвардейцев

1804 году компания Wilkinson Sword удостоивается чести называться официальным поставщиком оружия для британского правительства и становится уполномоченным поставщиком вооруженных сил Его Величества Георга III. Привилегия компании сохраняется и сегодня.

Это была большая честь и большая выгода, тем более что войны во владениях Империи были многочисленными и часто продолжались многие годы. Оружия требовалось много. Для оружейной компании бизнес в то время был просто феноменальным. Получить заказ от правительства было и престижно, и выгодно. За это многие боролись, существовала определенная система отбора, была конкуренция. Сегодня это называется «тендер». Преимущество компании Нока были очевидны, и он всегда предлагал заказчику лучшие условия. Таков был человек, создавший компанию и добившийся ее процветания.

Но своим названием компания обязана Джеймсу Уилкинсону (James Wilkinson). Он был вторым человеком в компании, именно он выполнял функции менеджера производства и в дальнейшем стал преемником Генри Нока. Некоторые источники указывают на то, что он был его зятем. В любом случае отношения между ними были достаточно близкими.

Тем не менее счастье было недолгим, так как правительство учредило собственное производство стрелкового оружия, и необходимость в размещении заказов на стороне таким образом отпала. Начиная с этого момента компания производит только спортивные и охотничьи ружья, а основным направлением деятельности становится производство холодного оружия. Но репутация компании, производившей оружие по заказам Его Величества, осталась и теперь уже работала на холодное оружие, выпущенное под маркой Wilkinson Sword.

Как уже отмечалось, компания и раньше выпускала холодное оружие, но в незначительных количествах. В основном это были авторские клинки и ножи, предназначавшиеся для членов королевской семьи. В коллекции компании есть образцы подобных изделий. Часто такие клинки служили в качестве подарков. Например, многие из клинков,

изготовленных по заказу королевы Виктории, становились затем официальными подарками для местной знати в Индии и других странах.

На протяжении многих лет войска Британии участвовали в различных конфликтах в колониальных владениях Ее Величества. Качество холодного оружия, состоявшего на вооружении армии, вызывало серьезные нарекания. Солдаты и офицеры нередко получали раны или даже погибали, поскольку низкое качество клинков не могло обеспечить им надежную защиту в бою. Например, во время кампании в Судане, где англичане встретили яростное сопротивление местных племен, потери регулярной армии в живой силе были огромны. Вопрос оказался настолько серьезным, что в Парламенте была создана специальная комиссия для его изучения. В качестве консультанта в работе комиссии принимал участие Генри Уилкинсон, сын Джеймса Уилкинсона, наследовавший к тому времени семейный бизнес. Поскольку клинки, изготовленные мастерами компании для членов королевской семьи, были очень высокого качества, именно ей было предложено нала-



Эфес парадного оружия офицера королевских ВМС



дить производство холодного оружия для армии.

Итак, производство клинков становится приоритетным направлением в деятельности компании. Практически это все основные виды холодного оружия, которые и до сих пор состоят на вооружении британской армии, в первую очередь шпаги, палаши — длинномерное оружие. Руководство компании всегда очень внимательно следило за качеством изделий, оценивая их, в первую очередь, с точки зрения их практического применения. Так, Генри Уилкинсон собирал и изучал самым тщательным образом всю информацию относительно ран, ос-

тавленных холодным оружием. На основании полученных данных он сделал вывод, что наиболее опасными были раны, полученные в результате колющего удара. Раны, полученные в результате рубящих или секущих ударов, часто могли выглядеть угрожающе, но при этом были куда менее опасны. Исходя из этого клинки делались с расчетом на то, чтобы предусмотреть возможность нанесения колющих ударов. Эта традиция сохранилась до сих пор. Несмотря на то, что в современных условиях холодное оружие имеет церемониальное значение и используется главным образом во время парадов, технология изготовления

клинков осталась практически такой же, как и сто лет назад: на клинки идет все та же углеродистая сталь, сохраняется та же методика закаливания и т.д. Как и во времена Генри Уилкинсона, испытание на качество клинки проходят в условиях, когда они должны выдерживать такие же нагрузки, как и в реальном бою. Например, солдаты и офицеры кавалерийских полков на всем скаку должны поразить деревянные щиты, мишени. Подобные упражнения требуют высокой прочности от клинка, а также умения обращаться с ним. Клинки Wilkinson Sword — настоящее холодное оружие, а не бутафорский реквизит.

В компании, которая имеет столь внушительный послужной список, неизбежно создаются свои традиции, формируется корпоративный стиль. Wilkinson Sword может похвастаться тем, что люди работают здесь по 20–30 лет, причем многие из них сменили отцов и дедов. Понятно, что квалификация мастеров чрезвычайно высока.

Что касается технических характеристик изделий, они не поражают воображение, поскольку методика работы с ними отработана еще с XVIII века. Это всегда была углеродистая сталь, можно сказать, обычная инструментальная сталь. Основное внимание уделялось ее обработке, в первую очередь ковке и закаливанию. Не менее важной операцией было «лабораторное тестирование». Смысл ее очевиден: о возможных дефектах изделия первым должен узнавать производитель, а не пользователь. На отечественной выставке «Клинок» продукция Wilkinson Sword имела бы все шансы получить в своем классе первый приз, поскольку основной тест для клинков — протыкание металлической бочки.

Генри Уилкинсон сам конструировал некоторые устройства для тестирования клинков, как, впрочем, и другое оборудование. На клинках Wilkinson Sword ставили специальное клеймо, подтверждающее качество клинка — своеобразный сертификат испытаний. Wilkinson Sword стала первой компанией, которой удалось наладить массовое производство клинковых изделий, причем высокого качества. В год производилось примерно 10000 клинков,

Нож выживания «Дартмур»





Парадный клинок и ножны офицера королевских ВМС

если не считать специальные заказы правительства. В период Первой мировой войны компания выполняла огромные заказы, производя до 2 250 000 единиц клинкового оружия и штыков. Так сложилось, что в основном компания работала на армию, обеспечивая и качество, и большие объемы производства.

