

ПРОРЕЗ

ЧЕТВЁРТЫЙ НОМЕР

ЖУРНАЛ ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ НОЖЕЙ

10 СМЕРТОНОСНЫХ МИФОВ

САМОЕ «ОСТРОЕ» ШОУ

КАЗАЧЬИ КИНЖАЛЫ

СТАЛЬ ATS-34



Керамбит
– «ПЕТУШИНАЯ ШПОРА»

www.knifemagazine.ru

Магазин «**БАССЕЛАРД**» поздравляет всех с Новым годом и сообщает обладателям дисконтных карт «**Стальная 5%**» и «**Булатная 10%**», что на период с 15 декабря по 15 января скидки увеличены **ВДВОЕ !**



Магазин «**БАССЕЛАРД**»
**Более 1000 моделей ножей
всегда в продаже!**
Работает с 10.00 до 19.00 без выходных
Телефон 187-9205
ВВЦ, павильон 69, отдельный вход
(200 м от скульптуры «Рабочий и колхозница»)

«ПРОРЕЗ» четвёртый номер

Главный редактор
СЕРГЕЙ АГАФОШИН

Редактор
НАТАЛИЯ НОВИКОВА

Коммерческий директор
ДМИТРИЙ СКУРТ

Фотограф
ИГОРЬ СЕЙЛЬ

Корректор
ТАТЬЯНА ОВСЯННИКОВА

Дизайн
ИГОРЬ СЕЙЛЬ

Распространение
ДМИТРИЙ БУРАНЦЕВ

Свидетельство
о регистрации ПИ №77-7786
от 09.04.2001 г.

ISSN 0201-7024.

Тираж 22 400 экз.

Цена свободная.
E-mail:
prorez@knifemagazine.ru
www.knifemagazine.ru

Допечатная подготовка
ООО «СИГНАР 5»

Печать АВ VILSPA

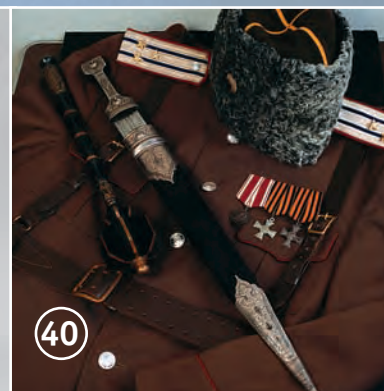
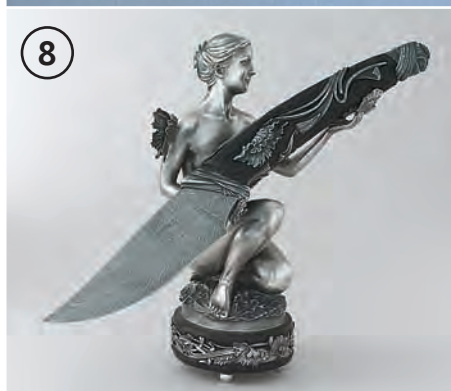
Адрес для писем:
**129223, Москва, а/я 1,
«ПРОРЕЗ».**

Адрес редакции:
Москва, проспект Мира, ВВЦ,
пав. 69, офис 203.
Телефон редакции: 187-70-49.

Редакция не несёт
ответственности за
содержание рекламных
материалов.

При перепечатке материалов
ссылка на журнал
обязательна.

© ПРОРЕЗ, 2001.



- 8 БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ НАВСЕГДА
- 12 САМОЕ «ОСТРОЕ» ШОУ В «МИРЕ»
- 14 КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ОРУЖИЯ «РАТНИК»
- 16 ЗЛАТОУСТОВСКИЕ УКРАШЕННЫЕ КЛИНКИ
- 18 **ТУЛЬСКИЕ ОРУЖЕЙНИКИ**
- 20 ПОДАРИ СЕБЕ НОЖ
- 22 GERBER AIRFRAME - «СОЗДАННЫЙ ДЛЯ ПОЛЕТОВ»
- 26 НОЖ В ДОРОГЕ
- 30 КЕРАМБИТ
- 35 СЛОВАРЬ
- 36 **ДЖОТ СИНГХ КХАЛСА**
- 40 **КАЗАЧЬИ КИНЖАЛЫ**
- 46 ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ
- 52 СТАЛЬ ATS-34
- 55 ДЕСЯТЬ СМЕРТОНОСНЫХ МИФОВ
- 60 ФРАНЦУЗСКИЕ КУХОННЫЕ МЕЛОЧИ
- 63 ГУСАР, ОТКРОЙ ШАМПАНСКОЕ
- 65 ПОДПИСКА



Одно

движение

большого пальца

и мощная

пружина

выбрасывает

клинок

из рукоятки,

\$600

еще

движение

и клинок

влетает

обратно.

Фронтальный

выброс клинка

- это не просто удобно...

(095) 187 92 05



ОТ РЕДАКЦИИ

Год назад, в борьбе желания с расчетом, победило желание, и родился журнал. Имя его - ПроРез. Он рос и развивался на Ваших глазах, он делал ошибки присущие молодости, и Вы прощали ему их. Он вырос за год и возмужал. Теперь он знает, что такое борьба за выживание и что такое равнодушие ближних. Но это уже не важно. Главное – чтобы журнал жил. Жил на Ваших книжных полках, был с вами в дороге, передавался друзьям и учил наших сыновей уважать то, что нам с вами дорого и что нас объединило. Нож. Такое короткое и неказистое слово, а насколько объемное понятие. В нем видится кузнец с мозолистыми руками, с раннего утра до позднего вечера стоящий у горна, и воин, крепко сжимающий рукоять ножа в смертельной схватке. Кто-то видит в ноже произведение искусства и украшает свой дом лучшими представителями этой тематики, а кто-то всаживает клинок в расщелину скалы или ледяного тороса и, повиснув над бездной, молит Бога о том, что бы нож не сломался. Историк и охотник, торговец и хирург, водолаз и спасатель - вот неполный перечень наших читателей. Это абсолютно разные по темпераменту и мировоззрению люди, и мы, беря на себя ответственность сделать журнал один для всех, понимали это. А самое главное – мы твердо знали, что у нашего читателя значительно преобладают мужские хромосомы, и он поймет нас по-мужски, без дешевых сцен. Мы делали этот журнал на энтузиазме и преданности теме, делясь всеми нашими знаниями, и Вы отвечали нам взаимностью. Огромное спасибо за Ваши письма и анкеты. Они помогают нам определить наиболее интересующие Вас темы, и на этом опыте уже создавать постоянные рубрики.

*Спасибо, парни
и с Новым Годом!*

Основная тематика этого номера – российские ножи – была выбрана не нами. Просьбы читателей рассказывать больше об отечественных мастерах и две состоявшиеся тематические выставки повлияли на подбор статей для этого номера. Надеемся, что вам будет интересно.



Ограниченная серия 730-й модели с рукояткой из углепластика и в подарочной упаковке выпущена фирмой «**Benchmade**». Видимо, решили отметить разрыв с дизайнером Эльшевицем. Серия в 500 ножей по \$250 уже в продаже.



Интересные модели от фирмы **R.E.K.A.T.** Обе модели имеют оригинальный замок Rolling Lock. Дизайнер ножей Пэт Кроуфорд. Могут продаваться в Москве по \$200 (нижняя) и \$300 (верхняя).

Это тоже металка и тоже от «**Boker**». Накладки крепятся с помощью нехитрого замка и легко снимаются. \$150 (оригинальность включена).



Две новых модели от **Kershaw** (США): Vapor II из стали AUS-6A и Avalanche из СРМ-440V и рукояткой из G10. Дизайнер Кэн Онион. Стоимость \$55 и \$180.



Эта изящная вещица при десяти-сантиметровом клинке имеет толщину обуха 6 мм! **Cold Steel**. США.

Мода на подвесные ножи подействовала даже на **Walther**. Модель **Solace**. \$55-60.





S.W.A.T.
— это звучит гордо!

Этот метательный снаряд светится, когда летит и громко хлопает, когда втыкается! На все свои \$150. Ну как без этого в темном лесу?
Boker (Германия).



Вот такой гибрид кхукри и мачете предлагает **Jungle** (Япония). Сталь AUS-8, длина 50 см, цена около \$180.



Легендарный **Microteth** (США), хотя и испытывает финансовые затруднения, но продолжает выпускать отличные ножи для широкого диапазона сфер применения: от автоматических, фронтального выброса клинка, до маленьких «подвесок». Автоматический **Lightfoot** (\$350) и нож скрытого ношения **Medallion** (\$70).

Benchmade (США) считает, что модель **Griptilian** очень перспективна, так как удачное сочетание крепкого клинка из 440С, нового замка **AXIS** и небольшой цены, плюс качество **Benchmade**, должны обеспечить хорошие продажи. Цена в Москве \$100–110. Для туристов предлагается модель **Outbounder** с кожаными ножнами и ручкой из стабилизированной древесины.

А это уже серьезно. Нож для подводников **ORTO** из стали X15TN.
Boker (Германия).



... БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ НАВСЕГДА...

В стенах Оружейной палаты это уже четвертая выставка, представляющая работы современных мастеров-оружейников. Первые две состоялись в 1993 и 1998 годах, а после успеха выставки 2000 года Дирекция музея, учитывая возрастающий интерес публики к этой теме, приняла решение проводить «Клинки России» ежегодно.

Движение художников-оружейников заявило о себе только в последние десятилетия XX века. Подробно об этом направлении мы писали в №3. Для российской культуры художественный способ создания идеального холодного оружия оказался совершенно новым явлением.

В этом году желающих полюбоваться на художественное оружие оказалось еще больше, чем в прошлом. Иностранцы журналисты жаловались организаторам выставки, что с большим трудом попали на экспозицию, так как в кассах Оружейной палаты им сказали, что «билеты проданы навсегда»...

Организаторы выставки решили не только познакомить зрителей с наиболее интересными работами мастеров, но и показать всевозможные стили и направления, в которых развивается художественное оружие.

На выставке экспонировались работы более 50 авторов, причем каждый из них представил публике только одно свое произведение, сделанное в 2001 году. Таким образом, получился своеобразный автопортрет движения художников-оружейников.

Большая часть экспонатов выставки предоставлена «Гильдией мастеров-оружейников» - союзом, объединяющим более сорока авторов художественного оружия. Конечно, были

представлены и другие художественные и производственные объединения. Стоит отметить интересные работы ижевской фирмы «БАСКо», для работ которой выделили отдельную витрину.

Двум мастерам - Александру Курбатову (Тула) и Геннадию Соколову (Москва), предоставили право показать и свои работы прошлых лет. Некоторые из этих произведений уже вошли в основное собрание Оружейной палаты.

Впервые на этой выставке участвовали три частных оружейные коллекции из Москвы и Санкт-Петербурга. Соединенные в одной витрине современность и антиквариат, многое рассказало зрителям о путях развития холодного оружия.



Художник-оружейник Александр Курбатов.



Кинжал «Венера Дамасская»
или «Девушка с доспехом»
Нижний Новгород, 2001 г.
Автор Власов Ю.А.
Металл – Данилов С.С.
Дамасская сталь, поделочный камень.
Ковка, резьба, чеканка, травление,
оксидирование

Фото:
Сергей Баранов, Валентин Оверченко,
Евгений Родькин, Игорь Сейль.



Настольная композиция «Серебряный век» Москва, 2001 г.
Автор Тимофеев В.В.
Автор концепции Дмитриева Л.В.
Скульптор Чернявский К.Р.
Клинок – Сосков В.О.
Дамасская сталь, белый металл, черное дерево. Ковка, литье, резьба,
гравировка, канфарение



Кинжал «Узел»
Тула, 2001 г.
Автор Курбатов А.М.
Дамасская сталь. Ковка, резьба,
слесарная обработка
Тула, 2001 г.

Нож «Сирин и Алконост.
Песнь радости и печали»
Москва, 2001 г.
Автор Сорокин Е.В.
Клинок – Асеев Е.Э.
Резьба по дереву – Костенко В.В.
Дамасская сталь, сталь, белый и
желтый металл, дерево, камни. Ковка,
резьба, вышивка, канфарение,
оксидирование, пайка, инкрустация



Нож «Ящерица»
Москва, 2001 г.
Автор Исмаилов Я.Х. (Тют)
Дамасская сталь, белый металл. Ковка,
литье, гравировка

Нож охотничий «Дикие кошки»
Тула, 2001 г.
Автор Данилин С.И.
Гравировка – Генералов Е.В.
Дамасская сталь, сталь, белый
и желтый металл, орех, кожа.
Ковка, резьба, инкрустация,
чеканка, оксидирование





Кинжал «Консул» Москва, 1999 г.
 Автор Соколов Г.Д.
 Клинок – Ховрич В.Е.
 Травление – Корешков А.А.
 Сталь, дерево. Ковка, травление,
 выпиловка, гравировка, насечка

Нож «Эдельвейс» Тула, 2001 г.
 Автор Капелюха Д.П.
 Моделировка формы – Данилин С.И.
 Клинок – Курбатов А.М.
 Дамасская сталь, мельхиор, кость.
 Ковка, резьба, гравировка, чеканка,
 оксидирование



Нож «Сокол»
 Москва, 2001 г.
 Автор Костенко В.В.
 Клинок – Асеев Е.Э.
 Дамасская сталь, черное дерево, кость.
 Ковка, резьба, гравировка, травление



САМОЕ «ОСТРОЕ»

ШОУ В «Мире»

Можно смело сказать, что любители ножей и лица, интересующиеся этой тематикой, получили возможность хорошо поразвлечься на ноябрьской выставке «Клинок - традиции и современность», прошедшей в выставочном центре «Мир». В программе участвовали артисты цирка, казаки - виртуозы, ратники - «тяжеловесы» и пр. Работал буфет и было шумно... Теперь подробнее по теме, и без сарказма.

Ножей было много. Такого количества добровольно выставленного клинкового инструмента за последние десятилетия Москва еще не видела. Низкий поклон организаторам - видно, что старались и сделали для нас с вами все, что было в их силах, а наличие венгра и француза моментально вывело выставку на международный уровень. Особого внимания заслуживает конкурс «Лучший нож». Программа конкурса состояла из визуальной оценки ножа авторитетной комиссией и многоуровневого испытания ножей на прочность и профпригодность. Украшенное оружие оценивалось с художественной точки зрения и дальнейших тестов не проходило. Программа испытания на «живучесть» заключалась в следующем: владелец ножа, оформив заявку, передавал его представителю Экспертно-криминалистического Центра. Во время испытаний ни владелец ножа, ни марка не назывались во избежание, видимо, порывов несдержанных эмоций из зрительного зала. Первая ступень испытаний заключалась в разрезании бумаги на весу. Даже этот простейший тест некоторые ножи не прошли. Далее резали толстую, грубую кожу и затем войлок. Эти нехитрые операции показывали, насколько данный нож функционален в отношении своей непо-



средственной работе - резу. Многие ножи блестяще справились со всеми операциями, а некоторые только выборочно. Дальше шли испытания еще серьезней - на прочность. Ножом резали ветки, рубили чурки, втыкали нож в сосновую доску (поперек волокон) и в заключение несколько раз протыкали двухсотлитровую металлическую бочку. Складные ножи ударяли обухом о доску, проверяя прочность замка. После этого нож осматривался на наличие серьезных повреждений, и вновь им пытались резать бумагу. Серьезные испытания, и многие его не выдержали, но на то и испытание, чтобы

- Победитель в конкурсе украшенных охотничьих ножей - нож Траппер (**Русские Палаты, Москва**).
- Победитель в конкурсе «Фантазия» - нож Кречет (**Русские Палаты, Москва**).
- Победитель в конкурсе длинноклинкового украшенного оружия - комплект Казачий (**Русские Палаты, Москва**).
- Победитель в конкурсе среднеразмерных украшенных клинков - кортик Наградной (**Мастерские Лик, Златоуст**).
- Победитель в конкурсе охотничьих ножей - нож Беркут (**ООО ПП Кизляр**).
- Победитель в конкурсе разделочных ножей - нож №14 (**Фирма «Masano», Япония**).
- Победитель в конкурсе складных ножей - нож Колонок (**ЧП «Марычев»**) и нож ТТН01 (**Фирма «SAKAI», Япония**).
- Победитель в конкурсе туристических ножей - нож Тарзан-Рейд (**Фирма «Русское холодное оружие», Углич**).
- Победитель в конкурсе рубящих ножей - нож Мачете (**НОКС, Москва**).

выявить лучших. А выявили, надо заметить, немало.

Какие впечатления от прошедшего мероприятия? Первое и самое сильное впечатление: русский народный нож - это криминально: охотничий хозбыт кустарного производства. Варианты рукояток: дуб, кожа, береста. Варианты сталей: дамасск, 95Х18, реже «Люся». Все! Большого разнообразия форм и присутствия высоких технологий не наблюдается. Смешай все ножи в кучу и не разберешься - где чей. Второе: в последнее время стало заметно влияние западного дизайна на наш. Однозначно навевает что-то.



И хорошо, если наш мастер досконально разобрался в предмете подражания и взял оттуда только лучшее - это Бог с ним, это прекрасно! Ну, а если внешне эффектные изгибы настолько его потрясли, что он и думать забыл о главном? Но даже и это можно понять - творческая все-таки личность, увлекающаяся. Но ты хоть не порти! А это, видимо, уже и есть Мастерство.

Справедливости ради надо отметить возрастающее количество, а главное - качество складных ножей. Раскрывать, а особенно закрывать их одной рукой, уже может не только кузнец, но и малотренированный пользователь.



Ну да ладно - ругать и хаять всегда проще, чем сделать. Тут будет уместно вспомнить историю ножей в странах, где не было препятствий к развитию этой отрасли. К примеру, американские «раскрученные» компании «Spyderco» и «Benchmade» начали свою деятельность в 90-х годах (1981 и 1989) и сейчас уверенно лидируют на мировом рынке. Пятнадцать - двадцать лет для «них», стало быть, срок нормальный, а уж в нашем случае этим можно многое объяснить. Один из наших вождей сказал такую фразу: «Будь хоть семь повивальных бабок, а раньше положенного срока дитя не родиться». Так что... ждем.

Это были мысли о тех, кто претендует на звание серийного производителя.

С индивидуалами все нормально, на мой взгляд. Поразительные по красоте клинки, филигранная отделка ножен и рукояток, а самое главное, присутствие индивидуального стиля Мастера. Многие ножи имеют свою историю создания, в них часть жизни их создателя, его поиски и сомнения. Вряд ли они оставят вас равнодушными после внимательного и неторопливого осмотра. А сколько прекрасных реплик исторического оружия было представлено на выставке. Когда ощущаешь в руке тяжесть боевого оружия прошлого, связь времен отзывается приятной дрожью в позвоночнике.

В целом выставка оставляет приятное ощущение праздника и является знаменательным событием в мире клинкового творчества.



КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ОРУЖИЯ

Приятно, что московская «оружейная» жизнь богата не только тематическими выставками, ножевыми новинками и интересными заметками в журналах. Теперь любители метания ножей смогут «дырявить» мишени клинками не только



в лесу. В столице открылся клуб любителей оружия «Ратник», где недавно побывала редакция нашего журнала.

Парк «Дубки», Дмитровское шоссе, тел. 210-02-22, 210-23-03.

«Это не клуб, а какой-то средневековый замок!», - воскликнули мы, едва переступив порог. Полутемные коридоры, отделанные крупным камнем, яркие блики факелов, на стенах деревянные панно (правильнее сказать барельефы), чучела животных и,



Группа «Рамштайн» в гостях у клуба

конечно, холодное оружие. Больше всего нам хотелось увидеть зал для метания ножей. Ведь это, можно сказать, первое и единственное в Москве помещение, где под недремлющим оком инструкторов появилась возможность «покидать» в мишень ножи.

Оказалось, что не только ножи, еще и томагавки, дротики, спицы и другие «метательные снаряды». В клубные дни зал трансформируется в элитный музыкальный салон в котором звучит только живая музыка.

Кроме зала для метания, в клубе оборудована высокотехнологичная профессиональная галерея для стрельбы из лука и арбалета. Здесь смогут тренироваться и профессиональные спортсмены и новички. Все стрелки отделяются друг от друга пу-



Мишень для ножей и других метательных снарядов



Символический ключ от нового клуба

ленепробиваемыми стеклами, а дистанция до мишени регулируется в зависимости от потребностей. Естественно, неопытных арбалетчиков будут консультировать профессиональные инструкторы. Не подумайте, что здесь только метают и стреляют. В этом «замке» можно неплохо отдохнуть в первом-классном ресторане, попеть с друзьями караоке или, раскурив сигару, послушать лекцию оружейника, спасателя или тренера по стрельбе.

Помещения клуба так продуманы, что гости из ресторана могут наблюдать, через пуленепробиваемые стекла, как за стрелковой галереей, так и за залом для метания ножей. Но по желанию, с помощью специальных ширм, стрельбища становятся недоступными для «чужих глаз». Какой средневековый замок обходился без оружейников? Поэтому здесь уже действует свое конструкторское бюро, ремонтирующее оружие и создающее новое. Готовые модели проходят экспертизу, патентуются и предоставляются всем любителям арбалетной стрельбы. Утром замок отдается в «детские руки». В арбалетную секцию может прийти любой ребенок, с 13-14 лет.



В клубном ресторане можно неплохо отдохнуть

Так как этот вид спорта требует определенных физических возможностей, то обязательно будет происходить предварительный отбор детей. Неподготовленных ребят в секцию брать не смогут. Ведь чтобы просто удержать арбалет в руках, нужна сила! Никаких различий между мальчиками и девочками не будет. Если физические данные позволяют ребенку заниматься, добро пожаловать. Конечно же, обязательно понадобится разрешение от родителей.



К услугам гостей - бар



Научиться стрелять из лука - дело нелегкое...

В создание этого клуба любителей оружия было вложено столько сил, таланта, вкуса и любви, что ощущается любым человеком, переступившим его порог. Однако владельцы клуба не собираются на этом останавливаться. Русская парная на дровах, тренажерный зал и магазин тематического оружия, уже в ближайшее время значительно расширят возможности этого, пока небольшого, средневекового замка на севере Москвы.

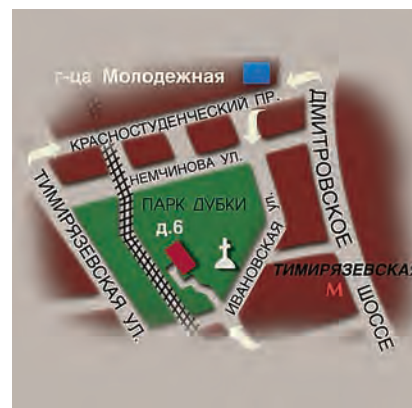


Схема проезда к клубу «Ратник»

Златоустовские УКРАШЕННЫЕ КЛИНКИ

В середине XVIII века в урочище горы Косотур, на берегу реки Ай, среди вековых сосен и елей был заложен Златоустовский железоделательный завод, который дал жизнь и имя городу, выросшему на границе двух материков – Европы и Азии. Спустя полвека здесь открылась фабрика «дела белого оружия», которая принесла славу городу и мировое признание ее мастерам и их изделиям.

С 1815 года, то есть со времени открытия оружейной фабрики, среди прочих мастеров здесь работали и художники по металлу. Именно как искусство украшения оружия родилась Златоустовская гравюра на стали. Ее высоко оценили во всем мире еще в XIX веке. Ни одна современная техника украшения холодного оружия не может похвастаться таким большим количеством наград, полученных на международных выставках в Лондоне, Париже, Вене, Филадельфии, Чикаго, Стокгольме.

На рубеже двух веков XX и XXI, в Златоусте появилось новое предприятие – ООО «Компания «АиР».

Златоустовское холодное оружие традиционно изготавливается украшенным, из качественных сталей. А бытовых ножей для охоты и рыбалки, до недавнего времени ни одна местная фирма не выпускала. Компания «АиР» заполнила эту нишу, начав свою деятельность с производства скромно украшенных добротных охотничьих и туристических ножей. Их названия говорят сами за себя: «Медведь», «Бобр», «Бекас», «Лиса», «Пескарь», «Турист», «Акула», комплект «Робинзон» - сразу завоевали уважение и доверие охотничьей братии.

Итак, что сегодня входит в процесс изготовления знаменитых клинков? Так технология производства украшенных ножей ООО «Компания «АиР», сохранившей и приумножившей традиционные методы Златоустовской оружейной фабрики, состоит из следующих этапов.

Все начинается с разработки эскиза. Затем, изготавливают точную разъемную деревянную модель изделия, соблюдая все формы и объемы.

Методом ручнойковки, клинку задается форма, которая доводится на абразивном круге. Опиливание, обеспечивает соответствующую форму, размер и шероховатость поверхности, также делается вручную. Сложные криволинейные поверхности выколачиваются по оправкам. Пайка – трудоемкий процесс, совмещающий старинные и современные технологии.

Именно на этом этапе, крупные и мелкие детали из цветных металлов, соединяются припоями с различными температурными интервалами плавления в единое целое. Перед ручной полировкой до зеркальной поверхности, изделие обтачивается в отбеливающих растворах. Кистью наносится рисунок битумным лаком. Художник выполняет композиционное решение декора. Поверхность, незащищенная лаком, подвергается травлению и становится матовой. После снятия лака, рисунок сохраняет глянцевую поверхность и выглядит рельефно. Гравирование стальной иглой заключается в нанесении особо тонкого рисунка штриховой или контурной линией непосредственно на лаковую поверхность. Гравирование резцом – удаление ручным способом фона около изображения методом полного или частичного «выбирания» поверхности. Филигранное выполнение этого вида обработки металла повышает художественную ценность изделия. Вот почему от качества работы гравера, его техничности и мастерства зависит, станет ли изделие произведением искусства. Декоративная отделка может состоять из одного или нескольких этапов. Во-первых, это никелирование – нанесение никелевого покрытия, которое придает изделию светлый, бархатистый матовый или глянцевый фон. Во-вторых, синение – нагретая поверхность принимает цвета от соломенного до темно-синего. Воронение – более широко известная разновидность синения. В-третьих, золочение – основной и заключительный этап, который состоит в нанесении гальванического золотого покрытия. Окончательная обработка изделия и

сборка совершаются вручную. Именно в этот момент, отдельный труд всего коллектива по определенным операциям воплощается в произведение искусства.

Златоустовские украшенные клинки ценны не только с точки зрения большого искусства. Та же «Компания «АиР», в своих изделиях использует такие дорогие и качественные материалы, как золото 999,9 пробы, серебро 925, драгоценные и полудрагоценные камни, а также стали марки 110X18 (МШД) и 40X10C2M (ЭИ-107), латунь и никель.

Новинкой 2001 года стал складной нож «Крылатко» - златоустовский вариант известного французского ножа фирмы «Orinel». Отличительной чертой ножа является точеный, с ребрами, обладающей большой жесткостью, замок. Златоустовцы планируют к выпуску целую серию ножей на базе ножа «Крылатко», экспонируемого на выставке «Клинок: традиции и современность».

Златоустовские мастера сами определяют тематику и стиль своих авторских работ. Например, в последнее время «Компания «АиР» выпустила серию подарочных кортиков, посвященных русским мореходам и военачальникам. Самобытной и интересной получилась коллекция украшенного оружия по мотивам башкирского народного эпоса и древней скифской культуры евразийских степей. Кроме традиционных сюжетов сцен охоты и уральского пейзажа, художники-граверы разрабатывают мотивы, основанные на орнаментах Древней Греции, стран Востока и Запада. Компания «АиР» - постоянный участник известных оружейных выставок. Многие изделия компании становятся победителями различных конкурсов. На выставке «Клинок: традиции и современность», проходившей в Москве в ноябре 2001 года, нож «Рысь», в испытаниях, проводимых специалистами ЭКЦ МВД РФ среди охотничьих ножей занял второе место. «Рысь» была отмечена специальной грамотой СОБР ГУБОП МВД РФ, став наградным клинком для бойцов Специального Отряда Быстрого Реагирования «РЫСЬ».

Златоустовское украшенное оружие



ООО «КОМПАНИЯ «АиР»

456228, Россия, Челябинская обл., г.Златоуст, ул. Таганайская, 204
Тел./факс: (35136) 5-31-61, (095) 728-76-88. www.zlatoust-air.ru

ТУЛЬСКИЕ ОРУЖЕЙНИКИ

Наталия Новикова

В 1748 году на Тульском оружейном заводе был основан цех холодного оружия. Здесь кроме обычных клинков для армии, изготавливалось нарядное и изящное офицерское оружие, повседневные и парадные дворянские шпаги. «Златокузнецы», как называли раньше резчиков и гравировщиков, постоянно создавали новые формы клинков и способы их отделки, изобретали всевозможные сочетания материалов, придумывали сюжеты.

Постепенно формировался свой стиль украшения металлических и деревянных частей. Туляки освоили сложнейшие технические приемы обработки и оформления металла:

1) Таушировка (насечка) – инкрустация одного металла другим. Мастерами применяются два вида таушировки: врезная, когда проволока вбивается в заранее выгравированные или вырезанные бороздки и набивная, при которой металл насакается на площади изделия.

2) Гравировка – украшение металла орнаментом из тонких неглубоких линий – бороздок, наносимых специальным резцом.

3) Оброн – особый прием гравировки, при котором фон рисунка опускается ниже поверхности самого орнамента.

4) Чеканка – нанесение рельефного орнамента чеканками-пуансонами по видовой поверхности украшаемого металла.

Оружейная фирма «Левша-Т», не только сохраняет в своих изделиях вековые традиции тульских оружейников, но и постоянно их развивает. На предприятии удалось собрать лучших мастеров Тулы и Тульской области, многие из которых раньше работали в ЦКИБ СОО (Центральное Конструкторско-Исследовательское Бюро спортивно-охотничьего оружия).

Мастера фирмы восстановили ранее утраченный прием таушировки, который можно назвать двойной – набивной таушировкой. В отличие от обычной, набивной таушировки, когда в сталь вбивается один металл, этот прием позволяет насекать два металла.

Производство украшенного охотничьего огнестрельного и холодного оружия – сразу стало основным направлением деятельности «Оружейной» фирмы «Левша-Т». Гравировка на клинках выполняется по мотивам охотничьих сюжетов и сцен с изображениями волков, лосей, кабанов, уток, куропаток... По рукоятям «вьются» золотые и серебряные нити.

Каждый нож – настоящее произведение искусства. Держа его в руках, хочется рассмотреть все мельчай-

шие детали, при этом в каждом клинке чувствуется сила и мощь настоящего оружия.

Несмотря на богатую отделку, все клинки абсолютно функциональны. Их делают из дамасска, сталей – 95Х18Н2БШ (используемой для хирургических инструментов) и 25Х17Н2БШ (для армейских штык-ножей). Изготовление художественно-оформленного оружия – процесс трудоемкий и дорогой, с массовым производством несовместимый. Дорогие гарнитуры заказывают в подарок, в частные коллекции попадают эксклюзивные изделия.

Каждая вещь создается в единственном экземпляре, с учетом всех пожеланий заказчика. Можно выбрать форму клинка, соответственно его предназначению (охотничий, шкуродер, хозяйственно-бытовой), марку стали, способ и сюжет художественного оформления (например, выгравировать портрет любимой собаки на заднем упоре ножа).

Ножны или футляр также сугубо индивидуальны. Традиционно в Туле деревянные рукояти и футляры делают из ореха, однако возможно изготовление и из других редких пород дерева.

В «Левше» гордятся своими мастерами. Например, слесарь Кудрявцев Лев Владимирович самый высший слесарный разряд получил еще в 1962 году. Генералов Евгений Васильевич и Левашов Владимир Сергеевич занимаются резьбой по металлу уже более 30 лет. Их работы поистине уникальны и необыкновенно выразительны. Подрастает новое поколение, перенявшее навыки у старых мастеров, – резчик по дереву Александр Бородавкин самый молодой, но уже один из талантливейших мастеров Тулы. Ну а дамасск, в исполнении Курбатова Александра Михайловича, в комментариях не нуждается.

С «Оружейной» фирмой «Левша-Т» связан один из редких случаев успеха российских клинков на международных ножевых выставках... 1999 год, Лугано, Швейцария – Гран-при за сочетание красоты и функциональности в ноже...



ОРУЖЕЙНАЯ ФИРМА ЛЕВШАТ

Производство
гражданского
охотничьего холодного
клинкового оружия.



Художественная
отделка клинков
и охотничьего
огнестрельного оружия.



Россия, 300000, г. Тула,
ул. Пушкинская, д. 12-Б
Тел./факс: (0872) 31-27-46
E-mail: levsha-t@tula.net

Оружейный Консультационный Центр

ПОДАРИ СЕБЕ

НОЖ

Максим Острый

Лет десять назад казалось невероятным, что можно начать собственное ножевое производство. Конечно, были одиночки-ножевики, занимавшиеся подпольным изготовлением. Страх ареста постоянно присутствовал в их жизни, но потребность в хороших ножах не пропадала никогда. Неимоверно возросла она в Новейшей истории нашей страны, когда множество офицеров и солдат, побывав в «горячих точках», столкнулись с несовершенством, а то и отсутствием отечественного холодного оружия. Люди поняли, что нужны надежные и функциональные ножи, пригодные как для войны, так и для нашей, относительно мирной жизни.

Наверное, эта идея и свела вместе трех совершенно разных людей: кузнеца, офицера спецназа и дизайнера. Они увидели, что мечты их очень похожи. Но кузнецу не хватало практического опыта обращения с ножом, который был у военного, а офицер не сумел бы реализовать свои идеи без мастера-кузнеца. Дизайнер мог их мечты нарисовать, слепить, то есть показать идею. Так в 1998 году появилась ножевая студия - «Харалугъ» (древнерусское название булата). Ее учредителем стала Региональная общественная организация ветеранов и инвалидов межрегиональных конфликтов в Таджикистане и Чечне «Ровитич».

Свое объединение единомышленники назвали Студией. Ножи здесь именно создают: от эскиза - до готовой модели. Сначала идея воплощается в пластилине, затем в пенопласте, ее обсуждают, вносят коррективы, и отдают в производство. Мастера «Харалуга» изготавливают только кованые клинки, как наиболее надежные и прочные. Сигнальные партии всегда испытывают в экстремальных условиях. После испытаний вносятся последние коррективы, и нож поступает в производство. Поэтому, если у покупателя он ломается, что бывает крайне редко, его беспрекословно меняют. Произ-

водственная база студии позволяет делать самые разнообразные модели, из любых марок стали. Но без охотничьего билета или разрешения на ношение холодного оружия, Вы сможете купить только хозяйственно-бытовые ножи. Они ничем не уступают охотничьим, а некоторыми моделями этой группы вооружают себя бойцы спецподразделений.



«Осетр-2»

Например, самый популярный - «Осетр-2» - черная сталь 65Г, 370 гр., 30 см. Сертифицирован как хозяйственно-бытовой и холодное оружие. Этот клинок задумывался «идеальным ножом охотника», а получился универсальным ножом для туризма, охоты и войны. Ребята из спецподразделений ФСБ и МВД всячески «обкатали» «Осетр-2» в своих нелегких чеченских командировках, и остались довольны его простотой

и надежностью. Был случай, когда бойцы, вбивая эти ножи в отвесную каменную стену, как по лестнице ушли из ущелья, вырвавшись из засады. Его очень трудно сломать, даже бросая. «Харалугу» рассказали, что один офицер ежедневно метал «Осетр», делая до тысячи бросков в день, и с ножом ничего не случилось. Сейчас с этой моделью тренируются курсанты одного из учебных центров ВДВ, а МВД Ставропольского края рекомендовало его для вооружения армии.

«Осетр»



«Мини-Осетр»

Существует также малая модель «Осетра» из нержавеющей стали 95Х18, 18 см. Его особенно полюбили мастера боевых искусств.

Некоторые варианты ножей и финок в студии делают из экспериментальной стали «Люся». Это промышленный вариант проката булата, который изобрел один сталевар и назвал в честь своей жены. «Люся» — очень гибкая, морозостойкая сталь, после воронения приобретает необычный красновато-фиолетовый оттенок.

Тяжелый Особого Назначения — «Т.О.Н.» — сталь 65Г или «Люся», 25,8 см. Однажды этот нож купил для работы на даче ветеран ВОВ. Дома присмотрелся к нему повнимательнее, позвонил в магазин, и рассказал, что во время войны у него был точно такой же. Так этот клинок обрел второе имя — «Траншейно-Окопный», хотя сертифицирован как хозяйственно-бытовой.

Недавно, для участия в соревнованиях, представители МЧС заказали в студии пять специальных ножей с резиновой диэлектрической рукояткой, пилой по металлу (ножовкой), и хвостовиком с алмазной призмой



«Тяжелый Особого Назначения»

для резки стекла. Специалистам по ликвидации чрезвычайных ситуаций очень понравилась разработанная модель. Возможно, в будущем, ей «вооружат» всех спасателей.

Прошли те времена, когда хороший клинок можно было заказать только у частного мастера. Современные специализированные магазины и выставки холодного оружия, кажется, могут удовлетворить любой запрос. Но все-таки остались самые «капризные» охотники, рыболовы и коллекционеры, которые и сегодня не находят в магазинах то, что им нужно. С такими клиентами в «Харалуге» работают индивидуально. Заказчик участвует во всех процессах моделирования своего ножа. С дизайнером обсуждается будущая модель. Ему показывают изделия, похожие на его мечту: у одного ножа ему может по-



«Носорог-Харалуг»

нравиться клинок, у другого будет удобная рукоятка, или его фантазия воплотится в совершенно новую оригинальную конструкцию. Для коллекционного оружия клинки могут быть сделаны из дамаска, булата, искусственно состаренной стали, украшены различного рода гравировками, травлением.

Оригинальныековка, взрезка и термообработка металла, в конечном счете, нацелены на то, чтобы ножи и заточку держали, и не ломались. Для этого у мастеров студии есть свои профессиональные секреты, подкрепленные богатым опытом.

Но не только охотничьи и хозяйственно-бытовые ножи создаются в «Харалуге». Несколько лет назад, по антикварному образцу, мастерам студии удалось сделать копию охотничьего медвежьего ножа «Диана», нержавеющей стали, 95Х18. В 1910 году его разработал и производил известный тульский оружейник Егор Самсонов, бывший поставщиком охотничьего общества Его Императорского Величества. Это



«Аллигатор»

достаточно тяжелый кинжал с деревянной рукояткой. Он сразу понравился охотникам и коллекционерам, а эксперты отметили высокую степень соответствия копии — оригиналу.

Особый творческий подход у мастеров к собственным художественным изделиям. Такие клинки рождаются долго. Каждый имеет свою историю и поэтическое название, передающее его суть. Поэтому увидеть их можно только на выставках и в частных коллекциях. Например, на экспозиции «Клинок — традиции и современность», которая состоялась в начале ноября в выставочном зале «Мир», были показаны и клинки «Харалуга», получившие положительные отзывы.

Несмотря на то, что фирма «Gerber Knives» занимается изготовлением высококлассных складных ножей уже в течение многих лет, модель «Airframe», разработанная Биллом Харсеем, обещает стать наиболее сложной и высокоэффективной из всех, созданных компанией на сегодняшний день.