Другую статью прибыли составляла, пользуясь современным языком, VIP-продукция, то есть клинки высшего качества, украшенные золотом, драгоценными камнями, костью. Именно они стали своеобразным символом Wilkinson Sword, все остальное оставалось в тени. Например, ружья, которые всегда производились, а также «семейная продукция» (по-нашему — «хозбыт»), включавшая ножи повседневного пользования, охотничьи ножи и т.д. Более или менее расширенное производство хозбыта начинается в XIX веке. Опять-таки надо понимать всю условность термина «хозбыт» применительно к Англии: одна или две копии перочинного ножа, первоначально сделанных для кого-то из членов королевской семьи, становились «памятными сувенирами» для помещного дворянства или случайных «счастливиц».

Стоит упомянуть инструмент для садоводства, автомобилей и мотоциклов — компания всегда искала пути диверсификации.

Во время Второй мировой войны компания внесла существенный вклад в развитие клинковых изделий. Именно в это время ножевой бой становится частью подготовки британских коммандос. В годы войны Wilkinson Sword Co Ltd. производила знаменитый боевой нож Фейр-

берна и Сайкса — FS knife*, который и до сегодняшнего дня остается неизменным спутником королевских морских коммандос.

По мере возрастания спроса на боевые ножи Фейрберна и Сайкса их производство было налажено и другими британскими компаниями (J. Clarke & Sons, William Rodgers, Wostenholm & Son). Тем не менее первенство остается за Wilkinson Sword. Не случайно компания получила на эти ножи очередной правительственный заказ, когда в 1982 году вспыхнул вооруженный конфликт между Великобританией и Аргентиной из-за Фолклендских островов. Подразделения королевской морской пехоты начали готовиться к отправке, и для них было изготовлено 250 ножей Фейрберна и Сайкса. В бою ножи так и не были использованы, однако на армейские склады они не вернулись. Большинство «утраченных в ходе боев» ножей были куплены коллекционерами.

Компания и до сих пор производит ограниченные серии ножей Фейрберна и Сайкса. В них используются те же оригинальные материалы, а многие производственные операции делаются вручную, как это и происходило когда-то на самом деле: ножи украшены гравировкой и продаются в специальных подарочных футлярах.

Сказанное выше позволяет заключить, что компания делала свой основной бизнес в то время, когда велись войны. А в мирное время (которое все-таки более продолжительно по сравнению с войнами)? Что тогда?

С точки зрения современного использования режущей кромки,

бритвенные лезвия, наверное, не имеют себе равных. Неудивительно, что коммерческий интерес компании сместился именно в этом направлении. Клинки были, есть и будут, они — сердце компании. Но для большинства пользователей название Wilkinson Sword ассоциируется в первую очередь с бритвенными принадлежностями. На самом деле бритвенные лезвия Wilkinson Sword не так уж и молоды. Еще в начале прошлого века с ними мог познакомиться каждый посетитель фирменного магазина компании, расположенного в самом центре Лондона на Пэл-Мэл.

Бритвенные лезвия стали началом приближения интересов компании к наиболее широкому потребностям покупателей. За ними последовали кремы и лосьоны для бритья, а также це-



* Более подробно об этом выдающемся образце боевых клинков уже говорилось на страницах нашего журнала (см. «Прорез» №1, 2002, сс. 18–22).

**Легендарный FS –
нож британских
коммандос**



лая линия различных продуктов парфюмерии. В коммерческом отношении они являются наиболее важными для компании, именно здесь занято наибольшее число сотрудников.

Тем не менее исторически сложившиеся связи компании с арми-

ей очень сильны. Можно не сомневаться, клинки всегда были и будут в центре ее внимания. Это традиция: пока есть армия, будут и клинки. К традициям в Англии принято относиться бережно, и это тоже традиция. Хотя на сегодняшний день большая часть служащих занята в производстве бритвенных лезвий, примерно 1 500 единиц настоящего холодного оружия (длинномеры) производятся каждый год для различных армейских подразделений – порядка 30 различных моделей. Правда, какие-то модели уже стали достоянием истории и больше не производятся, например, шпаги и палаши морских офицеров. Клинками занимается примерно 30 человек, в основном это те, кто работает на предприятии компании в Лондоне. Но уже в ближайшее время их число предположительно увеличится.

Что касается обслуживания потребностей гражданского населения, ножи или короткие клинки выходят на первое место. Руководство компании внимательно изучает имеющиеся возможности, потому что рынок ножей огромен. Имея за спиной огромный опыт в создании клинков, наличие уникальных специалистов и технологий, компания рассматривает на то, что сможет сказать свое слово в современной ножеделии, полностью отдавая отчет в том, что конкуренция сильна и превзойти многие первоклассные изделия, которые сегодня предлагаются покупателям, задача далеко не простая. Качество и инновации – этот девиз компании и сегодня актуален как никогда. Новые модели ножей, прежде всего Dartmoor, подтверждают серьезные намерения Wilkinson Sword побороться с ведущими компаниями на рынке ножевых изделий. Пока это только нескладные ножи, которые можно оценивать как попытку найти свой путь, оригинальные решения, не повторяя других. Например, мо-

дель Dartmoor, которая представляет собой многофункциональный нож выживания. Создатели этой модели попытались совместить в ней все необходимое, чтобы обеспечить выживание в условиях дикой природы – это и мачете, и небольшой складной нож одновременно. Концепция ножа разрабатывалась очень тщательно, и когда разработчики поняли, к чему стремятся, осталось найти соответствующую форму, в которой воплощалась бы основная идея ножа. И тут обнаружилось самое интересное: подобная модель уже существовала. Нож был выпущен компанией лет 20 назад, правда, для других целей. Популярным он не стал, и сейчас о нем с трудом вспомнят даже специалисты. Тем не менее именно он стал прототипом Dartmoor. Дизайн этой модели тоже можно назвать функциональным. Его разрабатывал известный исследователь природы, автор многих книг, ведущий популярной телепередачи Рамирез. Это человек, для которого находиться в условиях дикой природы так же естественно, как для большинства людей сидеть на диване перед телевизором. Раньше он не занимался конструированием ножей, Dartmoor – его первая модель, но она создана на основе огромного практического опыта выживания.