GERBER

Airframe

– «СОЗДАННЫЙ ДЛЯ ПОЛЕТОВ»

Фирма «GERBER»

не устает поражать

поклонников сочетанием

красоты и удобства в

своих складных ножах.

На этот раз, они добились

успеха благодаря

сотрудничеству

с Биллом Харсеем.

Известный, в основном, как производитель заказных ножей, именно Харсей сделал большую часть изготовленных вручную опытных образцов и конструкций ножей из последней великой серии Рекса Эпплгейта: «Applegate-Fairbrine» (A-F), «Combat knife», «Combat Smatchet», «Boot knife», «Mini-Smatchet и Combat Folders». Харсей работал и с производителем заказных ножей «Butch Vallotton» над конструкцией механизмов фолдеров для «Applegate».

Билл Харсей получил диплом Орегонского университета в области искусствоведения, и по праву считает себя художником. В течение нескольких лет, кроме работы над конструкциями ножей, создавал различные металлические скульптуры и декоративные изделия из железа. Опираясь на свое образование, он

разрабатывал конструкцию ножа, которая бы радовала глаз с художественной точки зрения, будучи в то же время и функциональной, а конструкция рукоятки способствовала бы повышению ее прочности.

Как-то раз, сотрудник компании «Gerber», во время посещения магазина Билла, заметил чертежи, эстетического складного ножа, над которым Харсей тогда работал. Сотрудникам фирмы так понравились эти чертежи, что они попросили Харсея продолжать работу над моделью и изготовить опытный образец, а они бы в свою очередь рассчитали, - как организовать производство этого ножа. Харсей с радостью согласился на предложение, и результаты сотрудничества воплотились в «Gerber Airframe».

Название «Airframe» (авиационная конструкция), придумал Билл. Оно обусловлено многими ассоциациями. Во-первых, ручка ножа имеет вырезы, которые позволяют воздуху циркулировать через них. Важно и то, что титан, используемый в производстве ножа, является основным материалом для авиационных конструкций.

«Airframe» полностью изготовлен из металла, с использованием высококачественных материалов. Лезвие и рукоятка сделаны из титана, способом точного литья. Титан прочнее чем сталь, но одновременно он значительно легче, а также более устойчив к коррозии. Поэтому замок и карманный фиксатор также делаются из этого материала.

Сталь, выбранная для лезвия (154СМ), отличается высокой химической чистотой благодаря минимальному содержанию примесей. Лезвие из этой нержавеющей стали имеет превосходную режущую кромку.

154СМ - впервые была использована для производства ножей много лет назад, пионером в области изготовления заказных ножей, Бобом Ловлесом. Первоначально эта сталь разрабатывалась для изготовления турбин реактивных двигателей. Это требовало от нее высокой прочности и значительной твердости при высокой степени нагрева турбин. Другим условием была высокая коррозионная стойкость и сопротивление стиранию. Ловлес оценил потенциал этой стали в области изготовления ножей, и она быстро стала основной нержавеющей сталью, используемой изготовителями заказных клинков.

К сожалению, производители турбин реактивных двигателей вскоре переключились на другие сплавы, а небольшой спрос изготовителей заказных ножей, был явно недостаточным для поддержания ее производства. В результате, большинство ножевых мастеров перешли на изготавливаемую в Японии сталь - ATS-34, которая имеет аналогичный состав сплава и, по большому счету, те же характеристики. Но, по мнению специалистов, в качестве стали для изготовления ножей, 154 СМ несколько лучше, чем ATS-34, даже, несмотря на то, что все параметры одинаковы: термообработка, жесткость, криогенная обработка, геометрия лезвия. Разница незначительная и несущественна для большинства людей.

В последние годы, благодаря тому, что «Gerber» и еще несколько ножевых компаний выразили желание разместить значительные заказы на 154СМ, для производства ножей, она вновь появилась в производстве.

Для «Airframe», «Gerber» пошел на риск, и довел термическую обработку лезвия по Роквеллу до твердости около 61 единицы, что на 1-2 пункта выше, чем те же показатели для ножей из ATS-34.



Самой высокой оценки заслуживает рукоятка, с утолщениями для ладони по обеим сторонам. Она хорошо контурирована и имеет эргономичную форму, позволяющую удобно держать нож в руке. Как можно увидеть на рисунках, - рукоятка имеет ряд долевых вырезов с обеих сторон. Они не портят эстетику ножа с художественной точки зрения, и делают нож более легким. Изящно вставленный пружинный замок и карманный зажим - также не утяжеляют его конструкцию.

«Gerber» поручал литье титановых деталей рукоятки компании «Reactive Metals» из «Sweet Home», Орегон. Эта фирма сделала ручки по технологии, которую они используют для изготовления титановых головок на клюшки для гольфа.

Вырезы на рукоятке вызвали небольшую критику со стороны специалистов, еще не опробовавших ее. Они предполагали, что через эти отверстия в механизмы ножа может

забиваться грязь или песок. Но, у человека, работающего в сложных полевых условиях, мусор будет легко попадать в нож как при наличии, так и при отсутствии подобных вырезов. С их помощью, как раз наоборот, можно легче удалить грязь из ножа, слегка потрясая его или промыв в холодной воде. Он вновь будет готов к работе даже, если несколько секунд назад был полон песка или грязи.

Единственным недостатком титановой рукоятки оказалось то, что кожа начинает примерзать к металлу, при температуре ниже нуля.

Лезвие «Airframe» составляет 98 мм в длину что, к сожалению, делает затруднительным его приобретение и ношение в России.

У режущей кромки этого ножа наиболее популярные пропорции: 2/3 - прямая поверхность, а на 1/3 закругление кверху.

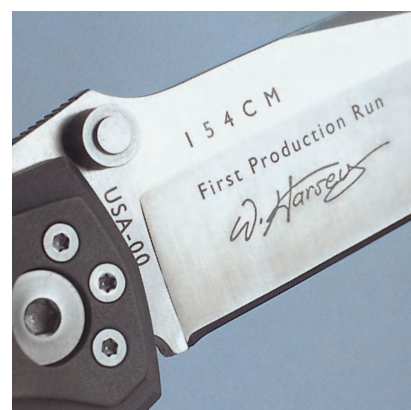
«Пенек», позволяющий открыть нож одной рукой, удобно расположен на лезвии.

Подводя итоги, можно сказать, что этот нож оставляет чрезвычайно хорошее впечатление в том, что касается внешнего вида, функций, долговечности, технологии и, что наиболее важно, функционирования. В мире найдется только пара «складников» серийного производства, которые могли бы с ним сравниться. Конечно, такое совершенное изделие должно и стоить дорого. Предлагаемая розничная цена «Airframe» на его родине составляет \$260, но он, безусловно, стоит этих денег. Этот нож обязательно займет достойное место среди самых прочных и долговечных складных ножей.



Тестирование режущей способности ножа.

Фирменное клеймо Билла Харсея.



WE HAVE THE EDGE YOU NEED !



Phone: (865) 428 25 32
Fax: (865) 428 22 67



Knives from Norway



www.helle.no



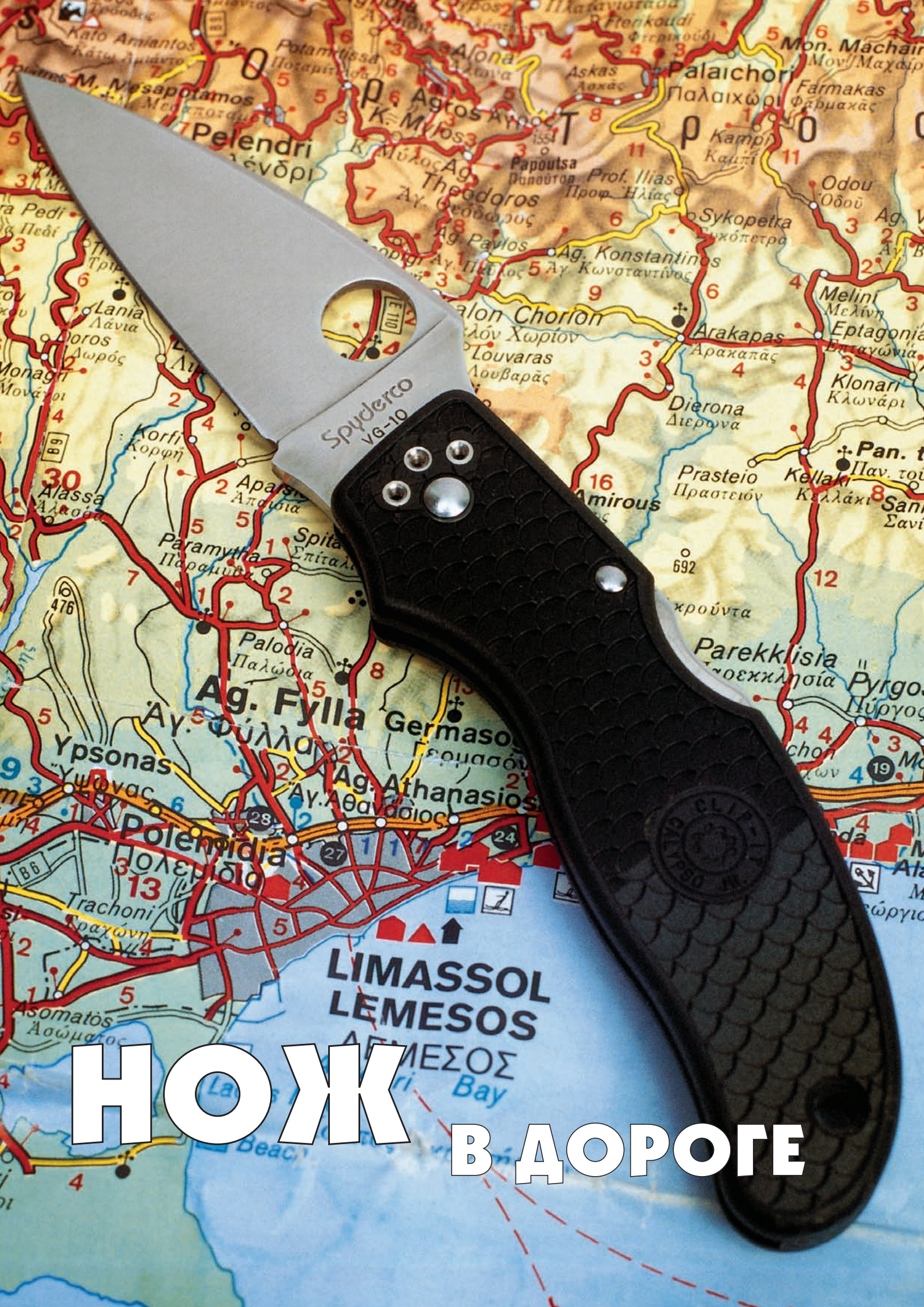
ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ

«КИЗЛЯР»

- Холодное клинковое оружие
- Украшенное и сувенирное оружие
- Ножи хозяйственно-бытового назначения
- Туристические ножи
- Ножи дамасской стали



ООО ПП «Кизляр»
368830, Республика Дагестан
г. Кизляр, ул. Грозненская, 97 А
Тел.: (872 39) 2-40-47, 2-26-90
E-mail: oooppk@mail.ru
<http://www.kizlyar.ru>
www.ppk.datacom.ru



Spyderco
VG-10

НОЖ В ДОРОГЕ

Среди моих знакомых есть небольшой процент людей, которые никогда не пользуются никакими ножами, кроме кухонных. Я имею в виду мужчин, к сожалению. Многие даже заметно расстраиваются, получая ножи в подарок, относя их к разряду бессмысленных подарков. Мне, как человеку, привыкшему к этому инструменту, это кажется ненормальным. Кто прав? Попробуем разобраться на примере, и если у Вас, уважаемый читатель, есть желание высказать свое мнение, предлагаю написать нам, и мы опубликуем Ваше письмо в ближайшем номере.

Итак, я собрался в отпуск. На Кипр. Паспорт, билеты, VISA, нож. Остальное, не столь важное, в чемодане. Мне давно хотелось протестировать для себя сталь VG 10, и вот случай представился. Беру «Spyderco Calipso» с пластиковой рукояткой и керамический брусок той же фирмы. В аэропорту помещаю нож за пряжку ремня и без проблем оказываюсь в самолете. Не буду описывать, как я прилетел и разместился, – не об этом речь. В планы моего отдыха входил осмотр острова Кипр, а именно православных монастырей, мест раскопок и развалин старинных дворцов, а также посещение Винного Фестиваля в Лимассоле. Путешествие в одиночку делает тебя независимым от чужих желаний, что дает

большую свободу действий. Исходя из этого, беру в аренду большой мотоцикл «Suzuki Intruder» и на следующее утро, не дожидаясь полного восхода, отправляюсь в путь. На живописном фоне Бассейна Афродиты собираюсь сделать пару фотографий и вдруг обнаруживаю, что потерял винт – ручку от штатива, и мой фотоаппарат, – вместо созерцания и фиксации исторического пейзажа с небольшим вкраплением «russo turista» в уголке, – упорно клюет носом в землю. Что делать прикажете? Хорошая клиновидная форма клинка у моего «Spyderco» – аккуратно вошла в щель между деталями штатива, расклинив их на время съемки. Снято! Спасибо, дружище, выручил. Впоследствии я вырезал этот винт из какого-то твердого дерева и на время отпуска этого было достаточно. Как-то раз, проезжая по шоссе, ведущем в Пафос, на высоте около 100 метров над морем, я увидел потрясающе красивый берег и меня потянуло туда. Сехав с шоссе на еле заметную тропинку, ведущую вниз, я стал медленно спускаться. Тропинка была довольно узкая, ее обрамляли низкорослые кусты с очень упругими и крепкими ветками. «На кой черт я сюда поперся?!», – подумал я, когда в очередной раз задел ногой о куст и ободрал ногу. Но это все присказка! По мере приближения к морю, на тропинке начал появляться песок. Срочно надо разворачиваться, так как спуск был около 10%, кто ездил на мотоцикле по песку, знает, о чем речь. Я лихорадочно просчитывал возможные места разворота, а песок, тем временем, уже стал основной составляющей на дороге. Все! Дальше ехать нельзя. Я остановился, и представил себе весь колорит идиотской ситуации, которую я себе создал, – просить о помощи на шоссе, или выбираться своими силами?. Выбрав последнее, начинаю резать кусты для того, чтобы развернуть мотоцикл. Квадратный метр кустарника я вырезал подчистую за полчаса. Закатил мотоцикл задом в образовавшуюся нишу и стал выезжать вперед и вле-

во. Места не хватало, и пришлось резать кусты снова. Почти развернувшись, я сел на мотоцикл, он тронулся и ...завяз в песке по самое «брюхо» да так, что остался стоять не шелохнувшись, даже когда я спрыгнул на землю. Триста килограммов железа надо вытащить из песка под углом 10 градусов вверх! Не уверен, что Кипр ранее слышал столько отборных русских выражений за такой короткий период времени. Тут было все: описание природы, характеристики почвы и жаркого климата, а также всевозможные пожелания этому гостеприимному острову. Но это не помогло, и мытарства продолжались. Я нарезал прямых толстых веток и, вставляя их в отверстия литых дисков колес, потихоньку начал отпускать сцепление. Прямо скажу – полуторалитровый мотор – это песня! Колесо загребало песок, как весло галеры, и давало мощный толчок вперед. Одновременно я подкладывал под колесо срезанные ранее ветки. Чтобы это делать, я заклинил ручку «газа», и правая рука стала свободна. Переставляя постоянно «весло» в другие отверстия, по мере поворота колеса и контакта с глушителем, я постепенно выехал на прочный грунт. Уже отъехав по хай-вею десяток километров, я иначе взглянул на эту ситуацию, и она мне даже понравилась. Но об этом позже. Остановившись у магазина, я осмотрел свой нож и свои руки. Конечно, этот нож не для таких работ – я здорово намял большой палец и растер ладонь клипсой, но сам нож пострадал меньше, и я без труда обрезал шкурку у только что купленного манго (мыть было негде, а доводить дело до страхового случая не хотелось). Второй случай применения ножа более характерен для российской жизни. Находясь на Фестивале «Молодого Вина» в Лимассоле, я отдыхал сидя на скамейке с бутылкой вина, находясь на окраине парка подальше от тусовки. Хороший теплый вечер, соответствующее релаксации настроение. Но тут мое внимание привлекла группа молодых кипри-

НОЖ В ДОРОГЕ

тов, которые пристали к сидящей на траве семье индонезийцев или кого-то в этом роде. Они выпрыгивали из толпы поодиночке, словно молодые щенки, и выкрикивали что-то нехорошее, сопровождаемое смехом остальных. Я решил, что это надо снять на память и попытался их сфотографировать. Мой «Canon-500» понимает в фотографии больше меня и просветив несколькими короткими вспышками обстановку, и наверное, решив, что кадр не получится, снять отказался. Вспышки привлекли внимание «щенков», и они подошли ко мне. Непонятными для меня словами и вполне понятными жестами они стали объяснять мне, что желают получить свои фото вместе с мо-

им фотоаппаратом и немедленно. В ответ я предложил им забрать у меня камеру, держа ее в левой руке, а открытый «Spyderco» - в правой. Мне было приятно наблюдать, как громкоголосый хор мальчиков удалялся по красивой, плохо освещенной аллее. Русских на Кипре почти 700 тысяч и наш танец «Сразу в бубен» видимо, был популярнее «Сиртаки», так что, подпивший русский с ножом - это убедительно. Итак, еще очко в пользу ножа.

Возвращаться в Москву пришлось на следующий день после терактов в Америке. На слуху у всех слово «ножи», и сомнения некоторое время терзали меня - брать ли нож с собой в салон самолета? Но я взял, и в вос-

ледствии этому радовалась половина пассажиров самолета, которые получили от «Оренбургских Авиалиний» вместе с пайком нарезанную колбасу в вакуумной упаковке такой толщины, что ее невозможно было вскрыть ничем из подручного, и я помогал людям с большим удовольствием.

В заключение могу сказать, что я не представляю себе, что бы я, или кто-то другой делал в этих ситуациях, не имея с собой ножа.

Но может быть человек, не имеющий с собой ножа, и не будет попадать в такие ситуации? А что Вы про это думаете?

*Главный редактор
Сергей Агафшин.*

*Р. С. Сталь мне
понравилась. Точится хорошо,
тупится плохо. Соленая вода,
фруктовые соки и вино не оставили на
клинке никакого следа.*





КЕРАМБИТ

Дмитрий Самойлов



Emerson «La Griffe»

Большой интерес у читателей нашего журнала вызвали статьи Дмитрия Самойлова «Кхукри» (№2) и «Боевые ножницы Spyderco Gunting» (№3). В этом номере мы продолжаем публикацию его статей о ножах, ставших легендой...

Керамбит является одним из традиционных видов холодного оружия в боевых искусствах малайского архипелага, например в различных стилях силата. Во время борьбы за независимость против голландских колонизаторов, ряд тайных обществ, во многом аналогичных китайским триадам, использовали керамбит не только в качестве оружия, но и как символ принадлежности к подобному обществу. В настоящее время керамбит украшает эмблему одного из отрядов специального назначения вооруженных сил Малайзии - VAT69.

Слово «керамбит» часто переводят как «коготь тигра», хотя второе название ножа - «лави аям» - означает «петушиная шпора» (или «шпора цыпленка»). На Суматре сходный по форме с керамбитом нож называется «коготь орла». С разночтениями в переводе названия связано различие и в историях происхождения ножа. По первой, «тигриной» версии, керамбит и техника работы с ним были созданы в подражание когтям тигра. Действительно, приемы с применением керамбита во многих стилях силата относятся к техническому арсеналу тигра, по-малайски «харимау».

Вторая легенда связывает происхождение керамбита с одной из самых популярных в Малайзии и Индонезии азартных игр - петушиными боями. Для большей зрелищности боев, птицам привязывали к ногам изогнутые лезвия. Они ужесточали повреждения, наносимые петушиными шпорами. Также, лезвия использовались для вооружения молодых петухов, с еще не сформировавшимися природными шпорами (отсюда и название «шпора цыпленка»). Иногда, петухи во время боя вылетали из ямы, в которой он происходил, и ранили людей своими металлическими шпорами. Травмы были такими серьезными, что убедили создателей керамбита в эффективности небольшого серповидного лезвия. По этой версии происхождения, техника использования керамбита была создана в результате наблюдения за бойцовскими петухами.

Эта история вполне правдоподобна. Действительно, керамбит в руке больше напоминает шпору петуха, чем коготь тигра, да и многие удары наносятся вспарывающим движением именно снизу-вверх, что несвойственно тигру, а больше напоминает удар петушиной шпорой. Существует также стиль силата - силат Сэбанджин, основанный на подражании бойцовскому петуху. Основным оружием данного стиля является керамбит.

Керамбит имеет небольшое, от 3 до 10 сантиметров серповидное лезвие, заточенное по внутренней стороне, и рукоять, в головке которой находится отверстие под палец. Рукоять обычно делается из твердой древесины и крепится к лезвию с помощью медной заклепки. Ножны (если есть) изготавливаются из дерева или кожи.

Керамбит

Данная форма керамбита является наиболее распространенной, однако, есть много моделей конструкции этого ножа, в том числе варианты с двумя лезвиями или без кольца под палец. Существуют увеличенные керамбиты, с лезвием от 20 до 30 сантиметров, называемые «бладау» и «куку макан». Их держат в руке, в отличие от керамбита, в основном прямым, а не обратным захватом.

Варианты керамбита

Керамбит удерживают обратным захватом, продев указательный (в одном из вариантов захвата - средний) палец в кольцо. Лезвие ориентировано острием от себя.

Для последователей многих школ фехтования на ножах, конструкция и метод удержания керамбита покажутся непригодными для реального боя. На первый взгляд, действительно, обратный захват проигрывает прямому, как в точности, так и в радиусе досягаемости. Это усугубляется, в случае керамбита, малой длиной и специфической формой лезвия. А отсутствие возможности нанести колющие удары, для многих вообще станет основным и самым весомым аргументом «против». Но все это только на первый взгляд.

Керамбит не является выдумкой-капризом одного из современных художников-оружейников, имеющих весьма отдаленное представление о реальном бое. Форма и техника использования керамбита отточены поколениями мастеров, прошли проверку временем и многочисленными боями, которыми богата история стран малайского архипелага. Керамбит использовался в качестве оружия скрытого ношения, которое

вынимают не до боя, а во время схватки. Противник должен был почувствовать, а не увидеть удар керамбитом. Таким образом, первым требованием к этому ножу, была возможность быстро выхватить его на ощупь, не отводя глаз от противника. Следующее условие - традиционное для любых боевых ножей - надежное удержание рукояти в любых условиях. Конструкция керамбита и его основного элемента - кольца под палец, полностью удовлетворяют эти требования. Прodeв палец в кольцо, нож можно выхватить в любой ситуации: в падении, прыжке, во время выполнения блока или удара другой рукой и т.д., без риска его потерять. Подобное кольцо присутствует на рукоятках многих китайских и европейских метательных ножей именно для удобства выхватывания.

Когда нож зажат в руке и кольцо рукояти надето на палец, выбить керамбит практически невозможно, даже, если ладонь и рукоять влажные. В некоторых стилях силата существует прием, когда рукоять выпускают, и раскрытой ладонью выполняют отбив или захват, продолжая удерживать керамбит за кольцо. Есть и более экзотическое применение кольца: во время дугового движения рукой все пальцы, кроме продетого в кольцо, разжимают, и керамбит, прокручиваясь за счет инерции, вылетает вперед, увеличивая свой радиус действия внезапно для противника.

Серповидное лезвие позволяет производить знаменитый вспарывающий разрез (в иностранной литературе также употребляется термин *pulling cut* - тянущий разрез), когда кончик лезвия погружается в цель.

Spyderco «Нарпу»



Spyderco «Civilian»



Рана появляется за счет тянущего усилия, направленного вдоль поверхности цели. При этом образуется длинный и глубокий порез, который может полностью вывести из строя мышцу, лишая противника подвижности в пораженной конечности.

Лезвие при обратном хвате практически невидимо для противника, что способствует неожиданности его применения. Анатомическое строение руки человека позволяет, при обратном хвате, вложить гораздо больше силы в режуще-рвущее движение, являющееся основным в технике применения керамбита.

Керамбит чаще применяют при контратаках, захватывая противника другой рукой. Основными целями являются руки и ноги, реже тело или лицо. Простым примером защитной комбинации с использованием керамбита, является следующая ситуация: нападающий наносит удар ножом, защищающийся левой рукой

отклоняет бьющую руку противника и захватывает его запястье, одновременно правой рукой выхватывает керамбит, и наносит им порез по мышцам предплечья или бицепсу противника. Другой пример применения керамбита: нырок под бьющую руку противника и атака керамбитом его тела или бедра.

Ряд техник работы с керамбитом ориентированы на нанесение незначительных порезов. Эффективность таких приемов в старину обеспечивалась тем, что лезвие керамбита часто покрывали быстродействующим парализующим или смертельным ядом. Первая волна интереса к керамбиту в странах Запада связана с ростом популярности филиппинских и индонезийских единоборств в 80-х годах. Тогда, на смену успешным поднадоесть широкой публике каратэ и кунг фу, в Западную Европу, а затем и в США пришли филиппинские арнис и кали и индонезийский силат,

принеся с собой новые экзотические виды холодного оружия.

Вторую, более значительную волну интереса к керамбиту мы переживаем сейчас, в связи с начавшимся в конце 90-х бумом интереса к ножам и способам самообороны с их применением.

В настоящее время керамбит, если можно так выразиться, переживает второе рождение, становясь доступным широкой общественности сразу в нескольких ипостасях. Во-первых, это ножи традиционной формы, изготавливаемые в основном, частными мастерами, а не крупными компаниями. Примером могут служить ножи оружейника Лэси Сзабо (Laci Szabo), выпускаемые им под маркой Szabo Inc. - Kerambit и Philippine Box Cutter, что в переводе означает «филиппинская открывалка для коробок». Такое название, видимо, призвано, по замыслу создателя, скрыть боевую направленность ножа.



Masters of Defense «Scorpion»



C.R.K.T. «Bear Claw»

Philippine Box Cutter

Это ножи с так называемым клювом, или когтеобразным лезвием. К их характерным представителям также можно отнести «Spyderco Harpy» и «Microtech Kestrel».

Spyderco Harpy Masters of Defense Lady Hawk

Лезвия данных ножей повторяют форму птичьих когтей и создают великолепные режущие характеристики, так как разрезаемый объект не соскальзывает с острия, как у ножей с традиционной геометрией клинка. Основным их отличием от традиционного керамбита является отсутствие кольца на рукояти, и его приспособленность для работы прямым, а не обратным хватом.

Третьим вариантом, в котором встречается керамбит, являются различные ножи скрытого ношения, называемые «ножами последнего шанса». Наиболее яркие представители этой категории: «Bear Claw» от фирмы C.R.K.T. и «La Griffe» от Emerson. Оба унаследовали от керамбита практически все характерные элементы: возможность скрытого ношения, серповидное лезвие, заточенное по внутренней стороне, кольцо под палец на рукояти, обеспечивающее сверхнадежное выхватывание и удержание ножа в любых условиях.

C.R.K.T. Bear Claw Emerson La Griffe

Единственным существенным отличием данных ножей от керамбита стало расположение кольца не на головке рукояти, а около лезвия, что практически однозначно определяет основной вариант хвата как прямой. В него можно продеть не указательный палец, а мизинец, чтобы работать лезвием обратным хватом, однако выхватывать нож из ножен с помощью мизинца довольно трудно и рискованно. Переориентация на прямой хват связана в первую очередь с тем, что ножи данной категории предназначены слабо подготовленным, в технике работы с ножом людям. Прямой хват естественнее для не подготовленного человека, так как опыт обращения с ножом в таком хвате есть практически у всех (все хоть раз ели ножом и вилок, резали колбасу и хлеб и т.д.). Ножи данной группы являются наиболее доступными по цене, и одновременно, наиболее близки, по сути, к керамбиту.

Четвертая, самая необычная, вариация на тему керамбита - так называемые ударные средства самообороны (impact protection tools). Это, прежде всего, знаменитый ударный керамбит - DTL Impact Kerambit, созданный мастером боевых искусств Келли Ворденом (Kelly Worden). DTL Impact Kerambit представляет собой полоску твердого, сверхпрочного пластика в



Варианты удержания керамбита в руке:

- 1) прямой хват;
- 2) обратный хват.





форме буквы «Г» с кольцом на конце длинной палочки.

DTL Impact Kerambit

Удерживается в руке также, как и его прародитель.

DTL Impact Kerambit в руке

DTL расшифровывается как Destroy, Trap, Lock - Разрушение, Ловушка и Замок - основные принципы защитных действий в боевых искусствах арнис и силат.

Под «разрушением» понимается встречная атака бьющей руки или ноги противника. С помощью DTL

Impact Kerambit наносятся мощные молотообразные удары по бьющей конечности, и ставятся жесткие останавливающие блоки нижней частью кулака, при этом полоска пластика защищает руку от повреждения.

Второй принцип - «ловушка» реализуется, когда рука противника захватывается или парируется открытой ладонью, при этом DTL Impact Kerambit остается одетым на палец, как в традиционных техниках силата по работе с керамбитом.

Третий принцип «замок», основан на болевых захватах и защитах пальцев или мягких тканей противника между полоской пластика и ребром мизинца.

Основываясь на своем 35-летнем опыте в области боевых искусств, Келли Ворден выпустил несколько учебных видеофильмов, посвященных практической самообороне на основе указанных выше принципов, в том числе и с использованием DTL Impact Kerambit.

Можно сказать, что керамбит, в отличие от многих видов холодного оружия, не стал анахронизмом, не превратился в предмет для ритуалов и церемоний, а сохранил свою актуальность как оружие самообороны и продолжает эволюционировать, порождая новые воплощения заложенных в него идей.

Smith&Wesson
«H.R.T.»



Словарь современных зарубежных ножевых терминов

от Александра Марьянко

ABS

Термореактивный пластик АБС (тройной сополимер стирола, акрилонитрила и бутадиена). Российский аналог: стирол - бутадиен - акриловые пластики марок СНП-2 и СТЭН. Очень стоек в т.ч. и к активным химическим веществам, прочен, сравнительно недорог и технологичен. По свойствам на него похож полипропилен. Популярный материал для изготовления рукоятей современных ножей (преимущественно кухонных), разработанный в конце 40-х г.г. XX века.

Almite

Микроскопическое покрытие для защиты поверхности алюминиевых деталей, на основе анодирования и специальной окраски. Обладает красивым внешним видом и износостойкостью.

Alternative Ivory

Литьевой сложный полиэфир, напоминающий внешним видом слоновую кость. Хорошая обрабатываемость, стойкость к действию света и химикатов. Популярный искусственный материал на рукояти авторских ножей, замена дефицитному натуральному сырью.

Alumina Ceramic

Абразивные материалы в виде порошков, паст, брусков и кругов для обработки изделий из сталей и других металлов. Представляют собой окись алюминия Al_2O_3 , известную также под названием корунд. Цвет зависит от примесей. Мелкокристаллический непрозрачный корунд серовато-черного цвета именуют наждаком, красные разновидности корунда именуют техническими рубинами, синие, голубые, зеленые, фиолетовые, желтые, оранжевые – сапфирами. Корунд занимает второе место по твердости (9 по шкале Мооса) и абразивной способности после алмаза. Плотность корунда 3,99-4,05 г/см³.

Широко используется такими производителями приспособлений для заточки ножей и инструментов как Spyderco, Lochman, Lansky и др.

Aluminum 6061 T-6

Авиационный алюминиевый сплав, пользующийся популярностью при изготовлении рукоятей складных ножей за высокие прочностные свойства, технологичность. Как правило, анодируется с созданием окисного покрытия для лучшей износостойкости и придания красивого внешнего вида.

Arkansas Stone

Горная кварцевая порода, известная также под названием «новакулит» (от лат. «бритва» или «острый нож»), используемая для заточки режущего инструмента. Крупнейшее месторождение, открытое в первой четверти XIX века, расположено в горах Вачатау (Арканзас, США). Как правило, белого цвета, но может иметь и другие цвета. Твердый черный Арканзас – популярное абразиво для ручной доводки режущих кромок. В настоящее время повсеместно заменяются искусственными абразивами на основе корунда, карбида кремния и алмазов.

Делится на две основные разновидности: твердый мелкозернистый (Hard) с мелкозернистой однородной, очень плотной структурой и мягкий (Soft) - более пористый, менее плотный со средним зерном. Доводочные разновидности известны под названием Translucent и True hard. В основном, имеет белый цвет, но встречаются различные оттенки голубого, розового, желтого, коричневого и черного.

ДЖОТ СИНГХ КХАЛСА



Среди мастеров по изготовлению ножей, этот человек - личность экзотическая. Джот Сингх Кхалса с головы до ног одет в белое, черные глаза под тюрбаном и черная волнистая борода постоянно создают вокруг него мистическую атмосферу. Он похож на индийского гуру: легко и открыто подходит к людям, излучает дружелюбие, раскованность и самодостаточность, столь редкие для сегодняшнего мира.

Глубокая религиозность ощущается во всех словах и поступках 48-летнего мастера. Джот Сингх Кхалса - сикх. 20-летним студентом Нью-Йоркского университета он соприкоснулся с религией и образом жизни сикхов, когда учитель медитации и йоги из северной Индии познакомил его с духовным наследием и историей этой древней касты воинов. И молодой американец решил изменить свою жизнь: он стал сикхом и изменил имя на Джот Сингх Кхалса. Дело в том, что все сикхи добавляют к своему имени слово «сингх». Культура сикхов оказала значительное влияние на его связь с темой изготовления ножей.

Традиционно каждый сикх носит на поясе кинжал. «Это символ защитников слабых и невинных, — поясняет Кхалса, — традиция восходит к десятому поколению сикхов, когда в Индии немусульманское население подвергалось преследованиям».

ножей стало его основной профессией. Вскоре 27-летний Джот Сингх Кхалса вступил в гильдию производителей ножей.

Он начал с бытовых, но вскоре заинтересовался дорогими инкрустированными кинжалами. Создание подобных произведений искусства, ко-

сит доход. Поэтому, основным источником дохода, Кхалса решил сделать плоские складные ножи с замком.

Чтобы научиться делать подобные клинки, Джот Сингх Кхалса поехал учиться во Флориду, к мастеру по изготовлению складных ножей, Мелу Парду. Он обучил Кхалсу изготовлению механизмов замка.

Сегодня Джот Сингх Кхалса создает складные ножи с врезными замками, в дизайне которых заметно влияние Ближнего Востока. И, конечно, он продолжает изготавливать дорогие кинжалы в индивидуальном, неповторимом стиле.

Примерно 10 лет назад, этот удивительный индийский ножовщик начал осваивать техникуковки. Посещал лучших кузнецов: Бил Морган, Стив Шварцер и Эл Пендрей давали ему ценные советы. Результатом этого обучения явились клинки из дамасской стали.

Дляковки клинков Кхалса почти всегда применяет пакет из нержавеющей



Нож с клинком из дамасской стали. Благородный камень, гравировка на золоте.

В 70-е годы XX века, изготавливаемые в Индии кинжалы, уже не соответствовали высоким требованиям мастеров, делающих холодное оружие с инкрустациями драгоценных камней, золота и серебра. Кхалса начал самостоятельно создавать кинжалы по историческим образцам. Вначале это было хобби, наряду с основной работой в ювелирной промышленности. Однако, вскоре он понял, что изготовление кинжалов - его единственное призвание.

В 1979 г. он впервые принял участие в работе Нью-Йоркской торговой выставке ножей. После всеобщего признания начинающий мастер уже не сомневался, что изготовление

нечно, было ближе бывшему ювелиру. Художественное холодное оружие создается, как правило, долго, и первоначально не прино-



Любимый материал: рукоятка из яшмы с гравировкой, комбинация золота и серебра.



**C40P – результат сотрудничества
Джота Сингха Кхалсы
и компании «Spyderco».**

«Я всегда ищу живые минералы и полудрагоценные камни с богатой цветовой гаммой, которые обладают достаточной плотностью». По его мнению, идеальным материалом является яшма. «Это один из самых лучших камней для рукоятки. Он нравится всем, кто начинает с ним работать. Твердая и вместе с тем податливая для сверления отверстий, шлифовки и полировки – яшма идеально подходит к рукояткам художественных кинжалов».

ющей углеродистой стали 1095, содержащей 1% углерода и никеля. Ковка производится при высоких температурах, а твердость клинка составляет 60 единиц по Роквеллу (на стали).

Для рукоятей Кхалса предпочитает использовать природные материалы. Кхалса не устает совершенствовать

свое мастерство. В последнее время он осваивает технику гравюры, и вскоре его ножи будет украшать собственная гравировка.

Если «мастера в белых одеждах» нет в Массачусетской мастерской, значит его можно увидеть на одной из многочисленных ножевых выставках, проходящих по всему миру. Он посто-

янно посещает Нью-Йоркские экспозиции, и выставки отраслевых гильдий. Его можно встретить на выставках ножей в Швейцарии или Париже. «Я хочу создавать то, в чем вижу эстетическое начало». Это стремление побуждает его создавать миниатюрные ножи, которые, хотя и не имеют практического применения, являются чудесными украшениями.

Функциональность встает на первое место тогда, когда речь заходит о больших ножах. Кхалса подчеркивает, что настоящий нож, должен быть практичным и одновременно удовлетворять эстетическим требованиям.

Reliable High Performance

Spyderco



www.spyderco.com

SPEED LOCK

НОЖИ ФИРМЫ ВOKER
(Германия, г. Золинген)
от официального дилера.
Свыше 500 моделей со склада
в Москве в розницу и оптом.
ВВЦ, пав. Москва, 2-ой этаж, Д-45.
Тел./факс: 216-93-10.



BOKER

DEIN MESSER MADE IN SOLINGEN

ЕДИНСТВЕННЫЙ В МОСКВЕ МАГАЗИН ВОЕННОЙ ИСТОРИИ

КОМБРИГ

Лиц. Министерства культуры РФ № 000239

**ПРИБРЕТАЕТ И РЕАЛИЗУЕТ
предметы воинской старины
и антиквариата**

- обмундирование и знаки различия
- нагрудные знаки и фурнитуру
- фотографии, документы,
автографы знаменитых людей
- картины, фарфор, бронзу, часы и т.д.

**Всегда большой выбор
подарочной и сувенирной продукции:
сабли, ножи,
полноразмерные макеты
образцов исторического оружия
(ППШ, винтовка Мосина обр. 1891/30 гг., АКМ и др.)**

Наш адрес: Москва, Ленинский проспект, 13.

Тел.: (095) 236 65 97.

с 10⁰⁰ до 20⁰⁰ без перерыва на обед и выходных





Андрей Курдин

КАЗАЧЬИ

КИНЖАЛЫ

Мы продолжаем публикацию материалов, посвященных истории кинжала. Начало в №3.