Другое направление деятельности, развитие которого для компании выглядит закономерным и естественным, – реплики или копии исторических клинков. Во всем мире спрос на исторические, национальные, фантазийные клинки достаточно высок, и он постоянно подогревается СМИ (видео, кинофильмы, книги и т.д.). Например, в Англии, да и в других странах стали чрезвычайно популярны вечеринки в средневековом стиле, которые нередко проходят в старинных замках. Не стоит относиться к этому легкомысленно: индустрия шоу-бизнеса работает на больших оборотах. Ну разве не соблазнитель-



Парадный кортик офицера королевских ВМС



но оказаться хотя бы на один вечер в эпохе Генриха VIII, героев книг Вальтера Скотта. Любой уик-энд может стать для вас и вашей семьи запоминающимся праздником. В специализированных салонах вы можете приобрести или взять напрокат понравившиеся наряды, меню — забота повара. Но вот без оружия средневековые джентльмены точно не ходили, да и милые дамы имели пару стилетов на всякий случай. Как же быть, где выбрать по вкусу клинок, который потом на многие годы останется памятным сувениром?

Этот сегмент рынка особенно привлекателен для компании, потому

что шансы утвердиться здесь очень даже неплохие. Для многих любителей исторических клинков качество, тщательность отделки и проработка деталей имеют большое значение, а вот этому как раз мастеров Wilkinson Sword учить не надо. Копия, доведенная до совершенства, совмещающая историческую подлинность и функциональность, — такое не часто встретишь. Можно не сомневаться, что покупать исторические клинки от Wilkinson Sword в фирменном магазине на Пэл-Мэл будет признано хорошим тоном. Не нужно забывать и тех кого объединяют различные исторические клубы, кого в первую

очередь интересуют «действующие копии», которыми можно сражаться во время реконструкции эпизодов той или иной исторической битвы.

До сих пор коммерческая деятельность компании ограничивалась рынком в Англии. Сейчас этого уже недостаточно, и руководство компании намерено осваивать рынки в Европе и других странах. Выбор партнера — дело крайне ответственное, случайные люди не могут представлять интересы компании, так что предстоит большая работа.

Если подвести итог сказанному, рецепт экономического долголетия и процветания от компании Wilkinson Sword можно сформулировать следующим образом:

- найти востребованный продукт и научиться производить его на уровне серии;
- всегда помнить о качестве продукции и идти своим путем, избегая подражания;
- внимательно изучать выпускаемую продукцию, стремиться к ее совершенствованию;
- принимать инновационные решения и добиваться выполнения этих решений.

Как видите, ничего сложного, у каждого может получиться. Так что все зависит только от вас!

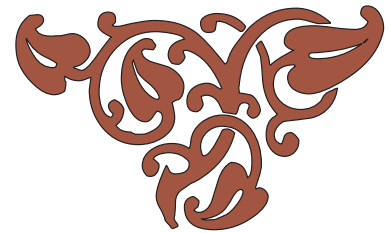




Александр Тесков



СКАЗ Кузнеце Февронии и невидимом дамаске



В некотором государстве, возникшем на обломках царства, жил да был мужик. Жил — не тужил, врагов не нажил, ИНН заслужил. Кузнечил помаленьку. Ковал плуги, бороны, всякую другую утварь, в хозяйстве потребную. Дело свое знал исправно, потому обид на него никто не держал. И был у него сынок, Федькой кликали, но называл он его Февронием, а по-домашнему Фибой, Фибуней, Фибунком и еще как. Рос мальчонка смышленным, целыми днями у отца в кузне пропадал, а тому и в радость: знать, есть кому дело свое передать. Так незаметно подрос паренек и перенял у отца кузнеческую премудрость. Здесь-то рассказ и начинается.

Исполнилось Фибунку 20 лет. Первым мастером стал на всю округу, в губернии о нем знали. Заказов хоть отбавляй. С собой статный, пригожий, косяя сажень в плечах. Девки на него заглядываются, да только зря. Думка у него одна была. Подслушал он как-то разговор отца с другим кузнецом про чудосталь заморскую, которая любой металл и рубит, и режет, а на ней — ни царапины. Дамаск называется. Древние мастера ее знали, да только секрет тот утерян, никому более не дается. Вот и решил он разгадку отыскать. Потому и пропадал в кузне день-деньской, забыв обо всем на свете. Наковальня двурога остывать не успевала. А тут еще и ви-

дение ему было. За день рука устала молотом махать, вот он было и выронил его, а тот снова в руку ему как впрыгнул. Обернулся — стоит рядом с ним старик в светлой одежде, и сам светлый — то ли от старости, то ли от мудрости. Ласково так на него смотрит, головой кивает: мол, правильно ты все делаешь, продолжай.