...В средние века кинжал носили представители всех слоев общества. Он служил для самообороны, был столовым прибором и украшением. В XVI в. кинжал, как принадлежность костюма, начал уступать место шпаге. Из-за удобства ношения и несложности в обращении еще в XVI в. - первой половине XVII в. он оставался в Европе широко распространенным холодным оружием как среди военных, так и гражданского населения. На протяжении последних столетий этот короткий клинок играет роль скорее вспомогательного боевого оружия, а также аксессуара военной или гражданской одежды...

Россия, расположенная на стыке Востока и Запада, всегда успешно осваивала оружейные традиции народов мира. Кинжалы больше всего «полюбили» казаки. Как и во всем мире, в нашей стране они оказались эффективнее другого холодного оружия при единоборстве, внезапных нападениях или схватках в тесных помещениях.

Первоначально твердо установленных образцов в казачьих частях не было, поэтому повторялись в основном кавказские, персидские, турецкие образцы. Делали кинжалы не только кавказские мастера. Русские оружейники тоже внесли свою лепту в совершенствование их изготовления: Петр Волков, Станислав Лешинский из Петербурга, суженский казак Карасев из станицы Михайловской Терской области, терский казак Степан Антонов, Павел Соколов из Владикавказа, столицы Терского войска и другие. У каждого мастера были свои секреты и тонкости технологии, присущие только им способы ковки клинков, отличная от кавказских мастеров орнаментация серебряных оправ в русском стиле, черневой и резной рисунок по серебру. Также работы русских оружейников можно было узнать по форме и отделке рукоятей.

Казачьи войска уже несколько веков делятся на степовые: Всевеликое войско Донское, Сибирское, Уральское, Оренбургское, Астраханское, Забайкальское, Семиреченское, Уссурийское, и кавказские: Терское, Кубанское.

Когда из степной вольницы казачество реорганизовалось в иррегулярные войска русской армии, их основным оружием стали пики, сабли, шашки, ружья и винтовки. В Кавказских казачьих войсках кинжал остался только обязательным атрибутом формы.

Первым, официально утвержденным образцом, был кинжал Черноморского (со временем переименованного в Кубанское) казачьего войска образца 1840 г. В дальнейшем эта модель частично была на вооружении и Терского войска.



Современная работа



Кинжал кривой солдатский
(кинжал-бебут), 1907 г.

Описание кинжала низших чинов Черноморского казачьего войска образца 1840 г.

*«Клинок стальной, прямой двухлезвийный, ромбического сечения. Эфес состоит только из рукояти. Рукоять белого рога, фигурная, в верхней и нижней части металлические заклепки. Ножны деревянные, обтянутые кожей. Металлический прибор состоит из устья и наконечника. К устью припаяна скоба с кольцом для ремешка. Наконечник заканчивается фигурной пуговкой. В 1840 году кинжал принят на вооружение казаков конных и артиллерийских подразделений Черноморского казачьего войска».**

Кинжал офицерский Черноморского казачьего войска:

*«Клинок стальной, прямой двухлезвийный, ромбического сечения. Встречались также произвольные варианты клинков. Эфес состоит только из рукояти. Рукоять фигурная, лицевая сторона покрыта серебром, украшена орнаментом. Ножны деревянные, покрытые кожей. Металлический прибор состоит из устья и наконечника с шариком, украшенным резьбой по серебру и чернью. В 1840 г. принят на вооружение офицеров конных и артиллерийских частей. Состоял на вооружении наряду с произвольными образцами».***

Следует помнить, что в казачьих войсках, особенно кавказских, в начале XX в., наряду с уставным оружием было широко распространено так называемое «дедовское» холодное оружие, передававшееся от отца к сыну. Оно отличалось большим разнообразием. С ним казакам было разрешено выходить на службу. Конечно, боевой дух казака, вооруженного овечьей дедовской славой шашкой, кинжалом или другим оружием был несокрушим.

Для артиллеристов был принят на вооружение кинжал «бебут» образца 1907 года, вместо укороченной шашки.

При повседневном ношении кинжал являлся оружием и элементом формы. Ножны практически всех кинжалов заканчивались фигурным шариком. В боевом положении, в походе, при езде на лошади, длинный конец поясного ремня привязывался за наконечник кинжала. Таким образом, он висел параллельно талии и не мешал движению. В шарик упирался узел тонкого кожаного ремня и служил опорой узла. В начале XX в. на вооружение был принят кинжал кавказских казачьих войск, сконструированный русским оружейником Федоровым, изобретателем первого в мире автомата.

Кинжал кавказских казачьих войск образца 1904 г.

*«Клинок стальной, прямой двухлезвийный, с четырьмя узкими долами. Характерный признак - аббревиатура на пяте клинка «ККВ» (Кубанское казачье войско) или «ТКВ» (Терское казачье войско). Эфес состоит только из рукояти. Рукоять из красного золота, фигурная. Верхняя и нижняя пуговицы серебряные. Ножны деревянные, обтянутые кожей. Металлический прибор состоит из устья со скобой для ремешка и наконечника с шариком».****
Для этой модели был утвержденный орнамент металлических деталей.

Кинжал произвольного образца, кавказского мастера

Иррегулярные войска вооружались за свои деньги. Казак должен был являться на службу на своем коне и с личным холодным оружием. Обеспеченные казаки, конечно, могли заказывать себе оружие у частных мастеров, которые имели патент правительства на изготовление оружия для русской армии и казаков. Но не все могли себе позволить выложить столько денег на экипировку. Для удешевления стоимости оружия, в том числе и кинжалов, на деньги из войсковой казны закупались клинки фабричного производства Златоустовской оружейной фабрики. Они проходили приемку по государственному стандарту и монтировались войсковыми оружейниками.



Кинжал «Кама», ножны и рукоять – резьба по серебру

Кинжал кривой, солдатский, образца 1907 года:

*«Клинок стальной, незначительной кривизны, с двумя узкими долами, двухлезвийный. Ножны деревянные, обтянуты кожей. Металлический прибор состоит из устья, и расположенной под ним скобы с кольцом для ремешка. Наконечник заканчивается шариком».***** Первые партии имели металлический прибор из белого металла (мельхиор, нейзильбер), затем он был заменен желтым медным прибором.

Во время Первой мировой войны, у низших чинов пулеметных команд был принят на вооружение прямой кинжал.

*«Клинок стальной, прямой, ромбического сечения. Рукоять деревянная, с двумя заклепками из меди. Металлический прибор состоит из устья и расположенной под ним скобы с кольцом для ремешка. Наконечник заканчивается шариком. Весь металлический прибор состоит из желтой меди».******

По уставу, Казачьи кавказские войска должны были иметь холодное оружие, оправленное в серебро или белый металл (мельхиор, нейзильбер и т.д.).

Во время Кавказских войн, горцы позаимствовали многие элементы русской культуры. В том числе, начался подъем производства ювелирно украшенного оружия. Под влиянием моды на кавказское оружие, серебряники Кубачий (Дагестан) получили возможность совершенствовать не только национальные орнаменты (Мархарай, Тутата), но и осваивать незнакомые. Возник новый орнамент - «Московнакыш», переводимый как «московский рисунок». Офицеры русской армии и казачества заказывали у местных мастеров высокохудожественные изделия. Это послужило большим стимулом для подъема оружейного ремесла, которое постепенно стало превращаться в художественный



Современная работа

Кинжалы изготовлялись двух видов:

1. С длинными массивными шариками, клинками, длиной 40-50см. и шириной 4-5мм. Такие крупные модели делали для высокорослых, физически сильных заказчиков;
2. Кинжалы с небольшими, узкими, легкими и изящными клинками. Их покупали в основном жители городов, где этот размер был наиболее распространенным.

промысел. Кроме оружия кавказские мастера совершенствовались в изготовлении столовых приборов, табакерок, ручек для тростей, предметов быта, стараясь угодить благородным заказчикам. Следуя моде, оружейники Кавказа закупали готовые клинки в Европе и России, и копировали на них клейма европейских и восточных клинков. Работы разных оружейников отличались по методам резьбы по серебру, чернению, золочению, насечкам по стали, слоновой кости и другим видам ювелирных работ.

В современном мире кинжал перестал быть только оружием. Конечно, он остался элементом казачьей формы, но чаще в качестве раритетного антикварного оружия висит на ковре, или является предметом коллекции любителей экзотических смертоносных игрушек.

Сегодня большинство современных кинжалов делают в Дагестане. На знаменитой Златоустовской фабрике также изготавливают сувенирные и охотничьи кинжалы. В Пятигорске, Ессентуках, Владикавказе остались частные мастера, хранящие традицииковки клинков. Они вооружают казаков Терского войска.

Использованная литература:

1. Полное собрание законов Российской Империи., собр. 2-е, т.XVI № 14241;
- * А.Н. Кулинский «Русское холодное оружие военных, морских и гражданских чинов 1800-1917гг.». Спб. 1994г., стр.114;
- ** Там же, стр.115. А так же «Полное собрание законов», собр.2-е, т.XVI № 14241;
- *** Там же, стр.116. А так же «Приказ по Военному ведомству 1904г. № 133»;
- **** Там же, стр.118. А так же «Приказ по Военному ведомству 1907г. № 287»;
- **** Там же, стр.119.

Любопытно посмотреть на выписку начала века из преискуранта мастерской Гузунова, поставщика Терского казачьего войска во Владикавказе:

1. «Кинжалы от 25 до 75р. Такой же, но большего размера (12 вершков), ценой 40-100р.;
2. Кинжал в серебряной оправе слоновой кости с насечкой из червонного золота - 25-75р.;
3. Кинжал под названием «Базалай», размером 12 вершков в стальной оправе, с насечкой из червонного золота - 120р.;
4. Кинжал с ручкой из слоновой кости, с серебряными чайками и наконечником - 15- 35р.;
5. Кинжал с ручкой из черного рога в серебряной оправе - 6-25р.;
6. Кинжал простой кривой (бебут) черный - 3-10р.;
7. Охотничий кинжал с серебряными гвоздиками и чайками - 5-12р.;
8. Кинжал в черной оправе, под названием «Базалай» - 6-12р.»

Образцы украшенных кинжалов



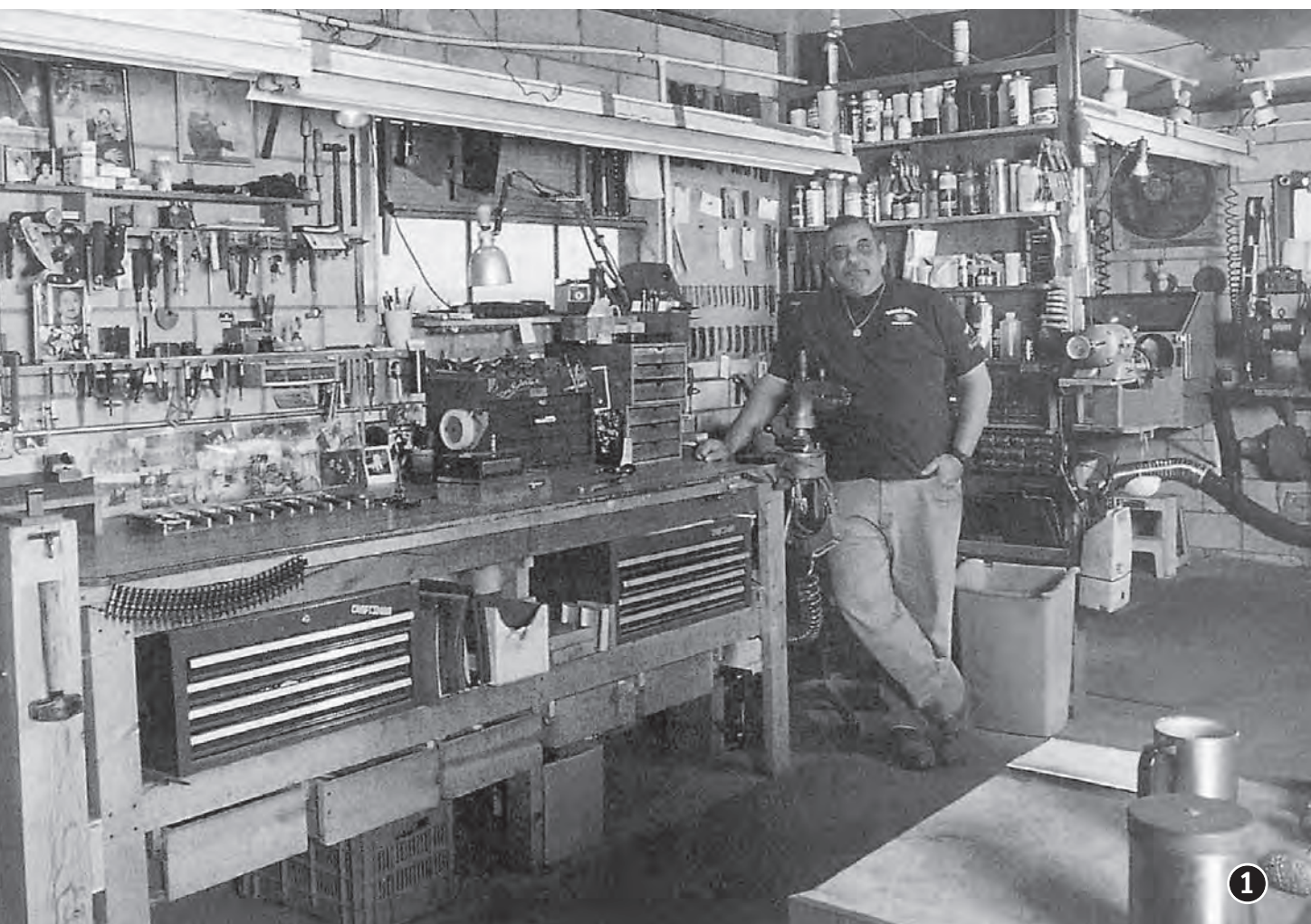
Боб Терзуола

Техническая коррекция —
Александр Марьянко.

Печатается с разрешения
издательства «Krause publications»

ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

По Вашим многочисленным просьбам мы начинаем серию статей об изготовлении складных ножей. Своим опытом делится известный американский мастер Боб Терзуола.



Сразу надо предупредить, что этот материал не является комплексным учебником для начинающих об основах производства авторских ножей. Подразумевается, что заинтересованный читатель уже овладел базовыми навыками по использованию ручных инструментов, знаком с наиболее часто используемыми материалами и, как минимум, имеет общее представление о некоторых производственных процессах. Существует немало замечательных книг, подробно описывающих, как делать ножи ручной работы.

Что касается этого материала, то я предполагаю, что читатель знает хоть что-нибудь о просверленных отверстиях и отверстиях под резьбу, шлифовании клинков абразивными лентами, полировке металла, резке ленточной пилой, а также обладает ос-

новными навыками работы на токарном и фрезерном станках, и т.д. Ниже мы рассмотрим навыки и материалы, необходимые при производстве современного авторского ножа.

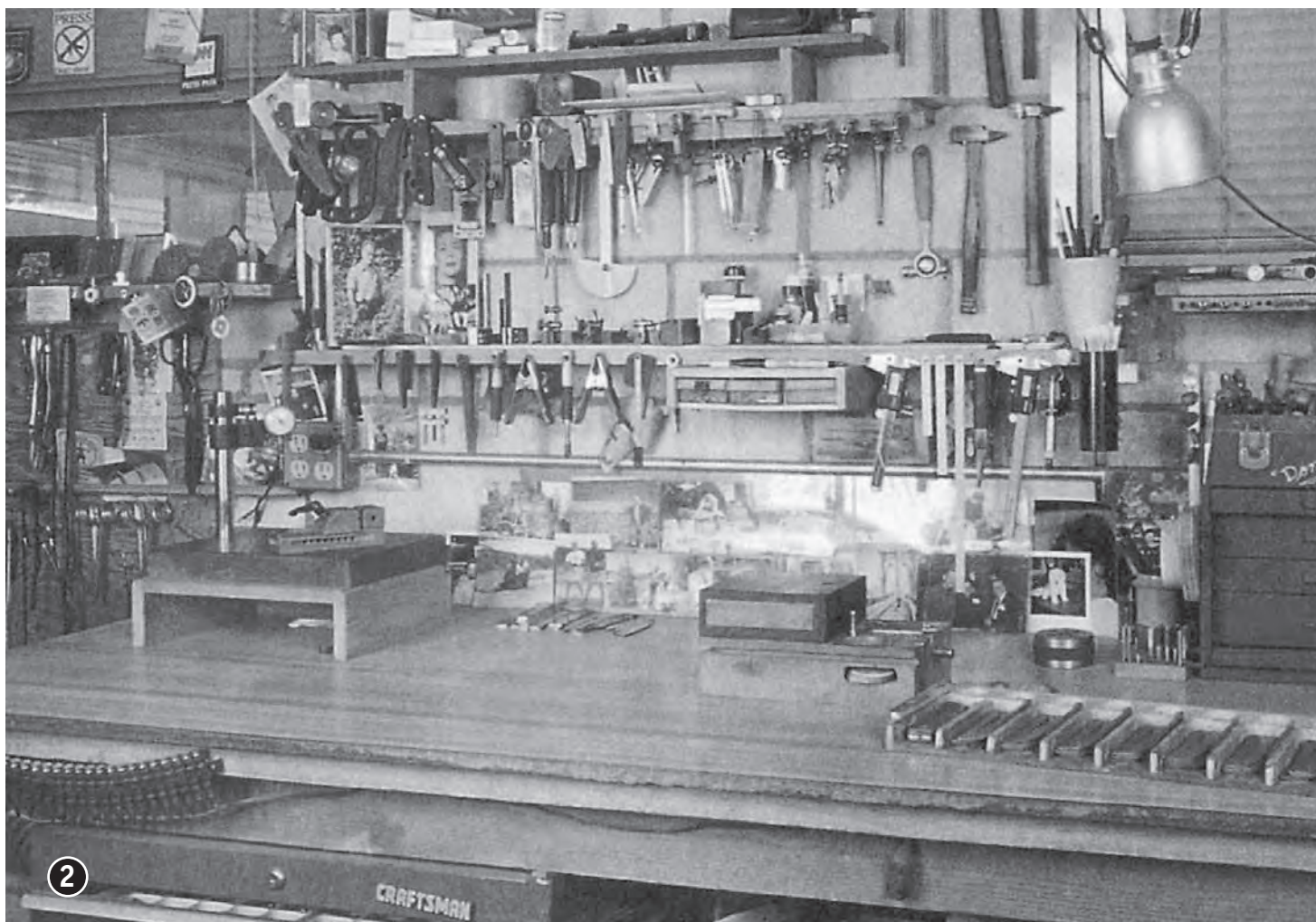
Цех

Каждый мастер оборудует свой цех удобным ему образом. Я рассматриваю мой цех как убежище и как мою собственную небольшую пещеру. Я ожидаю с нетерпением, когда туда зайду и чувствую себя самым счастливым человеком в окружении моих инструментов и оборудования. Те, кто может себе позволить построить специализированный цех, а не приспособлять под него гараж или цокольный этаж, уделяют большое внимание расположению станков и автоматизированных рабочих мест, электрической провод-

ке, освещению и т.д. Я лично предпочитаю побольше открытого пространства для свободного перемещения по цеху, и стараюсь держать материалы на стеллажах у стен. Мне также нравится локализация в цеху связанных производственных групп, например, шлифовальные станки в одном месте, сверлильные станки - в другом и т.д.

Хорошо, когда есть возможность все пыльные операции, такие как шлифование, полировка и пескоструйная обработка, разнести со сборочными и отделочными.

Слесарный стол или верстак - сердце цеха, именно здесь я провожу большую часть рабочего времени. Я храню инструменты, которые использую наиболее часто, под рукой, и у каждого инструмента есть свое место рядом со станком.



Я ненавижу беспорядок и всегда нахожу время, чтобы разложить инструменты по местам, где они хранятся до следующего использования. Мне кажется, это можно объяснить тем, что по знаку Зодиака я «Дева». (рис.1) Освещение играет очень важную роль, и я использую люминесцентное освещение высокого напряжения во всем цехе, а также направленные светильники везде, где производятся операции, требующие максимального внимания и концентрации. Белый потолок значительно улучшил освещенность в цехе, кроме этого я сделал несколько окон. Так что теперь я могу любоваться красивыми закатами Santa Fe во время работы.

Я установил очень мощную вентиляционную систему для точильных станков и пескоструйных аппаратов, поэтому пыль вытягивает наружу. Двигатель системы вытяжки находится снаружи цеха, так как я не люблю шум, а рукава заборника пыли подведены к каждому станку. Я не использую вытяжку только при шлифовке титана из-за опасности возгорания – это описано ниже. В цехе имеется отдельный пылесборник для сверлильного и фрезерного зачистного станка, который со-

бирает стружки и поддерживает станок в чистоте. Для моей небольшой ленточной пилы, когда я режу стеклотекстолит G10, углепластик, слоновую кость и гетинакс, я использую специальный пылесос с двойным сухим воздушным фильтром, который эффективно собирает всю опасную для дыхательных путей пыль, в том числе даже мельчайшую.

Точильные станки являются основными для моего цеха, так как большинство работы я делаю на них. У меня их три. Один предназначен для контактной шлифовки плоских поверхностей с использованием опорных плит, второй – вогнутых под 8 дюймовый контактный ролик, а третий – универсальный многоскоростной для разной работы. Также у меня есть самодельный шлифовальный станок с небольшими роликами (6-дюймовый и 10-дюймовый) под абразивную ленту. (рис.3) Кроме этого, я использую 8-дюймовый шлифовальный диск и различные небольшие фиксаторы. Мой цех имеет необходимое гранильное оборудование и электропечь.

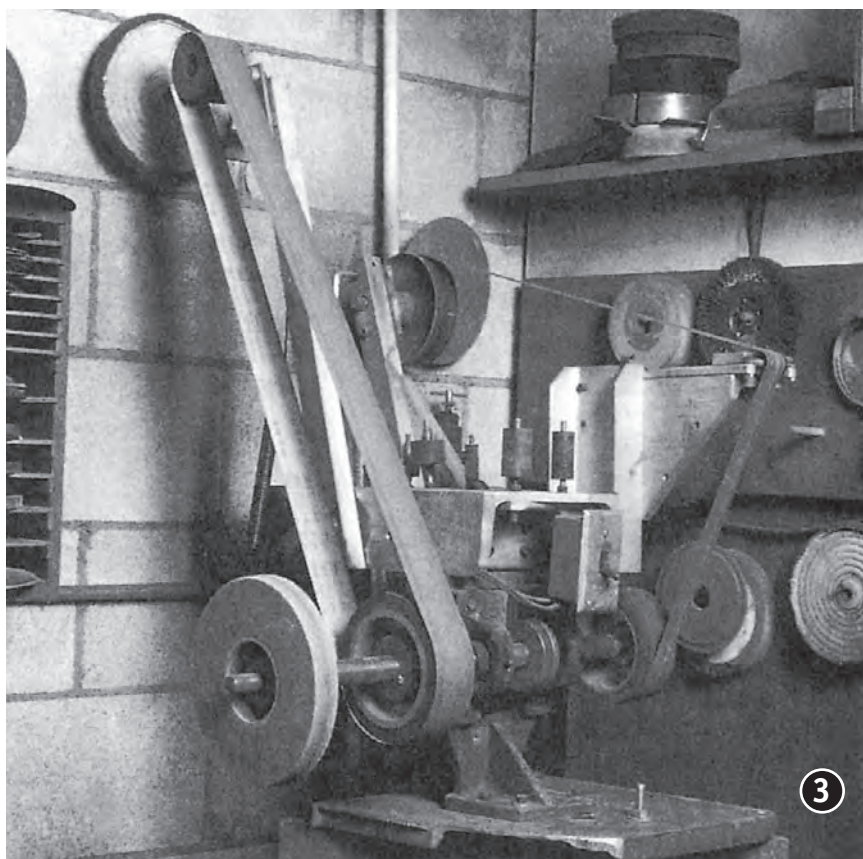
У меня имеется много выдвижных ящиков фирмы «Craftsman». Они не-

дороги и позволяют экономить место при хранении инструментов, деталей и готовых ножей. При этом они всегда находятся под рукой. (рис.5) И, наконец, моя аудиосистема! Я не могу работать в тишине и люблю слушать оперы, радио и старые кассеты.

Оборудование

Как и у большинства профессиональных изготовителей, у меня очень много инструментов, как общего, так и специального назначения. Большинство из них я сделал лично для специализированных, часто повторяющихся, операций. Часть инструментов была куплена. Я не хожу в магазины с целью приобрести все необходимое, но без некоторых инструментов, на мой взгляд, просто нельзя обойтись. При работе над партией ножей я использую кондуктора для обработки 5 или 12 деталей одновременно. Другим моим помощником служит форма (примерно 5 дюймов на 6 дюймов), разделенная на две секции, которую я использую в том случае, когда над группой изделий надо сделать какую-либо операцию (например, полировка головок винтов или изготовление стопорных штифтов). После того, как деталь обработана, она помещается во вторую секцию, а необработанные, соответственно, остаются в первой секции. (рис.4).

Лучшее из того, что я приобрел, это TARMATIC-30X - специальная головка для сверлильного станка. (рис.7). Титан можно сверлить с помощью ручной или электрической дрели, но когда вы возьметесь за сверление тонких отверстий очень легко сломать сверло и очень трудно удалить его обломки из металла. TARMATIC-30X легко удаляет сломанное сверло из отверстия. Отверстие с обломком сверла аккуратно подводится к спецголовке, вращающейся с большой скоростью, и резкий рывок заставляет сломанное сверло вращаться в обратную сторону, выталкивая его из отверстия. Не спрашивайте меня, как работает эта головка. Я разбираю ее для чистки и текущего ремонта, но до сих пор не понимаю, как она функционирует. Но она работает и, хотя это достаточно дорогой инструмент (примерно \$350), он окупил себя уже не раз. Я могу высверлить от 300 до

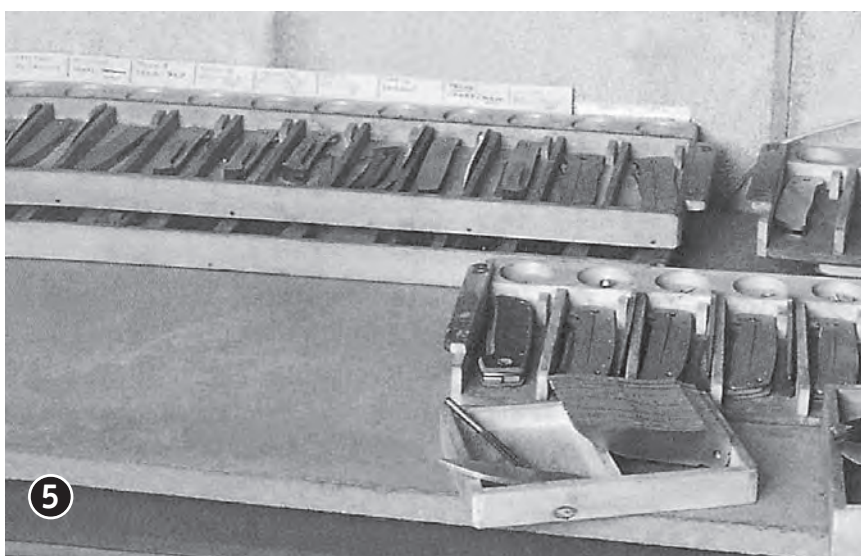
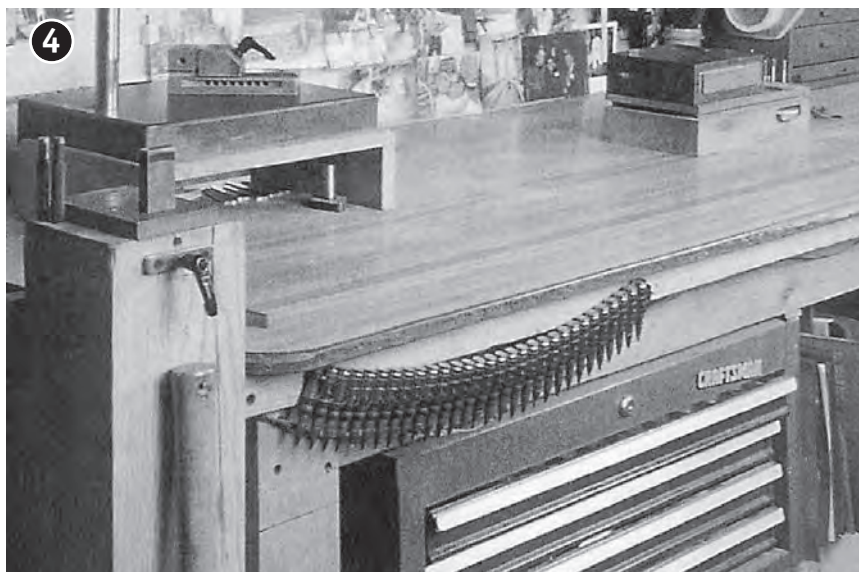


400 отверстий и заменить сверло, только когда оно превратится в пыль. Все мои сборочные винты завинчиваются отвертками Torx, которые я считаю лучшими при работе с ножами. (рис.6). Я начинал работать с обычными винтами, но пришел к выводу, что винты Torx под шестигранный шлиц – «звездочку» более прочны и удобны.

На моем рабочем месте есть большой деревянный ящик для работы с измерительным инструментом, таким как штангенциркуль, кронциркуль, линейки, уголки и т.д. (рис.8). Крышкой этого ящика является гранитная пластина размером 15 на 15 см. Именно на ней я делаю большую часть работы. На расстоянии длины руки размещаются часто используемые ручные инструменты, такие как отвертки Torx, молоточки и молотки, кусачки и плоскогубцы и т.д. (рис.2). Я не захламляю рабочее место, подвешивая на него трафареты и ножи, с которыми я в это время работаю. Для них предназначена отдельная стена. Заготовки клинков, уже термообработанные, висят разделенные на группы, чтобы я всегда знал, какую следующую операцию нужно делать с каждым из них.

рые я изготовил, взяв за основу стандартные, прикрепив на их «губки» деревянные пластины. Мои тиски могут вращаться в разных направлениях и фиксироваться под разными углами, что делает работу на них не только удобной, но и безопасной. В работе мне также необходим точный станок с двумя кругами: один высокоскоростной, а другой – со средней скоростью. Я считаю,

точно сказать, что они делятся на группы от современных (титан, G-10, углепластик) до древних (макумэ и дамаскская сталь). Учтите, что материалы, как и все остальное, приходят и уходят. Латунь и мельхиор одно время были очень популярны при изготовлении деталей холодного оружия, но сейчас используются значительно реже. Во времена американского ренессанса



Один из наиболее важных аспектов в любом ремесле – это правильная организация работы, и производство ножей в этом смысле не исключение. Я использую разнообразные фиксаторы и держалки, такие как пружинные зажимы, деревянные столярные струбцины, и, конечно, тиски. (рис.9). Один из наиболее полезных инструментов – это тиски, кото-

они идеально подходят для быстрого снятия облоя и шлифовки небольших деталей.

Материалы

На сегодняшний день изготовителю предлагается множество материалов, из которых он может делать ножи. Мы не можем рассмотреть в этой главе все материалы, но доста-

80-х годов XX века ножи ручной работы с клинками из дамасской стали были очень редкими, а сейчас они стали основным товаром, выполненным профессионально и качественно, наряду с практичными недорогими ножами. Ниже по группам рассматриваются некоторые материалы, доступные сегодня.

Материалы для клинков

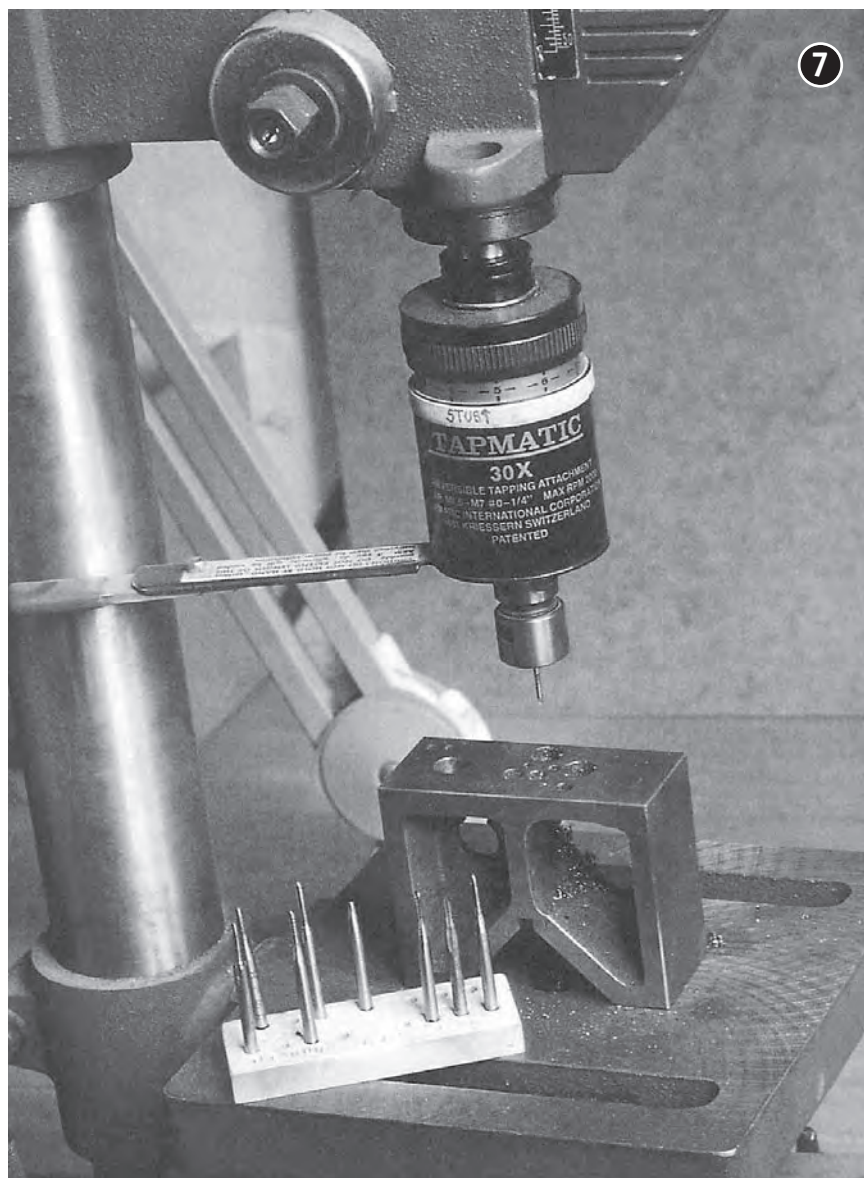
ATS-34

Это нержавеющая инструментальная сталь, используемая в различных областях, является японским эквивалентом марки стали 154-CM, которую Bob Loveless впервые начал использовать в 70-х годах XX века. Первоначально она была создана для подшипников качения, работающих в тяжелых условиях, но впоследствии, благодаря ряду свойств, стала использоваться и в изготовлении клинков. Это сталь с высокой коррозионной стойкостью, износостойкая и прочная. ATS-34 требует специальной термообработки. Закаливается в криогенных средах, что увеличивает прочность

и твердость клинка. Это, возможно, наиболее популярная марка стали на сегодняшний момент для производства ножей ручной работы, так как с ней удобно работать. Она получила распространение и в ножевой промышленности после своего дебюта в модели фирмы «Spyderco C-15».

D-2

Более редкой сегодня в складных ножах является сталь марки D-2. Эта «штамповая» сталь, которая обладает замечательной износостойкостью и прочностью, классифицируется как частично устойчивая к действию коррозии, т.е. не являющаяся нержавеющей, так как в ее состав входит только 11% хрома. Ее сложнее шлифовать, чем другие марки стали и



абразивные ленты изнашиваются значительно быстрее. Но именно поэтому она держит заточку так долго, даже при интенсивном использовании. Я советую не проводить пескоструйную обработку этой стали, а лучше отполировать и отшлифовать ее поверхность до зеркального блеска, что будет предотвращать образование ржавчины.

440-C

Эта марка стали была самой распространенной до появления ATS-34. Она обладает высокой коррозионной стойкостью и относительно легко полируется (шлифуется), но держит заточку не так хорошо, как вышеописанные марки стали. Она популярна и сейчас, так как это замечательный материал для клинков, особенно для дорогих коллекционных экземпляров, которые будут использоваться редко, но должны оставаться «нарядными» всегда.

CPM-440V/420V

Другие марки коррозионностойкой стали, полученные методами порошковой металлургии. Распространено мнение, что аморфные металлические сплавы (440V и другие) достаточно дороги и их сложно приобрести в небольших количествах. Но они обладают рядом свойств, которые высоко ценятся производителями ножей, в том числе значительная коррозионная стойкость, твердость и износостойкость. Они сложны в обработке, и покупателю такого ножа будет не

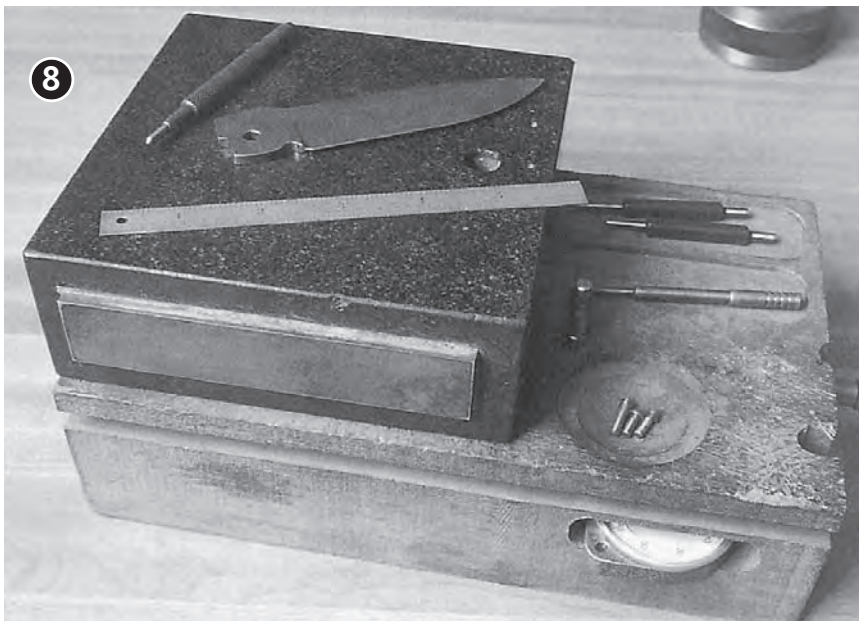
просто его затачивать. Мой собственный опыт использования этих марок стали свидетельствует о том, что при покупке проката на заводе он имеет низкий класс чистоты обработки поверхности, поэтому вам необходимо покупать сталь большей толщины, а затем фрезеровать или шлифовать поверхность. На сегодняшний день я не уверен, что достоинства этих сталей перевешивают их недостатки.

Керамика

Обыденное представление о керамике заключается в том, что она легко бьется и сложна в заточке. Иногда я делаю керамические клинки, но этот материал требует гранительного оборудования, алмазных инструментов и фундаментальных знаний теории работы с камнями. Это очень тяжелое производство. Лезвие будет держать заточку неограниченно долго, но ке-

Дамасская сталь.