Все-таки добился он своего! Сварил сталь любо-дорого. И режет, и рубит, и узор на ней красоты неописуемой. За клинками из этой стали стали приезжать даже гости заморские, большие деньги за них обещали. Но платить, понятное дело, не очень хотели. Так они сначала все угощают, потчуют напитками шотландскими да лобстерами средиземноморскими, а там, глядишь, и заберут ценную вещь чуть не даром. Эх, молодость, молодость. У кого голова не закружится от ласкового обращения и лстивых слов? Так и у парня нашего — натурально крыша поехала. Получил он как-то заказ сделать саблю для самого главного генерала, во многих войнах прославленного. Расстарался и сделал клинок, небывалый по своим достоинствам. Рубанул им лозу генерал, так аж прослезился. Не встречал еще таких. Закатил по этому случаю пир, да такой, что многие до сих пор вспоминают.

Просыпается парень на следующее утро. Самочувствие, понятно, ника-

кое, мысли тоже все спутанные. Открывает он глаза и видит, что какая-то старушка незнакомая ему кружечку с рассолом подносит. Шустрая такая бабулька, бойкая, в аккуратном темном платочке. Выпил он, вроде полегчало. А на столе уж и завтрак приготовлен. С молочком, блинками, сметанкой домашней, самовар на столе пыхтит. Разве можно от такого отказаться? Хозяйка нежданная все приговаривает: «Кушай, Фибонюшка, ешь на здоровье.» «Ой, спасибо, бабушка! Напоила, накормила вкусно-превкусно! Да как же ты в избу-то закрытую вошла? Кто ты, как тебя звать-величать?» «Смерть я, Фибонюшка, к тебе пришла. Есть одна просьбочка, так уважь старуху. Мастер ты наипервейший, клинки дамасские куешь знатные. Откуй мне кусу из дамаска, чтобы не сносились, не иступилась, в дело сгодилась. Моя-то вон вся ржавая да тупая. Много ли с такой наработаешь? Тут и арканзасский камень не поможет. Выполнишь просьбу, одарю тебя богато, не исполнишь — со мной пойдемь». Парень чует, неладно дело, но виду не подает. «Ну что ж, мы заказчикам рады, но надо обсудить все как есть. К примеру, с серейтором или без. Опять же, длина клинка: оружие или хозбыт? Может, сертификат потребуется? Или сделать обоюдоострый клинок, чтобы обратным ходом работать? Много разных



нюансов есть. Короче, предложение серьезное, обдумать его надо». «Думай, думай, сынок, на то ты и мастер. Сроку даю тебе до следующего утра». Сказала и вроде как пропала, только ветерок легкий по горнице прошел. Крепко затосковал Фибоня, не знает что и делать. Ничего не смог придумать за целый день. Спать лег — утро вечера мудренее.

Чуть свет вчерашняя гостья тут как тут, ответа ждет. Говорит ей мастер: «Добро, сделаю, что просишь, но не проста твоя просьба. Времени, да и денег потребует». «Об том не горюй, я все улажу, а ты принимайся за дело, да порасторопней». «Чтобы выполнить твой заказ, нужно мне съездить в страну далекую — Америка называется. Есть там Джон Хопкинс, профессор в MIT*, специалист в области молекулярной химии. Нужно с ним потолковать, а то без его помощи сомнение меня берет.» Задумалась ведьма старая. Парень уж было и обрадовался, думал, обойдется. Про профессора-то он не соврал, читал его статьи, книги. А она и говорит: «Уж больно нужен мне инструмент хороший, ничего не пожалею. Денег у меня «зеленых» нет, но вот антиквариат кой-какой наскребу, в ломбард сдашь. С визой помогу — в тамошнем МИДе подруга у меня работает. Торопись, сынок, время дорого!» Сказала так и опять пропала.

Сказка-то дольше сказывается, чем Фиба на Боинге-750 успел слетать туда и обратно. Как вернулся, заперся в своей кузне и не выходил оттуда неделю целую. Но клинок сделал замечательный, узорчатый, с инкрустацией богатой. А заточку вывел так, что на расстоянии режет, не коснувшись даже: на куски разваливает, причем без всякого усилия. Рукоятку сделал под стать: из бубинги с серебряной всечкой, с оковкой и навершием из серебра с чернью. Хотел было ножны сделать, да решил, не нужны они старой.

А тут и она объявилась. Принаряженная, веселая — знать, день ее пришел. Взяла косу в руки, примерилась, покрутила ей и заулыбалась довольная. «Угодил, сынок, порадовал. Теперь и я тебя уважу — первым будешь, на ком попробую новый клинок.» Взмахнула косой в полную силу, да по шее молодецкой —

ширк. Стоит парень, не шелохнется, только побелел весь. Но живехонек, ни царапины на нем нет. Снова примерилась — ширк. Не берет парня клинок. Разозлилась старая: «Обманул, — кричит, — негодный клинок подсунул!». «Нет, — отвечает Фибоня, — заказ твой выполнил честь по чести, как и договаривались.» Взял клинок в руки, да как рубанул по жердине толстой — та пополам. Видит Смерть, не врет парень, но понять все равно ничего не может. «Ладно, — говорит, — перехитрил ты меня, твоя взяла. Но за дерзость накажу тебя карой лютой: в кузню вход тебе навсегда заказан, не откуешь боле ни одной вещи. Тайну клинка никому не расскажешь, с собой в могилу унесешь!». Скрежетнула зубами от злости, да и сгнула — будто ее и не было.

Фибоня вздохнул тяжело, закрыл кузню на ключ да в город подался. Крепко наказала его ведьма за то, что познал тайну великую и сварил дамск небывалый — невидимый. По виду клинок как клинок: рубит и режет исправно. Но если поднять его на невинного человека, в мелкую пыль рассыпется, облетит вокруг него невидимо и снова клинком станет. Высокого умения достиг мастер! До него никто таких клинков не делал и навряд ли сделает когда. Ведь сковал он его от горя и отчаяния, потому что не хотел свое клеймо ставить на клинке для смертоубийства. Кто ж на такое согласится? Одним словом, не уронил мастер своей чести, не стал работать людям во зло. Низкий поклон ему за это. Вот и весь сказ про кузнеца Феврония и дамск невидимый.