Правильнее ее называть «узорчатой сталью», изготовленной методом кузнечной сварки. Дамасская сталь, в основном, используется при производстве ножей ручной работы, клинки которых делают многократной проковкой пакета из различных марок стали пока не достигают эффекта тонких слоев. Современные промышленные способы производства предлагают несколько очень интересных вариантов дамасской стали, созданных с использованием методов порошковой металлургии. Дамасская сталь может быть сделана в виде мозаики с большим разнообразием графических эффектов на поверхности. После полировки поверхности клинка сталь протравливают, обычно в хлориде железа, чтобы рисунок из чередующихся слоев проявился четче. Дамасская сталь легка в шлифовке, заточке и полировке, ее несложно термообработать или протравить, но, на мой взгляд, производство клинков из нее достаточно трудоемко и затратно. Поэтому этот материал чаще используется на ножах для коллекционирования.



A-2, W-2

Эти инструментальные стали, также используемые в настоящее время в производстве ножей, не слишком устойчивы к действию коррозии. Они хорошо держат заточку, но редко встречаются на рынке.

Стеллит/Талонит (кобальтовый хромвольфрамовый сплав)

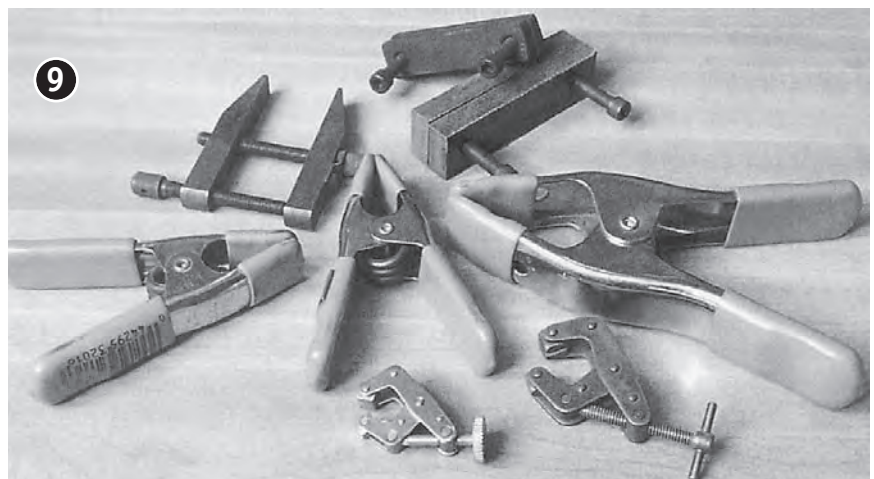
Интересный материал для клинков ножей, так как не содержит железа, а следовательно, с технической точки зрения, это не сталь. Стеллит - это литой суперсплав кобальта с добавками хрома, вольфрама и молибдена, в необходимой пропорции. Его очень сложно резать и шлифовать, зато он вообще не ржавеет и держит заточку вечно (конечно, не вечно, но очень долго). Некоторые самоотверженные изготовители ножей используют стеллит, но достаточно редко, так как с ним тяжело работать. Этот материал - не для слабого сердца!

рамика не такая упругая, как любая из марок стали. Материал, который я использую, YTZAP (Иттриевый поликристаллический титанциркониевый ангидрид с окисью алюминия) более пластичен, чем я думал раньше. Я считаю, что у керамики есть будущее, но скорее всего не в производстве авторских ножей и не сегодня.

Wootz (Вутц, булат)

Эта сталь, мало распространенная сегодня, с точки зрения технологии не является дамасской сталью, так как производится отличным от нее способом. Рисунок, который выводится в процессе травления, частично создается в тигле и частично в процессековки и термообработки. В американской периодике можно встретить и другое ее название - «истинный дамасск».

(Продолжение в следующем номере)



СТАЛЬ

ATS-34

Широкое применение стали ATS-34 в изготовлении клинков, стало одним из наиболее ярких событий в североамериканской индустрии производства ножей за последние два десятилетия. Какова она в работе? Насколько капризнее в уходе по сравнению с другими нержавейками? Ответы на эти вопросы помогут понять, почему именно ATS-34 заслужила широчайшее признание как у промышленных, так и у частных производителей.

Начало применения ATS-34 в производстве клинков было положено Бобом Ловлессом. Именно он привлек к ней всеобщее внимание. В конце 70-х годов чаще использовалась подшипниковая коррозионно-стойкая сталь 154-СМ, которая была достаточно качественной и недорогой. Ее производила, в основном, фирма «Crucible Steel». Но со временем цена на 154-СМ возросла и появилась необходимость найти более дешевый, но не менее качественный материал на замену. Такой альтернативой стала ATS-34, похожая на 154-СМ по всем характеристикам.

Единственным производителем ATS-34 является японская корпорация «Hitachi». Ловлесс совершенно случайно познакомился с этой фирмой во время поездки в Японию. Боб Тейлор, директор по развитию и маркетингу компании «Round Eye Knife&Tool», дал Ловлессу «добро» на привлечение внимания промышленности и средств информации к этой японской стали.

ATS-34 - это один из тех материалов, которые называют «экзотическими». При производстве высококлассных ножей, «правила игры» диктуются частными производителями. Они – исследователи, находящиеся на «передовой» новых материалов и технологий,двигающих прогресс. Использовать ATS-34 начали именно они, поэтому по праву считают себя законодателями моды на нее.

Предприятия стали работать с этим материалом, пытаясь угнаться в первую очередь за частными предпринимателями. Когда розничных продавцов серийных ножей спросили, что определяет популярность ножа среди покупателей, ответ был одинаков - клинок из стали ATS-34. Такая популярность во многом была обусловлена бумом на тактические складные модели, многие из которых имеют клинки именно из этой марки стали. Любителям ножей пришлось по душе большая твердость, прочность и упругость в сравнении с 440-С.

ATS-34 отлично держит заточку, устойчива к коррозии, хотя и не является в этом рекордсменом, как некоторые другие стали. Все что ей надо - минимум ухода: чистка или легкая смазка. Производители постоянно напоминают продавцам, что пользователей надо непременно информировать о необходимости ухода за клинками из этой стали, так как они склонны к коррозии при высокой влажности.

В ножовом бизнесе идет непрекращающееся соревнование и поиск более совершенных материалов. В этой гонке за «идеальной сталью», первыми ATS-34 начали использовать компании «Benchmade», «Spyderco» и «Al Mar Knives».

Она не подходит для массового производства штамповыми методами, популярными в 70-х - 80-х годах. Ее применение потребовало довольноно

Влияние легирующих элементов на свойства стали:

Углерод - повышает твердость, восприимчивость к закалке, прочность, износостойкость;

Хром - увеличивает коррозионную стойкость, износостойкость, восприимчивость к закалке;

Марганец - повышает восприимчивость к закалке, прочность, износостойкость;

Молибден - увеличивает восприимчивость к закалке, прочность, вязкость;

Кремний - увеличивает восприимчивость к закалке;

Ванадий - сильный карбидообразователь, увеличивает восприимчивость к закалке.

серьезного перевооружения и модернизации серийного производства. Наиболее разорительными оказались системы лазерного раскроя проката и шлифовальные станки с числовым программным управлением. Несмотря на это, ATS-34 столь уверенно заявила свои права на лидерство среди покупателей ножей, что сразу привлекла пристальное внимание и завоевала уважение как небольших, так и крупных производителей.

Конечно, как у любого нового материала, у ATS-34 есть и свои секреты. Например, термообработка. Если эта сталь неправильно закалена, то становится ничем не лучше любой другой. Боб Ловлесс полагает, что в долгосрочной перспективе крупные производители и частники должны не только соревноваться, но и более открыто обмениваться правдивой информацией о свойствах используемых ими материалов.

Отдавая дань моде, не все фирмы остались поклонниками ATS-34. Компания «Crucible», в течение ряда лет занимавшаяся поставками на североамериканский рынок ATS-34 из Японии, недавно вновь обратила внимание на собственную сталь 154-CM.

«Рынок изменился. 10 лет назад мы производили почти весь прутковый прокат из 154-CM. Сейчас, в основном, используется листовая сталь. Для подобного производства требуется большой штат, потому что даже минимальные поставки требуют большой загрузки производственных мощностей», - говорит директор по развитию и менеджменту Эд Северсон.

Несмотря на эти трудности, компания «Crucible» смогла перейти на поставку листового материала из стали 154-CM, и сегодня готова торговать им даже по одному листу.

В последние годы XX века, не без участия частных производителей, на рынок вновь обрушился вал новинок: клинки из новейшей подшипниковой стали BG-42, кобальтовых и титановых сплавов, «металлических стекол» типа CPM 440V с содержанием углерода до 2.2%. Но ATS-34 до сих пор пользуется любовью пользователей и производителей как прочная и надежная сталь для клинков самых разнообразных моделей.

Сравнение нержавеющей сталей

Название	ATS-34	ATS-35	CPM 440V	BG-42	440-C	440-A	154-CM
Углерод	1.05	1	2.15	1.15	0.95-1.2	0.6-0.75	1.05
Хром	14	14	17	14.5	16-18	16-18	14
Марганец	0.4	0.5	0.4	0.5	1	1	0.5
Молибден	4	0.6	0.4	4	0.75	0.75	4
Кремний	0.35	0.4	0.4	0.3	1	1	0.3
Ванадий	0	0	5.5	1.2	0	0	0



Предлагаем вниманию читателей комментарии Хока Хоккейма об американском подходе к технике владения ножом. Не со всеми выводами автора можно сразу согласиться. В любом случае этот материал заставит задуматься о собственном поведении в ситуации ножевого боя.

ДЕСЯТЬ СМЕРТНОСНЫХ

МИФОВ

О ТЕХНИКЕ ВЛАДЕНИЯ НОЖОМ

Полиция. Мастера восточных единоборств. Солдаты. Бандиты. Сегодня в мире существует достаточно специалистов и инструкторов по владению коротким клинком. Каждому из них есть, что предложить ученикам, но в любых знаниях могут встретиться пробелы.

Некоторые поклонники традиционных боевых искусств понятия не имеют о суровых реалиях улиц, знакомых полицейским. Солдаты с боевым опытом и сотрудники спецслужб могут не знать теоретических основ силового противодействия, известного единоборцам традиционных школ. Каждый из них должен учиться у других, чтобы выработать целостную и работоспособную систему, технику и практику ножевого боя.

За последние 23 года мне довелось послужить офицером полиции, детективом в армии США и полицейском департаменте штата Техас. Я соприкоснулся с сотнями убийств и попыток убийств, изнасилований,

грабежей и нападений с применением ножей. Мне не раз пришлось становиться свидетелем смертей и тяжких телесных повреждений, ран и увечий. Некоторых преступников довелось преследовать и разоружать лично: изымать ножи и прочие режущие инструменты, от опасных бритв и выкидных ножей до топоров. Я снимал показания, присутствовал на вскрытиях и выступал свидетелем в судах.

Занимаясь традиционными боевыми искусствами, я получил черные пояса в филиппинском Арнисе, Кемпо и Айки-Джитсу. А обучение у медицинских экспертов и крупнейших криминалистов помогло, после выхода в отставку, стать частным лицензированным экспертом.

Разрабатывая программы ведения уличных боев для Конгресса Американских Специалистов Ножевого Боя (САКФ), я проводил глубокие исследования в области боевой и военной психологии фобий и конфликтов.

На основании этого опыта, предлагаю читателям познакомиться с 10 наиболее опасными мифами и заблуждениями, которые я не раз наблюдал у популярных тренеров и инструкторов рукопашного боя, самообороны и боевых искусств. Уверен, что эти рекомендации могут спасти вам жизнь.

Миф первый: противодействие агрессору в любой ситуации

Цитата: «Когда я обучу тебя этой технике, ты сможешь одолеть любого человека, вооруженного ножом. Более того, нож в руке станет его уязвимым местом».

В результате неблагоприятного стечения обстоятельств, вы можете оказаться перед острием направленного на вас ножа. Если методика обучения вселила в вас чувство неуязвимости, то тело привычно отреагирует на угрозу и, возможно, вы даже испытаете ложное чувство полного контроля над ситуацией. Взвесьте еще раз все обстоятель-



ва, и если есть возможность, – удирайте. Даже вооруженный ножом шимпанзе уложит Вас за пару секунд, не говоря о преступнике с серьезными намерениями или разъяренном соседе.

Миф второй: вера в существование идеальной боевой стойки

Цитата: «*Встань вот так, ноги вот так, и забудь о других стойках*».

Боевая стойка – это оптимальный способ движения в боевых условиях. В первую очередь она позволяет Вам быть мобильным. Все, что мешает быстрому перемещению: скрещенные, или широко расставленные ноги, или что-то еще – это смертельная ошибка. Чем шире расставлены ноги, чем глубже приседание или наклон, тем ниже мобильность. Представьте себе, как мог бы передвигаться с ножом в руках Мухаммед Али... Идеальной боевой стойки не существует. Есть оптимальная позиция именно для данного момента боя. Баланс возникает в движении.

Миф третий: обучение ножевому бою как искусству фехтования

Цитата: «*А теперь займемся ножевым спаррингом, который, по сути, ничем не отличается от реальной поножовщины*».

Уличные драки с применением ножа, обычно мало похожи на поединок шерифа Ноттингемского и Робин Гуда. В современных драках, излюбленным приемом является запуск в оппонента настольной лампой или стулом. «Дуэльная» часть обычно заканчивается после удачно проведенного удара или захвата, блокировки конечности, падения и пр. Извлечение ножа на большой дистанции, как правило, в зародыше пресекает боевое столкновение. Но возможность дуэли, даже как кратковременного момента в ходе поединка, нельзя совсем игнорировать. Довольно часто, обычная рукопашная перерастает в ножевую. Этот бой может начаться и в условиях борьбы на земле. Дальновидный практик ножевого боя изучает способы его ведения на любой дистанции и в любом положении.

Миф четвертый: переоценка значения уводящих и скользящих блоков

Цитата: «*Отводишь удар и прилипаешь к его руке своим предплечьем. При повторной атаке отводишь и прилипаешь снова. Отводишь – прилипаешь, отводишь...*»

Атака. Отвод удара. Атака. Отвод. Ну и чем это рано или поздно закончится, как Вы думаете? Довольно много азиатских техник обожествляют практику приоритетности пропуска и увода удара в арсенале блокировок. Ряд последователей этих направлений, отрабатывая данную технику, в условиях, приближенных к боевым, продолжают, раз за разом, бездумно отводить удар тыльной стороной ладони, даже не пытаясь, через несколько отводов, попробовать применить другой прием.

Если Вам «повезло» сблизиться с противником на короткую дистанцию – произведите захват его вооруженной руки. Тысячам, выживших при ножевой атаке людей, удалось спастись лишь потому, что они инстинктивно произвели такой захват. Самая эффективная техника противодействия ножу голыми руками, из тех, что мне доводилось видеть, – захват, а не отвод вооруженной конечности и продолжение схватки. Отвод целесообразен лишь тогда, когда нет возможности произвести надежный захват.

Уводящие блоки являются методологическими приемами по точной отработке ряда специфических аспектов боя. Они могут служить для выработки чувствительности, скорости и координации движений. Их место в тренировочной практике переоценить трудно, но с другой стороны, они вырабатывают определенный стереотип и зацикленность на практике уводов.

В условиях поединка у вас будет только 2-3 секунды на принятие правильного решения. Не дайте шаблонной практике уводов запрограммироваться на уровне мышечной памяти! Вашу жизнь скорее спасет эффективный захват.

Меньше мягких уводов и больше жестких приемов!

Миф пятый: вера в существование смертоносного захвата ножа

Цитата: «*Если кто-то держит нож вот таким образом, прямым/обратным хватом, – берегитесь, парень и в самом деле знает, что делает*».

Идеального захвата не существует, а бывает наиболее эффективный для конкретной боевой ситуации. Иногда необходимо применить прямой, иногда – обратный. Поэтому опытные бойцы меняют способ захвата по ходу боя. Особенно, когда в руке однолезвийный клинок. В зависимости от обстоятельств, его приходится даже вращать, располагая нож в приемлемой плоскости.

Миф шестой: большой палец направлен вверх

Цитата: «*Тренируйте режущие удары, наносимые под таким углом*».

Ряд филиппинских учителей, колесящих по стране с семинарами, весьма почитаемы и уважаемы. И есть за что. Им подражают, но хотелось бы, чтобы за ними не повторяли и их неточностей. Одной из таких ошибок является оттопыренный большой и указательный палец при прямом захвате ножа (так называемый «захват раком»). Мне кажется, иногда мастера даже не осознают, что делают это.

Большой палец составляет около 60% площади эффективного захвата на рукоятки. Без его опоры, малейший ответный удар может повлечь потерю ножа. С подачи некоторых мастеров, этот захват стал популярен у других тренеров, и даже попал на видеокурсы инструкторов, бывших сотрудников спецподразделений.

«Нет, что вы, я никогда не делаю так в условиях боя!» – говорят некоторые, забывая при этом о связи между стрессом и мышечной памятью. Старый полицейский афоризм гласит, что в условиях экстремальной ситуации, навыки человека деградируют до простейших, нарабатанных многократным повторением. Под действием стресса, мы возвращаемся к мускульной памяти. Так что избегайте неправильных захватов при отработке вашей техники.



合理主義、カドマーは啓蒙主義
キリスニ空想と感情主義ニ文学と絵画
のちのフューニットの抽象法則
これら最良の同時代人たる
て培われたものだった
イラヌドブ、ミル
に種子を時か
ホメー
材を仰い
いわばこ
学生時代の同

Оттопыренные пальцы имеют ограниченное применение: при захватах и крюках, а также при работе с некоторыми видами индонезийского оружия (например, крисом). Но даже в подобных случаях, всегда есть риск выронить нож из-за ослабленного захвата. И тогда звон упавшего из ваших рук ножа может прозвучать для вас погребальным звоном.

Миф седьмой: о приоритетности ударов ногами

Цитата: «Когда противник держит нож перед собой, выбейте его из рук ногой».

Между ударами ногой и ножом существует неверно трактуемая связь. Системы, делающие упор на выбивание холодного оружия ногами, хотя и от своих последователей слишком многого. Легкого движения вооруженной рукой будет достаточно, чтобы сильно порезать Вашу ногу.

Однако рассматривать работу ногами как вторичную, также было бы ошибкой. На соревнованиях по ножовому бою «Kill Shot», я неоднократно имел возможность наблюдать выбивание ножа во время спарринга из рук весьма опытных бойцов. Но это были, как правило, нижние фронтальные удары, а иногда и случайные захваты вооруженной руки.

Ограничение своей техники только ударами ног в корпус непростительно. Атакующий хищник не ограничивает себя в выборе средств атаки одними когтями. Он использует клыки, силу, скорость, вес, сшибает с ног грудью, бьет хвостом. Стоя перед врагом, вы не должны намеренно обеднять арсенал своих средств. Все ваше тело – мощное оружие в борьбе за жизнь и следует уметь владеть всеми его частями – кулаками, локтями, коленями, зубами и головой. Наносите повреждения противнику, тщательно избегая его клинка!

Миф восьмой: игнорирование человеческой живучести

Цитата: «После выполненного удара ножом, оттолкните его тело. Пара секунд – и все. Поединок завершен!»

В боевиках можно увидеть, как вражеский солдат или «плохой парень» сгибается и мгновенно умирает от быстрого ножевого удара. На самом деле люди гибнут не столь быстро и могут еще долго продолжать бороться за свою жизнь. Один ветеран вьетнамской войны рассказывал мне: «Хок, я пырнул его шесть, семь, восемь раз, – а он все продолжал бороться со мной! В состоянии аффекта он просто не заметил, что уже стал покойником...»