А Федор Дмитрич давно живет в городе, читает в Университете курс материаловедения, автор многих научных книг и статей. Недавно получил диплом почетного доктора MIT. Словом, уважаемый человек. Но и у него порой бывают затмения, чтобы не сказать глюки. Коллеги удивляются одной его особенности: пальцами видит любой материал насквозь, будто под рентгеном. Прямо экстрасенс какой. А уж о клинках, художественной ковке рассказывает так, можно подумать, сам пол-жизни простоял у горна. Почему-то не любит разговор о дамаске, хотя книг на эту тему в его библиотеке больше



всего. Когда спрашивают, иногда пошутит, а то и рассердится или как-то туманно начнет объяснять, что настоящего дамаска нет и что тот, которого видимо-невидимо, прокован из пакетов с ржавыми гвоздями и проволокой, то есть чистое шарлатанство на потребу «пальцовым» клиентам. По его словам получается, что дамаск есть совершенное зло, которого надо остерегаться, да и придумали его крестоносцы только для того, чтобы выгодно сбывать в Европе военные трофеи с Востока. Такой хитрый рекламный ход. А настоящий дамаск вроде где-то есть, только он невидимый, недоступный человеческому глазу и пониманию.

Многие хотели бы узнать его секрет, да боязно как-то. Доступен он лишь первому мастеру, а к нему иногда странные гости хаживают. Знакомства с ними Федор Дмитрич никому не желает.

*Massachusetts Institute of Technology — один из самых престижных университетов в США.

Выбор защитной тактики с учетом особенностей строения тела противника

Возможные варианты защиты от прямых ударов высокого или равного по росту противника

Прямые колющие удары противника представляют наибольшую опасность при столкновении. Эффективная защита от них предусматривает не только знание приемов защиты, но и умение их применять. Как уже упоминалось в предыдущих номерах журнала, для отражения удара боец может применять различные виды ударов, в том числе встречный удар, сопровождающий удар или удар догоняющий. При этом он может принимать фронтальную или боковую стойку. В зависимости от дистанции, разделяющей противников, тот или иной удар может применяться одновременно с уходом в сторону или отходом назад.

Когда боец, принявший фронтальную стойку, находится на небольшом расстоянии от противника, то, защищаясь от прямого удара, он может применить скрещивающий встречный удар (при этом ударе работают обе руки) по вооруженной руке противника с одновременным уходом в сторону. Затем следует быстрое сближение с противником и контратака. В боковой стойке для отражения удара могут применяться встречный или сопровождающий удары, выполняемые одновременно с отходом (при этом работает только одна рука). Если противник продолжает атаку, то боец, используя принцип «волны», может нанести второй, встречный или со-

провожающий удар по руке противника и одновременно с этим ударом сократить дистанцию и контратаковать. Выбор второго удара (для правой руки бойца после завершения первого удара: если нож ушел влево, это будет встречный удар, а если вправо – сопровождающий).

Чтобы правильно выбрать тактику защиты, важно знать, какой именно удар собирается нанести противник и заставить его сделать это в тот момент, когда есть возможность успешно отразить его. При этом можно заставить противника изменить первоначально задуманный удар на другой, более приемлемый в той или иной ситуации: например, изменить прямой удар на круговой и наоборот.

Определить направление удара можно, если обратить внимание на положение ножа противника относительно средней линии его тела, а также той высоты, на которой находится нож, и направления его острия. Изменить направление удара ножа противника можно за счет правильного перемещения тела бойца относительно средней линии тела противника и умения принимать положение, стимулирующее противника нанести нужный удар. Поэтому при описании того или иного способа защиты будет подразумеваться, что бойцу уже удалось заставить против-

ника нанести именно тот удар, к которому его «стимулировали».

Выбор тактики во многом зависит от того, к какому условному типу (атакующему или выжидающему) относится противник. Например, если у противника широкие плечи и тонкие ноги, перед вами атакующий тип. Центр тяжести у таких людей расположен достаточно высоко, они способны наносить серии длинных ударов, так как после удара их тянет вперед. Тому, у кого центр тяжести расположен низко (контратакующий тип), очень удобно наносить короткие резкие удары руками и ногами. В момент удара они могут оставаться на месте, не теряя равновесия, что очень важно при обороне, особенно в тех случаях, когда для остановки атаки противника применяются ноги.

Допустим, перед вами атакующий тип противника. После парирования его удара следует немедленно контратаковать, пользуясь тем, что он не сможет быстро восстановить равновесие. К тому же мысленно он настроен на атаку и не сразу сможет перестроиться на оборону. Выжидающий тип противника отличается более массивными нижними конечностями. В бою он делает ставку на контратаку и способен наносить короткие, резкие, отвлекающие удары. Нужно попытаться вызвать его на атаку, так как в момент начала атаки больше шансов

АРСЕН МЕЛИКДЖАНИЯН, инструктор-профессионал с двадцатилетним опытом преподавания, обучает технике владения холодным оружием в любой экстремальной ситуации. Тел. (095) 392-6239

вывести его из равновесия и перейти в контратаку. Вызов на атаку должен выглядеть естественно, иначе противник может заподозрить подвох.

Кроме того, следует знать, что если у противника длинная спина, пониженная талия (при относительно широких бедрах), опасайтесь его круговых ударов ногами. От противника с высокой талией и короткой спиной можно ждать прямых ударов ногами.

По осанке противника попробуем определить, как именно он будет перемещаться в бою. Если у него отведенные назад плечи и прямая осанка, то можно предположить, что он будет двигаться вперед и назад по прямой линии («челночное» перемещение). Техника защиты в этом случае включает уходы в сторону, парирующие и встречные удары. Наступая во время боя ему на ноги, вы ограничиваете этим его подвижность и выводите его из равновесия.

Противник, у которого спина покатая, наверняка предпочтет фланговые перемещения, различные нырки

и т.д. В технике защиты здесь стоит применить комбинированные удары, которые очень эффективны против противника, который постоянно перемещается из стороны в сторону. Кроме того, нужно стремиться загнать его в такие места, где возможность для таких фланговых перемещений будет затруднена, например, углы, дверные проемы, мебель и различные предметы; если поединок происходит вне помещения, точно так же можно использовать деревья, заросли и т.д.

При защите от прямых ударов противника ваши действия должны выполняться в определенной последовательности; выбирая тот или иной порядок действий, вы должны придерживаться его и выстраивать свою линию защиты в соответствии с ним. Например, сначала противника можно остановить угрозой встречного бокового удара. Затем, после его остановки, необходимо провести немедленную атаку серией прямых ударов, вынуждая его отступить в нужном для

вас направлении. Если он начнет перемещаться, заходя с другой стороны, то, перехватив нож другой рукой, можно снова повторить прежнюю комбинацию (либо наносится обратный круговой удар). Важно навязать противнику свою тактику, сковать его действия и лишить инициативы.

Возможно и другое развитие событий. Сначала следует нанести резкий превентивный удар для остановки противника, а затем, быстро разорвав дистанцию, отступить в выбранном вами направлении, вынуждая противника следовать за вами. Когда вы приблизились к тому месту, где имеются вышеперечисленные препятствия, необходимо сначала использовать тот способ остановки противника, о котором говорилось выше, а затем, открывшись, спровоцировать противника на прямую атаку. При отражении атаки следует поменяться с противником местами и таким образом поставить его в такое положение, когда возможности его перемещения будут ограничены.

Практические примеры способов защиты от атаки противника, который выше или одного с вами роста



Вариант 1

Если противник выше вас ростом и проводит прямой удар ножом с ближней дистанции, целясь по вашему верхнему уровню, то возможная форма защиты — парирующий удар ножом и уход вниз, если в момент атаки вы находитесь в боковой стойке. В том случае, если вы с противником одного роста, парирующий удар может выполняться с одновременным уходом вниз, назад и немного левее от него. Предложенный способ можно применять на ближней и средней дистанциях.



Вариант 2

Этот вариант защиты предусматривает использование способа, при котором противника заставляют нанести прямой удар по нижнему уровню (об этом говорилось выше), если при этом вы находитесь во фронтальной стойке.левой рукой направляете его удар вниз, а правой рукой наносите встречный прямой удар ножом в область лица или плеча. Направляя его руку вниз, необходимо одновременно убрать левую ногу назад, чтобы не направить вооруженную руку противника себе в ногу.

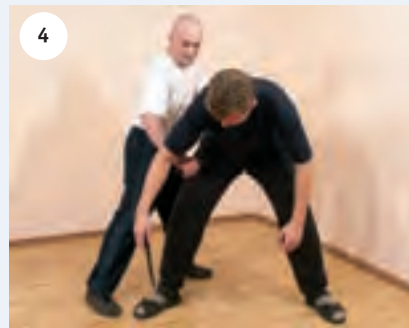
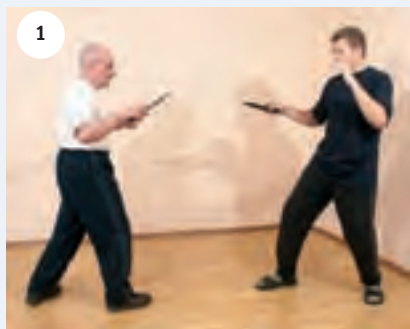
Если противник атакует с большой дистанции, то предложенный способ в варианте № 1 может не дать нужного эффекта, так как тело противника при атаке с большой дистанции имеет большую инерцию, и в случае вашего ухода вниз противник может столкнуться с вами, и вы рискуете быть опрокинутым. Так что, отражая атаку с большой дистанции, необходимо сначала остановить противника и лишь затем контратаковать.

Вот один из способов, с помощью которого этого можно добиться.

Вариант 3

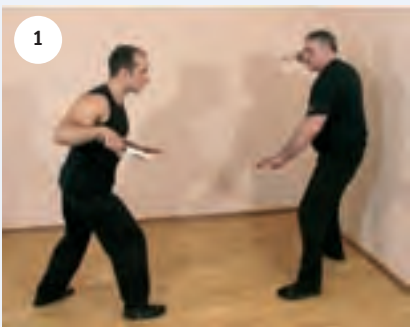
В тот момент, когда противник, атакуя длинным прямым ударом в область шеи, сблизился с вами на дистанцию удара, останавливаем его резким стоп-ударом ноги в его средний уровень, при этом одновременно отклоняем тело назад. Чтобы понять, какое положение должно принять тело при этом, достаточно представить себе ножницы, одна половина которых упирается в стол, а другая свободна. Если надавить на верхнюю часть свободной половины, то она пойдет назад, соответственно нижняя часть поднимется. Таким образом, отгибаясь назад при уходе от прямого удара, необходимо синхронно выбросить ногу вперед, производя останавливающий удар (стоп-удар). При этом противник, защищаясь от внезапного удара, сгибается, а его вооруженная рука остается вытянутой вперед, что дает вам возможность одновременным ударом левой и правой рукой выбить нож из его руки или по крайней мере нанести ему серьезное ранение руки.

Рассмотренные выше способы защиты рассчитаны на противника, атакующего из правосторонней стойки.



Вариант 4

Противник находится в левосторонней стойке. Если он наносит удар по вашему верхнему уровню, то, как и в предыдущих примерах, возможно нанесение парирующего удара ножом с последующим отходом назад и вниз. При парировании применяется встречный, секущий удар. Затем можно развивать свою атаку, нанеся порез правой ноги противника с переводом удара в нижнюю часть корпуса и завершить ударом в шею.