Наивные инструкторы, гордые мнимой эффективностью своей ножевой техники, дезинформируют своих учеников о том, что их потенциальные жертвы впадут в шоковое состояние после первого малейшего пореза. При этом ими полностью игнорируется необходимость обучения элементарным навыкам самосохранения, даже после удачно проведенной атаки.

Однажды мне пришлось присутствовать при обучении такой технике: «после удара – оттолкни противника». Тренер провел удачную атаку на обучаемого, но тот сумел захватить при этом его атакующую руку, и произвести весьма эффективный ответный порез. Однако тренер сообщил об ошибке атакующего ученика, мол, следовало не захватывать, а отталкивать. Вот так – толчок, и разъяренный подранок снова стоит с ножом. Свободный. И может вновь атаковать. Или просто свалиться на вас, загнав вам нож в глотку своим весом. «Убит гравитацией!» – скверная эпитафия.

Все знают про цыплят, продолжающих бегать с отрубленной головой. Бывалые полицейские и солдаты никогда не отпускают вооруженную конечность врага, пока не убедятся в полной безопасности. Никогда не ждите, что противник сделает вам приятное и рухнет без сознания, как только вы его подрежете.

Миф девятый: низкая эффективность блоков и разоружения при работе против ножа

Цитата: «Блокировка и попытка обезоруживания оппонента с ножом – самоубийство. Не стоит даже пытаться!»

На тренировках и семинарах, единомборцам и военным приходится изучать блокировки и разоружение. Рано или поздно, появляется группа «экспертов», которые хорошенько напугав обучаемых демонстрацией последствий ножевого удара на мясной туше, начинают вещать о том, что блоки и разоружения не будут эффективны при атаке ножом. А любая подобная попытка приведет к тому, что ваше тело будет напоминать продемонстрированный кусок вырезки с чудовищным порезом.

Лично я неоднократно имел дело с реальными случаями, когда даже нетренированные люди блокировали или выбивали нож у агрессора. Да, многие получали при этом раны, но все они остались живы.

Я бы назвал это «феноменом неопытного бойца», – когда агрессор не может атаковать жертву под разными углами из-за неопытности, полученных ран и так далее. Не работавшая ранее техника блокировок и обезоруживания, после адреналинового выброса, становится весьма эффективной при борьбе с ослабевшим или неопытным соперником. Да и что предлагают эти специалисты по порче мясной вырезки? Сдаться и умереть? Можешь драться за свою жизнь – сражайся. Если отрезаны пути к отступлению, другого выхода все равно нет.

Миф десятый: игнорирование реалий ножевого боя

Когда дерешься ножом, то калечишь и убиваешь людей. Убиваешь! Убиваешь в тот момент, когда неудачное стечение обстоятельств заставляет Вас протыкать и вспарывать человеческую плоть. Наружу вываливаются красные и трепещущие внутренние органы противника. Это может сильно потрясти, но такая реальность жизни: при смертельном поединке в живых, как правило, остается только один. Если вы тренируетесь с ножом, старательно оберегая себя от этой правды, то навсегда останетесь незрелым имитатором, играющим с резиновыми игрушками. Ножевая драка – злое, кровавое и уродливое занятие. К этому надо быть готовым.

Наталья Новикова

Французские кухонные мелочи

Les petits objets français

Кухонный нож... Что может быть банальнее, скажете Вы? Конечно, если он единственный на кухне, и им режут все от хлеба до мяса. К счастью, сегодня в магазинах появился достаточно большой выбор наборов кухонных ножей. Об их достоинствах и недостатках мы расскажем в следующих номерах.

Этот, новогодний раздел «Кухни» мы решили посвятить французским декоративным ножичкам для украшения блюд, так необходимых дома накануне праздника. Они пока не обрели такую популярность в нашей стране, как за рубежом, но это только пока...

В начале XIX века, каждый мастер по производству ножей французского города Тьернуа был обязан показывать Совету Чести города личное клеймо, которое он ставит на своих изделиях. Поэтому 26 марта 1819 года, предок семьи Териа, г-н Ведель представил Совету свою марку - «Испытанный зонт». Почему зонт? - спросите Вы. Может быть, просто потому, что в этот день шел дождь, и Ведель взял с собой зонт. А может быть из-за отсутствия интересной ножевой идеи, он выбрал предмет, который держал в руке в момент заполнения документов. Во всяком случае, так рассказывает Пьер Териа, возглавляющий фирму последние 30 лет. Вам «удалитель яблочных косточек» или нож для цитрусовых?

Господин Ведель сразу сделал ставку на производство кухонных ножей, как наиболее популярных и распространенных, а к 70-м годам XIX в. начал делать и профессиональные поварские инструменты.

Фирма прославилась на весь мир, когда разработала нож-сортiroвщик «Бережливый» - мы его называем ножом для картошки, хотя он очищает еще морковь, кабачки и другие овощи. Он стал первым в длинном ряду гаджетов (декоративных ножей), изобретенных компанией к нашим дням.

После «картофельного» появился «лимонный зестер», срезающий тонкие «макаронинки» с лимонной кожуры. Француженки оценили новинку, и тут же бросились украшать лимонной цедрой все подряд: праздничные торты, коктейли, салаты, рыбные блюда.





1. «Уникальный Сабатье»
2. Знаменитый «Бережливый»
3. «Лимонный зестер»
4. Кухонный нож «Испытанный зонт»
5. Инструмент для декоративного оформления блюд
6. Еще один «Испытанный зонт»



После лимона компания обратила внимание на яблоко, - такое вкусное, сочное, но что делать с огрызком?.. Появился «удалитель яблочных косточек», вырезающий огрызок из целого яблока.

А апельсины? Неудобно чистить, руки пачкаются в соке, и становятся сразу липким... Пожалуйста, нож для очистки цитрусовых!

Эти гаджеты, и другие инструменты для декоративного оформления блюд, с прошлого века выпускают под маркой «Бережливый» (L'Econome).

Когда дома появляется набор этих кухонных инструментов для декоративных блюд, неожиданные гости не застанут Вас врасплох. Даже из простой вареной картошки, с помощью специального инструмента, за не-



сколько минут можно вырезать маленькие картофельные шарики, украсить их завитками из сливочного масла (сделанными другим инструментом), фигурными кружочками моркови, огурцов или других овощей, и смело сказать, что трудились над этим шедевром весь вечер!

Сегодня в европейских магазинах продается более 16 моделей гаджетов и всевозможных инструментов для кухонного творчества: снятия кожуры, корки, скорлупы, чешуи, «украшатели лимона», «украшатели дыни», различные «лимонные зестеры» для правшей и левшей, и многие другие французские кухонные мело-



чи, превращающие процесс приготовления блюд в праздник.

Кроме декоративных ножей фирма постоянно делает и совершенствует классические кухонные ножи, выпускаемые под маркой «Испытанный зонт» (Parapluie à l'épreuve).

В 1984 году - Териа выкупили торговую марку «Уникальный Сабатье»





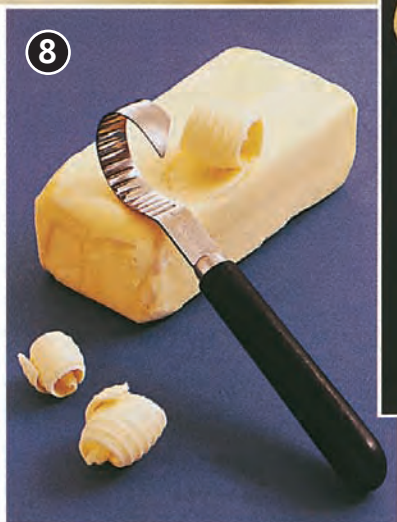
7. Гаджетка для яблока

8. Гаджетка для масла

9. Гаджетка для картошки

10. Нож для фигурной резки

11. Нож для цитрусовых



(L'Unique Sabatier), под которой с тех пор производят профессиональные поварские ножи.

На остальных ножах - складных, столовых, сервировочных стоит марка «Росинель» (Rossignol).

Региональные ножи

Недавно Пьер Териа, нынешний президент компании, создал свою карту Франции, расположив на ней региональные ножи областей. Идея воссоздания национальных ножей всех французских провинций вдохновила и мастеров, и потенциальных покупателей. В итоге появились: «Массю»

для Эльзасса, «Берже» для Пиренеев, «Альпен» для Альп и Савуа, «Тонно» для Берри и Праделя и так далее - всего около 70 моделей! Они производятся в строгой традиции с эпохой их создания. Такие ножи были истоком марки «Испытанный зонт» в 1819 году. Сегодня они переживают вторую молодость, после долгих лет забвения. Они ценятся не только за соответствие традициям родного края, но и за высокое качество.

Большинство ножей до сих пор производятся вручную, поэтому изготовление ножа составляет около 70% его стоимости, и только 30% -

сырье. Эти проценты ручного труда говорят, что несмотря на современные технологии производства, потребность в ощущении человеческого тепла, вложенного в изделие, гораздо важнее технологических новинок. Конечно, каждая деталь ножа создается на станке, но не автоматизированном. Именно руки управляют станком. Этим объясняется то, что даже в серийных ножах компании Териа, не бывает абсолютно одинаковых изделий: идет ли речь о маленькой кухонной гаджетке за 30 франков или о хорошем ноже, стоящем не одну сотню.



Сергей Шунин

Гусар, открой шампанское!

Традиции культового обращения с оружием во всем мире складывались по-разному. Одни возникали в результате формирования охотничьих и военных ритуалов, а другие - с легкой руки храбрецов, желающих покрасоваться перед прекрасными дамами.

Именно такова история появления интересной французской традиции открывать на свадьбах шампанское с помощью... сабли. А дело было так... Отгремела Отечественная война 1812 года, заканчивался Заграничный поход победоносной русской армии. Бои велись уже на территории Франции. Русские воины, закаленные в боях и походах, "дорвались" до прекрасных французских вин и не менее прекрасных женщин. Как тут не показать размах русской души, как удержаться от широких жестов? А что можно предложить очаровательной незнакомой девушке? Конечно - шампанское! Открывать бутылку, мучительно выковыривая упрямую пробку? Зачем? А сабля на что? Долой пробку вместе с горлышком!!! И гусары, красуясь перед дамами, обрубали горлышки бутылок. От такой демонстрации молодецкой уда-

ли сердца француженок открывались бравым воинам с такой же легкостью и быстротой. Существуют, правда, неподтвержденные сведения, что гусары стали открывать вино с помощью сабель только потому, что часто, в пылу веселья, теряли штопоры, но автор категорически не согласен с таким предположением. Русские войска вернулись на родину, но "экспресс-способ" открывания вин прижился во Франции. С тех пор редкая свадьба обходится без "русского" обрубания горлышек шампанскому. Сегодня это целая наука, в которую входят точные сведения о том, как надо держать бутылку, какой должен быть угол ее наклона и направление удара, форма и вес сабли. "Современный гусар", всемирно известный сомелье Маркус Дель Моного, недавно продемонстрировал "русский способ" открывания шам-

панского на благотворительном аукционе коньяков "Леро", который проводился совместно с рестораном "Ностальжи".

Он поделился со мной одним маленьким секретом: "Сабля должна быть достаточно легкой, чтобы и женщина могла открыть бутылку таким способом. Поэтому физическая сила в принципе, не имеет значения, главное - найти нужную точку приложения удара".

Современные "сабли для шампанского" - ножи сомелье, изготавливает фирма "Шато ля Дьель". Они делают их для лучших сомелье мира. P.S. Уважаемый читатель! Если вы хотите поразить даму своего сердца, эффективно открыв шампанское вышеуказанным способом, не забывайте, что это требует достаточно долгой тренировки. Попробуйте для начала поэкспериментировать без зрителей, если, конечно, шампанского не жалко.

C.R.K.T.



9720 S.W. Hillman Court, Suite 805,
Wilsonville, Oregon 97070 USA.
Telephone: 503/685 - 5015.
Fax: 503/682- 9680
E-mail: pgillespie@crkt.com
www.crkt.com

«СПЕЦОСНАЩЕНИЕ»



ЭКИПИРОВОЧНЫЙ ЦЕНТР

Ножи собственной разработки,
в том числе двойного назначения.
Военное снаряжение
(горные костюмы, рюкзаки,
тактические разгрузочные системы,
спальные мешки),
кобуры, подсумки
и многое другое ...



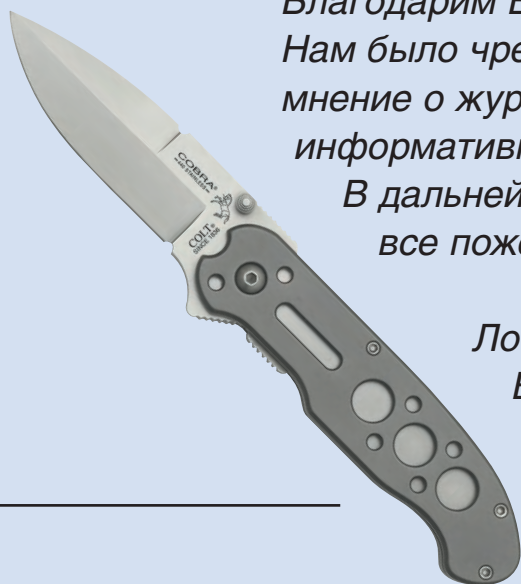
117418, г. Москва
ул. Новочеремушкинская, д. 44, стр. 1
Тел.: (095) 128 95 00, 120 93 02
Тел./Факс: (095) 128 92 58
E-mail: cco@nm.ru

Made in France



www.opinel.fr

ЛОТЕРЕЯ ДЛЯ ПОДПИСЧИКОВ



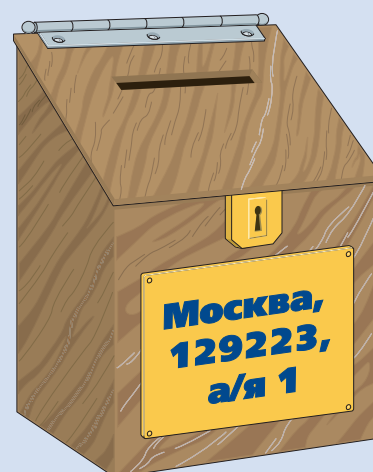
Благодарим Всех читателей, ответивших на нашу анкету. Нам было чрезвычайно интересно и важно узнать Ваше мнение о журнале и его дизайне, информативности и иллюстрациях.

В дальнейшем мы постараемся учесть все пожелания и замечания.

Лотерея для подписчиков продолжается. В новогоднем туре разыгрываются ножи фирм: C.R.K.T., Helle и United Cutlery.

Уважаемые читатели!

Если вы хотите поделиться своим опытом в изготовлении или использовании ножей, присылайте материалы в редакцию по адресу:



Наиболее интересные заметки и фотографии мы обязательно опубликуем.

Информация о плательщике:

_____ (Ф.И.О., адрес плательщика)

_____ (ИНН налогоплательщика)

№ _____ (номер лицевого счета (код) плательщика)

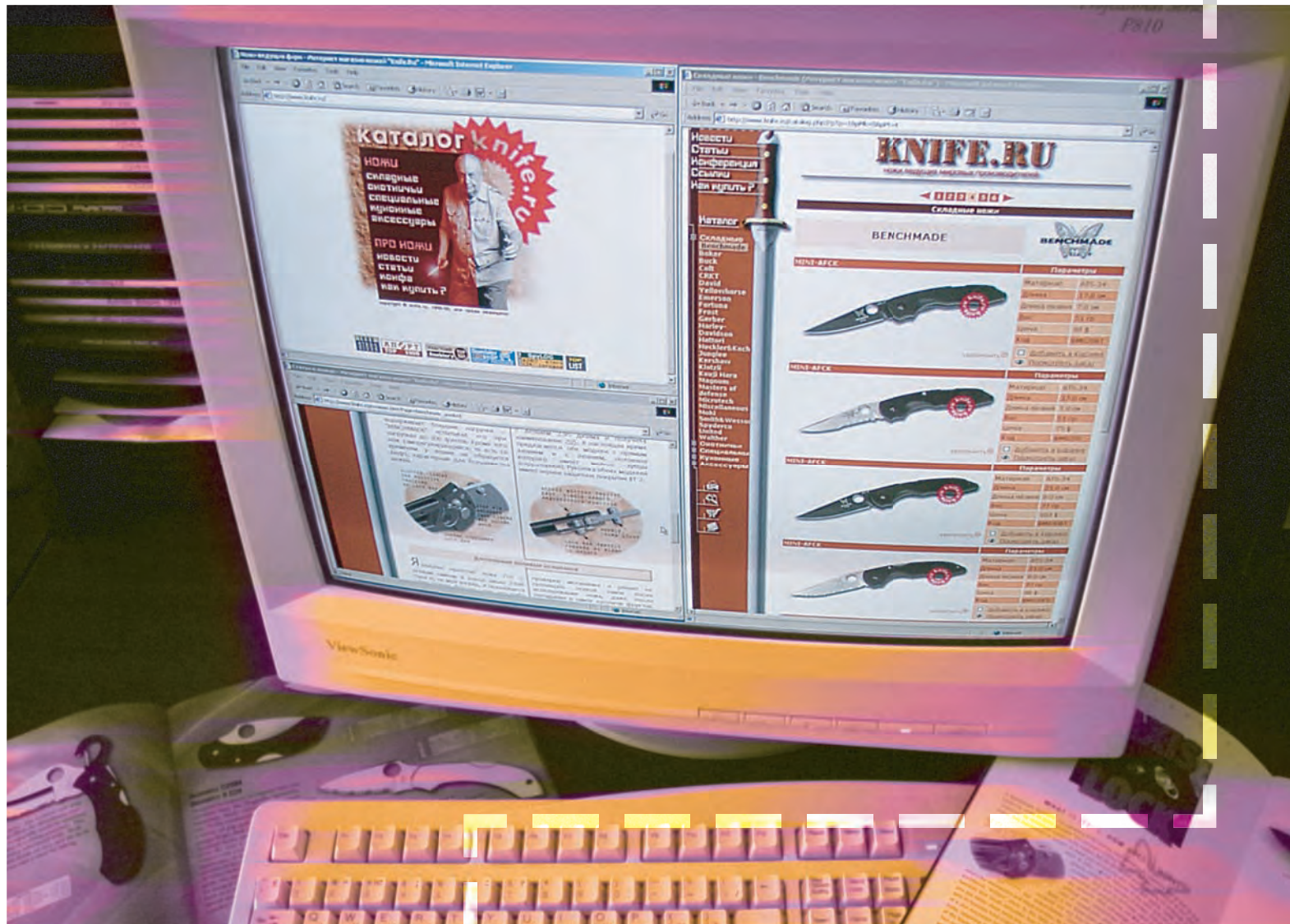
Информация о плательщике:

_____ (Ф.И.О., адрес плательщика)

_____ (ИНН налогоплательщика)

№ _____ (номер лицевого счета (код) плательщика)

WWW.KNIFE.RU



интернет-магазин **www.knife.ru** существует уже три года, на сайте вы сможете легко купить любой понравившийся вам нож

в размещенных на сайте статьях вы найдете сравнительные характеристики популярных ножей, описание составов сталей, простейшие приемы самозащиты

с самого появления **www.knife.ru** на сайте работает конференция, где вы сможете задать свой вопрос постоянным посетителям

из постоянно обновляемых новостей вы узнаете о дополнениях и изменениях во всех разделах сайта

не пропустите, на **www.knife.ru** проводятся розыгрыши и лотереи, выиграв в которых, вы сможете получить достойный приз

FORTUNA

VIENNA AUSTRIA



ПРОФЕЗ

www.knifemagazine.ru