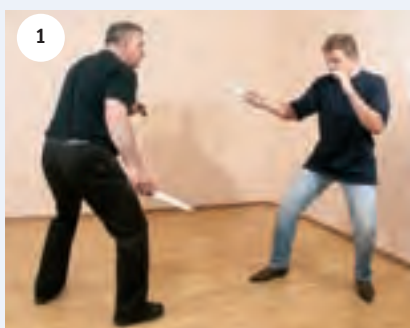
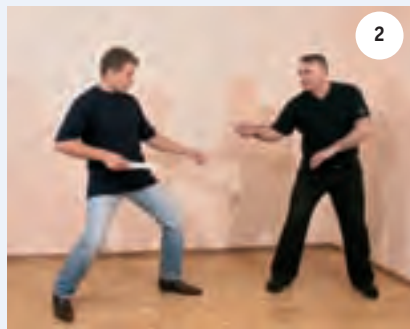


Вариант 5

Если противник, находясь от вас на небольшой дистанции, держит вооруженную руку опущенной и слегка отведенной назад, а конец ножа направлен на вас, то можно ожидать возможного удара по вашему нижнему уровню. При этом ударе его рука может пойти к цели по небольшой дуге.

В данном варианте предусматривается возможность в качестве защиты использовать прямой колющий удар в правое плечо противника в момент нанесения им удара. Возможно использование своей левой руки в качестве «страховки» для остановки его вооруженной руки. При этом постарайтесь сместиться вправо, поближе к противнику.

Предложенный способ рекомендуется применять в теплое время года, когда на противнике легкая одежда. ▶



Вариант 6

В зимнее время пробить одежду уколom ножа уже затруднительно, особенно если у ножа небольшой клинок и отсутствует надежный упор для пальцев.

В этом случае сначала наносим восходящий превентивный удар по выставленной вперед его левой руке, одновременно смещаясь влево. При этом ваша рука уходит вверх к левому плечу, открывая таким образом нижнюю часть тела, которая становится удобной целью для атаки. В момент удара противника наносим рубящий удар по его руке, пользуясь тем, что ваша рука с ножом уже была занесена. В момент нанесения удара необходимо сместиться с линии атаки. Отразив удар противника, вы резко отводите его руку в сторону и наносите сильный удар в нижнюю часть его тела или шею. Смещаясь с линии атаки, можно одновременно произвести захват шеи противника и в момент вашего удара сильно дернуть его на себя. Необходимо продолжать атаковать противника, пока вы не будете уверены в том, что он полностью нейтрализован.

Вышеописанный способ применяется в том случае, когда противник придерживается выжидательной манеры боя и начинает действовать только после отражения или уклонения от вашего удара.



Вариант 7

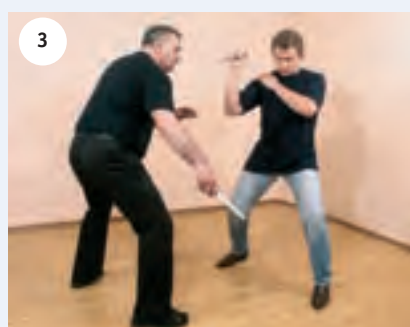
Противник находится в левосторонней стойке. Наносим рубящий удар по его левой руке. Если ранение не очень серьезное, он способен сразу нанести удар правой рукой снизу. В этом случае отбиваем его удар внешней стороной предплечья своей вооруженной руки. При этом необходимо повернуться влево на пятках, добавляя руке силу за счет движения тела и нанести рубящий удар по кисти или предплечью его вооруженной руки. Эффект своего воздействия можно усилить, если после отражения удара противника нанести ему удар в шею, одновременно стараясь поразить его вооруженную руку.

Этот способ хорош в бою с противником, который в ответ на внезапную атаку сначала наносит удар и лишь затем разрывает дистанцию.



Вариант 8

Данный вариант защиты предусматривает применение обратного хвата ножа. Когда противник наносит удар ножом снизу по вашему нижнему уровню, вы, удерживая нож обратным хватом и смещаясь в сторону, наносите по его вооруженной руке вспарывающий удар снизу вверх. При этом необходимо ограничить движение своей руки вверх, поэтому правую руку надо придерживать левой в районе локтевого сгиба. Если вы все делаете правильно, ваша вооруженная рука остановится на уровне шеи противника, что дает возможность поразить его в шею или произвести захват шеи с помощью ножа.



Вариант 9

В этом случае нож удерживается прямым хватом только в самом начале поединка. Наносим превентивный секущий удар по выставленной руке противника, заставляя его опустить руку. Нож пока удерживается прямым хватом. Затем, спрятав его за спину, меняем хват на обратный и немного выпячиваем свой живот.

Когда противник наносит нижний удар, встречаем его руку вспарывающим ударом снизу вверх.

Мы рассмотрели некоторые способы защиты от атаки противника, который выше или одного с вами роста. На самом деле их существует гораздо больше, в том числе и способы бесконтактной остановки противника.

Магазины, где вы можете купить журнал

В МОСКВЕ

ООО «Техкомм»

т.: 268 5004, ТД ЦУМ, 5-й этаж.
Самурайские и рыцарские мечи, средневековые кинжалы, старинные ружья.
Макеты стрелкового оружия.

ООО «Техкомм»

т.: 268 5004
маг. «ЗЕНИТ», 2-й этаж.
Коллекционное оружие известных производителей: DENIX, MARTO, MARTESPA, GLADIUS и др.

«Ножи российских производителей»

т.: 995 8425
ТВК «Спорт-Хит», пав. №3, 4 этаж.
www.best-blade.ru

«Ножи российских производителей»

т.: 995 8425
ВВЦ, пав. №11, 1-й зал, левая сторона
www.best-blade.ru

Универмаг «Московский»

т.: 204 5990
Комсомольская площадь, д.6, стр.1
1-й этаж, отдел «Ножи-часы»
Большой выбор ножей,
фонари, фляги, зажигалки. Мелкий опт.

«Релакс»

т.: 446 2755, ул. Гришина, д.23
Ножи, все для рыбалки, пневматическое оружие, аксессуары. Опт., розница.

«Экспортер Золинген»

м «Отрадное», ТК «Золотой Вавилон», 1-й этаж, киоск К-1,
т.: 741 9757, 291 3605
Опасные бритвы и бритвенные принадлежности высокого класса.

ООО «Авега Трейдинг»

т.: 980 6433
ул. Молодогвардейская, д. 58, стр.1, офис 16/2
www.vikingknives.ru
Ножи, мультитулы, фляжки.

Магазин «Алех»

т.: 363 9157
ул. Смольная, д.63-б, ТЦ «Экстрим»,
сеть салонов-магазинов.
Подарки для активного отдыха.

ТК «Миллион мелочей», 2-й этаж

секция 228,
т.: 500 6584, м. «Бибирево»,
Огромный ассортимент ножей,
точильные камни и сувениры.

«Мир увлечений»

т./ф.: 572 5093
г. Химки, ул. Панфилова, д.12
Товары для охоты, рыбалки, туризма

Магазин «БАССЕЛАРД»

т.: 780-31-06
ул. Смольная, д. 63-б, ТК «Экстрим»
пав. Г-5+, 2-й этаж
Продажа ножей складных, туристических,
кухонных.

Магазин «БАССЕЛАРД»

т.: 783 06 76
Ленинградский пр-т, д.37-б
ЦСКА ТЦ «Старт», 2-й эт, пав. 118-А
Кухонные, туристические и складные ножи.

Магазин «БАССЕЛАРД»

т.: 252 2331, доб.250
ТЦ «ТИШИНКА», АС-106
Высококласные складные, туристические,
кухонные ножи.

«БАССЕЛАРД»

т.: 187 9205
м. «ВДНХ», ВВЦ, пав. 69
Все номера журнала (кроме №1)
Ножи складные, туристические, кухонные.

Магазин «Охотник»

т.: 278 0003
т./ф.: 271 1748
ул. Сергия Радонежского, д.29/31.
Все для охоты, рыбалки.

Магазин «Охотник»

т./ф.: 324 5443
Каширское шоссе, д.24, стр. 3
Охотничьи и рыболовные принадлежности.

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Магазин «Солдат Удачи»

т.: (812) 279 1850
ул. Некрасова, д. 37
Военная одежда и экипировка, ножи
и модели оружия.
Редкие вещи.

Магазин «Капитан Джек»

т.: (812) 233 9339
ул. Куйбышева, д. 38
Ножи, пневматика, бинокли, фонари,
сувениры.

В НОВОСИБИРСКЕ

«БАССЕЛАРД»

т.: (3832) 22 9734, ул. Ленина, 10, универсам

«БАССЕЛАРД»

«ЦУМ-Новосибирск», 3-й этаж;
ножи складные, туристические, кухонные.

г. ВОЛГОГРАД

ООО «Вико», Ворошиловский ТЦ,
ул. Ким, д.7, цокольный этаж, м-н «Сафари»,
т./ф.: (8442) 94 4141
проезд: троллейбус №2, 10, ост. «ТЦ»
трамвай №3, ост. «ул. Ким»

г. НОВОРОССИЙСК

«Армейский магазин»,
ул. Советов, д. 60
т./ф.: (8617) 25 14 29
Ножи, оптика, спецодежда и снаряжение.

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т. ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.

« » 20 г. (подпись плательщика)

Информация о плательщике

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН)

№ (номер лицевого счета (ввод) плательщика)

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т. ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.

« » 20 г. (подпись плательщика)

Информация о плательщике

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН)

№ (номер лицевого счета (ввод) плательщика)

Уважаемые читатели!

Если вы хотите поделиться своим опытом в изготовлении или использовании ножей, присылайте материалы в редакцию по адресу:



Наиболее интересные заметки и фотографии мы обязательно опубликуем

Возможна подписка по каталогу
Роспечать
подписной индекс:

81281

WWW.KNIFE.RU

Популярный коммерческий сайт о ножах



НОЖИ
50 ведущих
мировых
производителей
с доставкой на дом

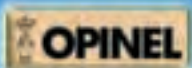
- ① На сайте интернет-магазина www.knife.ru вы можете купить любой понравившийся вам нож
- ① С 1999 года интернет-магазин выполняет заказы по доставке ножей в любую точку страны
- ① Для постоянных клиентов действует система скидок. Оплата производится наложенным платежом или на условиях предоплаты
- ① Вся продукция, представленная в интернет-магазине, сертифицирована в соответствии с российским законодательством
- ① С самого появления www.knife.ru на сайте работает конференция, где вы можете задать свой вопрос постоянным посетителям
- ① Из постоянно обновляемых новостей вы узнаете о дополнениях и изменениях во всех разделах сайта
- ① Заказ ножей, дополнительная информация о предоставляемых услугах: order@knife.ru, тел.: (095) 234 5172

Нам можно доверять!

ЛУЧШИЕ НОЖИ ПЛАНЕТЫ



United - Moscow



ЗАО «ЭЛИТА-СТИЛЬ»
Телефоны для дилеров:
(095) 234-5172
(095) 234-5173
ФАКС: (095) 974-7523
E-mail: esteel@elnet.msk.ru

«ELITSTEEL»
Wholesale only:
Tel.: +7 (095) 234-5172
+7 (095) 234-5173
FAX: +7 (095) 974-7523
E-mail: esteel@elnet.msk.ru

ГАРАНТИРОВАНО ОТ ПОДДЕЛОК

www.knife.ru